

MÉTODO SENCILLO
UKELELE

Roberto Bettelli

Traducción-adaptación: Manuel Zapata

Fondo portada: © guabh83 - Fotolia.com

© 2018 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
All rights reserved.



Indice

El Autor	4	<i>Himno a la Alegría</i>	18
Breve historia del ukelele.....	5	<i>Mary Had a Little Lamb</i>	19
1 LAS PARTES DEL UKELELE	6	6 NOTAS EN LA PRIMERA CUERDA	20
2 LA CORRECTA POSICIÓN DEL UKELELE	7	<i>ioh Susana!</i>	22
Posición para tocar sentado/a.....	7	La escala de Do Mayor.....	24
Posición para tocar de pie.....	7	Las notas Re y Mi en la primera cuerda.....	26
La posición de la mano derecha.....	8	<i>Aura Lee</i>	28
La posición de la mano izquierda.....	8	7 A NOTA SI_b EN LA PRIMERA CUERDA	30
3 CÓMO AFINAR EL UKELELE	9	<i>Yankee Doodle</i>	31
Afinar con un teclado.....	9	8 LOS ACORDES	32
Afinar con un diapasón.....	10	Do Mayor - Fa Mayor - Sol7.....	32
El afinador electrónico.....	10	Sol menor - Do7 - La Mayor - Re menor	34
4 TEORÍA MUSICAL	11	Mi menor - Si7 - La menor.....	36
Algunas nociones de teoría musical	11	Los acordes con cejilla:	
El compás.....	12	Re Mayor - Mi Mayor - Mi7 - Si Mayor.....	38
Figuras y valores.....	13	<i>Blues in Mi</i>	39
El <i>compás</i> de medida.....	13	9 CANCIONES	40
5 LAS NOTAS EN LA TERCERA Y SEGUNDA CUERDAS	14	<i>Despacito</i>	40
Notas en la tercera cuerda.....	14	<i>Y nos dieron las diez</i>	42
Notas en la segunda cuerda.....	16	<i>Solamente tú</i>	44
		<i>Acordes</i>	46



El Autor



Roberto Bettelli, diplomado en guitarra clásica, ha grabado tres CD's de guitarra acústica Fingerpicking-Fingerstyle: POP SONG FOR GUITAR SOLO (1998), GUITAR EXPERIENCE (2001), GUITAR SOLO COLLECTION (2006).

Demostrador de las guitarras americanas Ovation desde 1998, ha participado en diversas manifestaciones y eventos internacionales y colaborado con importantes músicos de fama mundial.

Gracias a su relación profesional con Kaman Music USA, ha podido profundizar su estudio del ukelele en el género country-bluegrass.

Actualmente es demostrador italiano de los prestigiosos ukeles americanos "Kala" y de las guitarras acústicas australianas "Cole Clark".

www.robortobettelli.it



Breve historia del ukelele

El nacimiento del ukelele se sitúa en torno a 1879, año en que los trabajadores agrícolas portugueses llegaron a Honolulu Hawai a bordo del barco inglés Ravenscrag, llevando con ellos instrumentos similares al *cavaquinho* luso, del que posiblemente proceda el actual ukelele.

Duante la Exposición Internacional del Pacífico de 1915 en San Francisco, la delegación hawaiana aportó una importante contribución para la difusión del ukelele en los Estados Unidos incorporándolo en el acompañamiento de canciones típicas de la isla. Destacadas firmas de construcción de instrumentos tales como Martin, Gibson, Harmony, Lyon & Healy o Ehipone iniciaron la producción a escala industrial.

