

**GITARRA FLAMENCA**  
**APRENDE A TOCAR**  
**FLAMENCO**

*David  
Leiva*

*Dedicado a  
mis hijos Marc y Aina*

**CD:**

Producción en “Leiva Studi”  
MP3 guitarra + percusión

**Agradecimientos:**

A Institut Flamenco de Barcelona por dejar sus instalaciones para desarrollar el libro.  
[www.institutflamenco.com](http://www.institutflamenco.com)  
Al Taller de Músics por su asesoramiento en el proyecto.  
[www.tallerdemusics.com](http://www.tallerdemusics.com)

**Fotografía:**

Teresa Sala y Taller de Músics

Todas las composiciones y textos son de autoría de David Leiva

Foto de portada: Flamencolive - RGB

© 2018 Volontè & Co. s.r.l. - Milano

All rights reserved

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro y otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. All rights reserved.

# ÍNDICE

---

INTRODUCCIÓN .....	5
BIOGRAFÍA .....	6
CONSEJOS DE ESTUDIO .....	7
LENGUAJE MUSICAL Y ARMONÍA .....	8
RELOJ FLAMENCO .....	12
GRÁFICO DE LAS NOTAS EN EL DIAPASÓN DE LA GUITARRA .....	13
AFINACIÓN Y PARTES DE LA GUITARRA .....	14
POSICIÓN DE LA MANO DERECHA E IZQUIERDA .....	16
ABREVIATURAS Y SÍMBOLOS UTILIZADOS .....	17
TÉCNICA PARA MANO DERECHA	
RUEDA DE ACORDES .....	19
PULGAR .....	20
NOTAS SIMULTÁNEAS .....	21
ARPEGIO .....	21
TRÉMOLO .....	23
PICADO .....	24
ALZAPÚA .....	26
RASGUEO .....	27
LOS ESTILOS	
SOLEÁ .....	30
SOLEÁ POR BULERÍAS .....	36
SIGUIRIYA .....	42
SERRANA .....	48
ALEGRÍAS .....	54
FANDANGOS .....	60
BULERÍAS .....	66
VERDIALES .....	72
GUAJIRA .....	78
SEVILLANAS .....	84
TIENTOS .....	88
TANGOS .....	94
RUMBA .....	100
TARANTO .....	106
FARRUCA .....	112
GRANAINA .....	118
MALAGUEÑA .....	123
LOS ESTUDIOS	
ESTUDIO 1 .....	131
ESTUDIO 2 .....	134
ESTUDIO 3 .....	136
GLOSARIO .....	138

# GUIA DE CD

---

1	SOLEÁ 1	30	34	FANDANGOS 4	63	67	TANGOS 3	96
2	SOLEÁ 2	31	35	FANDANGOS 5	64	68	TANGOS 4	97
3	SOLEÁ 3	32	36	FANDANGOS 6	65	69	TANGOS 5	98
4	SOLEÁ 4	33	37	BULERÍAS 1	66	70	TANGOS 6	99
5	SOLEÁ 5	34	38	BULERÍAS 2	67	71	RUMBA 1	100
6	SOLEÁ 6	35	39	BULERÍAS 3	68	72	RUMBA 2	101
7	SOLEÁ POR BULERÍAS 1	36	40	BULERÍAS 4	69	73	RUMBA 3	102
8	SOLEÁ POR BULERÍAS 2	37	41	BULERÍAS 5	70	74	RUMBA 4	103
9	SOLEÁ POR BULERÍAS 3	38	42	BULERÍAS 6	71	75	RUMBA 5	104
10	SOLEÁ POR BULERÍAS 4	39	43	VERDIALES 1	72	76	RUMBA 6	105
11	SOLEÁ POR BULERÍAS 5	40	44	VERDIALES 2	73	77	TARANTO 1	106
12	SOLEÁ POR BULERÍAS 6	41	45	VERDIALES 3	74	78	TARANTO 2	107
13	SIGUIRIYA 1	42	46	VERDIALES 4	75	79	TARANTO 3	108
14	SIGUIRIYA 2	43	47	VERDIALES 5	76	80	TARANTO 4	109
15	SIGUIRIYA 3	44	48	VERDIALES 6	77	81	TARANTO 5	110
16	SIGUIRIYA 4	45	49	GUAJIRA 1	78	82	TARANTO 6	111
17	SIGUIRIYA 5	46	50	GUAJIRA 2	79	83	FARRUCA 1	112
18	SIGUIRIYA 6	47	51	GUAJIRA 3	80	84	FARRUCA 2	113
19	SERRANA 1	48	52	GUAJIRA 4	81	85	FARRUCA 3	114
20	SERRANA 2	49	53	GUAJIRA 5	82	86	FARRUCA 4	115
21	SERRANA 3	50	54	GUAJIRA 6	83	87	FARRUCA 5	116
22	SERRANA 4	51	55	SEVILLANAS 1	84	88	FARRUCA 6	117
23	SERRANA 5	52	56	SEVILLANAS 2	85	89	GRANAINA 1	118
24	SERRANA 6	53	57	SEVILLANAS 3	86	90	GRANAINA 2	119
25	ALEGRÍAS 1	54	58	SEVILLANAS 4	87	91	GRANAINA 3	120
26	ALEGRÍAS 2	55	59	TIENTOS 1	88	92	MALAGUEÑA 1	123
27	ALEGRÍAS 3	56	60	TIENTOS 2	89	93	MALAGUEÑA 2	124
28	ALEGRÍAS 4	57	61	TIENTOS 3	90	94	MALAGUEÑA 3	126
29	ALEGRÍAS 5	58	62	TIENTOS 4	91	95	MALAGUEÑA 4	128
30	ALEGRÍAS 6	59	63	TIENTOS 5	92	96	ESTUDIO 1 Arpegio	131
31	FANDANGOS 1	60	64	TIENTOS 6	93	97	ESTUDIO 2 Picado	134
32	FANDANGOS 2	61	65	TANGOS 1	94	98	ESTUDIO 3 Trémolo	136
33	FANDANGOS 3	62	66	TANGOS 2	95			

# INTRODUCCIÓN

---

El flamenco ha traspasado nuestras fronteras siendo admirado y respetado por músicos y aficionados de todo el mundo.