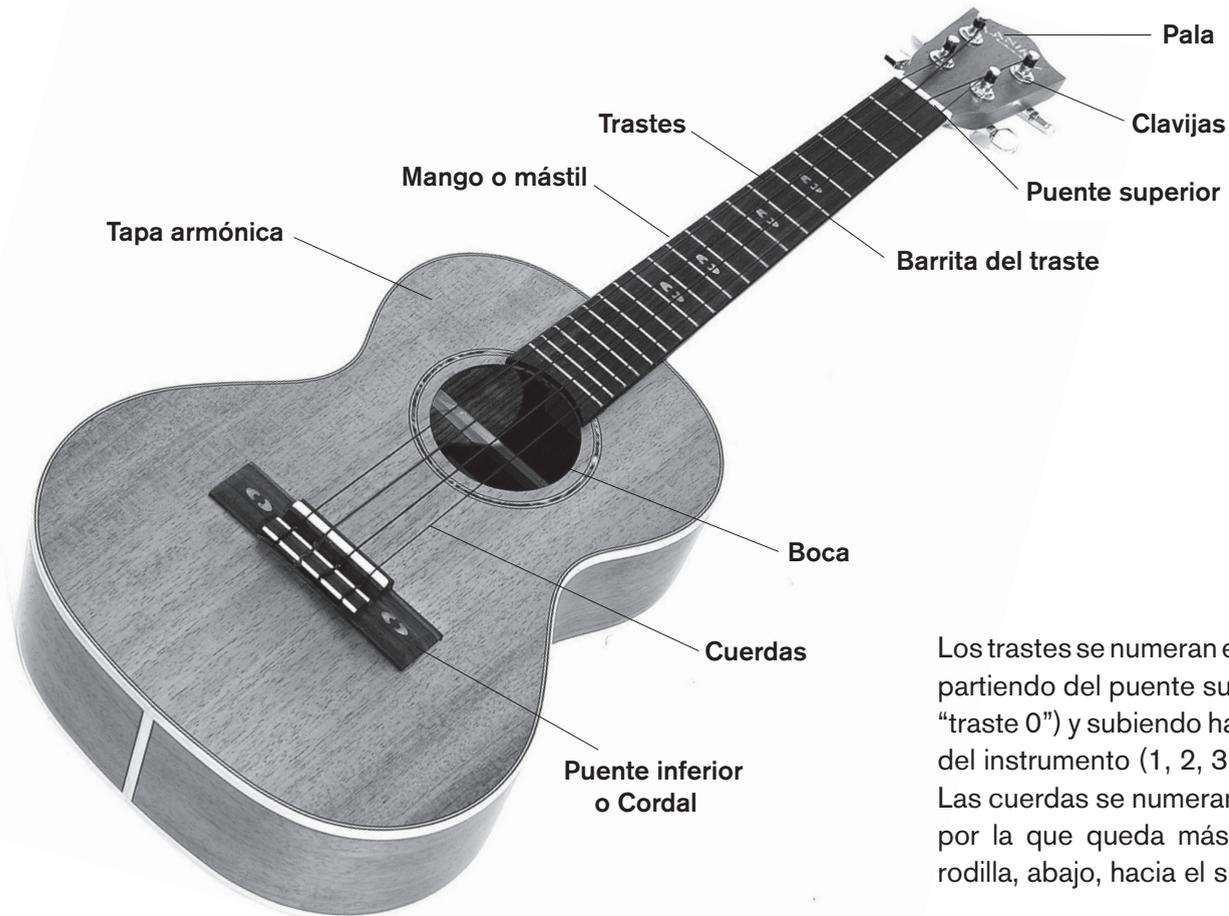
En el período de la gran depresión (1929) así como durante la segunda guerra mundial, el ukelele perdió interés para recuperar después su popularidad ya en 1950 gracias a Arthur Godfrey, famoso por sus numerosas actuaciones televisivas y radiofónicas. En 1968 Tiny Tim, con la versión del tema de Nick Lucas “Tiptoe Through the Tulips”, alcanzó un notable éxito. Hoy en día un renovado interés ha traído al panorama musical artistas como el canadiense James Hill, el hawaiano Jake Shimabukuru y el estadounidense Jim Beloff.

De tamaño y forma recogidos, con un pequeño mango, existen al menos cuatro diferentes tipos o modelos de ukelele, en función de su longitud de mástil y cuerdas, más o menos largas que son, de menor a mayor: *soprano, concierto, tenor y barítono*.

El ukelele viene siendo utilizado en muchos temas de música contemporánea. Podemos escucharlo en algunos pasajes de la discografía de Queen, tocado por Brian May en la canción “Good Company” y en varias pistas de los álbumes Sheer Heart Attack, A Night at the Opera, A Day at the Races...



1 Las partes del ukelele



Los trastes se numeran en progresión partiendo del puente superior (como "traste 0") y subiendo hacia la "boca" del instrumento (1, 2, 3, etc).

Las cuerdas se numeran empezando por la que queda más cerca de la rodilla, abajo, hacia el suelo.