Este nuevo método de guitarra flamenca creado por David Leiva no es sólo para autodidactas si no también es una novedosa guía para escuelas de flamenco y conservatorios.

El libro abarca todos los estilos principales como soleá, siguriya, serrana, soleá por bulerías, alegrías, tientos, tangos, bulerías, verdiales, rumba, taranto, farruca, guajiras, malagueña, sevillanas, granaína y fandangos. Cada estilo está clasificado por 6 niveles de dificultad con la finalidad de tener un gran conocimiento de cada palo.

Al principio del libro hay una parte teórica y un apartado técnico mostrando todas las técnicas principales de la guitarra flamenca. Al final del libro hay 3 estudios: Uno de arpeggios por bulería, otro de picado y el tercero un estudio de trémolo.

El cd que incluye el método contiene todos los ejercicios para que tengamos una referencia musical.

Esta nueva metodología es una de la mejores que ha creado David Leiva, muy contemporánea y totalmente complementaria con sus otros métodos de guitarra.

[www.davidleiva.net](http://www.davidleiva.net)

Pistas de audio de los ejercicios disponibles  
en formato CD y descarga gratuita.



<https://goo.gl/4baLRM>

# BIOGRAFÍA

---

David Leiva nació en Almería aunque se crió en Barcelona que es donde reside actualmente.

Es licenciado en **Pedagogía musical, Guitarra Clásica y Guitarra Flamenca**.

Actualmente es **coordinador** de flamenco de la nueva **Escuela de Flamenco del Taller de músicos** y coordinador del departamento de flamenco del **ESEM**.

David es fundador y director de “**Institut Flamenco de Barcelona**”. Con su faceta de organizador y productor de seminarios y espectáculos ha tenido la suerte de trabajar con José Mercé, Rocío Molina, Víctor Monge “Serranito”, Rafael Riqueni, José Antonio Rodríguez, José Manuel Gamboa, Arcángel, Manuel Granados, Óscar Herrero, Juan Pinilla, Antón Jiménez, Adela Campallo, Mayte Martín, Chicuelo, Ginesa Ortega, Juan de Juan, Diego del Morao, Antonio Rey, Mariola Membrives, Carlos Torijano, José Luis Montón, Rafael Cañizares, Faustino Núñez, Norberto Torres, Jesús Carmona, Jerónimo Utrilla, Ana Salazar, Pedro Sierra, Domingo Patricio, Teresa Laiz, Mariano Martos, entre otros.

Como concertista solista ha actuado en diferentes teatros, festivales y salas de gran importancia internacional. Ha recibido ofertas para actuar en Japón, China, Rusia, USA y Dubai. Su experiencia como guitarrista de acompañamiento le ha llevado a acompañar a grandes figuras del cante y baile.

Ha realizado **conferencias y Master Class** por conservatorios y universidades por diferentes puntos de España, Europa y América, siendo noticia en radio, prensa y televisión.

Es colaborador de revistas especializadas de flamenco realizando diferentes artículos sobre la guitarra flamenca y el cante flamenco.

En el año 2012 lanza su primer trabajo discográfico “**Fuente Victoria**” un disco con el cual ha recibido muy buena crítica por los especialistas del género.

Con la empresa Flamencolive ha sacado su propia marca de cuerdas, “**Leiva Strings**”, y con Juan Montes las guitarras, “**Montes - Leiva**”.

Actualmente como autor tiene **60 publicaciones (Libros y DVDs)** y algunas de ellas de gran éxito en la pedagogía flamenca. Ha sido el primer autor que ha realizado un método musical sobre el Cante y el Baile flamenco, titulado “**Método de cante y baile flamenco y su acompañamiento, Libro + CD**” y “**Tratado del acompañamiento al cante, Libro + DVD**” estas colecciones están consideradas unas de las mejores metodologías del flamenco. Este éxito no es el único que ha obtenido como autor, los libros “**Camarón guitar tab**” y “**Enrique Morente guitar tab**” son los primeros libros en música sobre algunos temas de estos dos grandes cantaores.

Ha trabajado para grandes artistas del panorama musical realizando proyectos editoriales de Alejandro Sanz, Joaquín Sabina, Pablo Alborán, Los Chichos, Fito y los Fitipaldis, Melendi, Antonio Vega, Mago de Oz, entre otros.

Desde enero del 2014 es el **transcriptor oficial** de la obra del genial maestro **Paco de Lucía**. A finales del 2014 vio la luz el primer libro de la “**Antología de falsetas de Paco de Lucía**” colección oficial de 24 libros repartidos entre estilos y épocas. David ha continuado con los libros oficiales del gran maestro Paco de Lucía sacando también a finales del 2014 el esperado libro “**Siroco**”.