

METODO SENCILLO
GUITARRA

Pierluigi Bontempi

Traducción de Manuel Zapata García

*Este Metodo Sencillo Guitarra ha sido escrito para quienes inician un trayecto, un recorrido.
Mi carrera, mi trayecto, lo inicié con mis propios padres. Este libro se lo dedico a ellos.
Gracias a la pequeña Angela, que trae la felicidad a cada día de mi vida.*

Grafismo y compaginación: Volontè & Co.
Fondo portada © gubh83 – Fotolia.com
Foto de lecciones 2 a la 7: Matteo Biatta

© 2016 Volontè & Co. s.r.l. - Milano
Reservados todos los derechos



Índice

Introducción.....	4	5 Acompañamiento con acordes - PARTE 1	21
El Autor	4	Uso de los primeros acordes con rasgueo hacia abajo.....	21
1 Lo que necesitas para empezar	5	6 Acompañamiento con acordes - PARTE 2	24
La guitarra.....	5	Alternando rasgueos abajo-arriba y arriba-abajo	24
La correa (o bandolera)	6	Otros esquemas de acompañamiento	24
Las púas.....	7	7 La Tablatura	26
Afinador electrónico, o diapasón u otros instrumentos útiles para la afinación.....	7	Cómo se lee la Tablatura	26
Cuerdas de reserva.....	7	8 Repertorio - ACOMPAÑAMIENTOS	27
Amplificador	8	<i>Solamente tú</i>	28
Cable.....	8	<i>El alma al aire</i>	31
2 La afinación	9	<i>Princesa</i>	37
Las notas	9	9 Repertorio - MELODÍAS	40
Uso del afinador electrónico	10	<i>La Cucaracha</i>	40
Afinación con un sonido-nota de referencia.....	11	<i>When the Saints Go Marching In</i>	41
3 La postura	12	<i>Jingle Bells</i>	42
Normas posturales.....	12	Conclusiones.....	44
Diestros y zurdos	13	Agradecimientos	44
4 Los acordes	14		
Diagramas de los acordes.....	14		
La cejilla	15		
Los principales tipos de acorde.....	16		



Introducción

Bienvenido y gracias por haber elegido Método Sencillo Guitarra para dar tus primeros pasos con la que, te anticipo se convertirá en una buena compañera tuya de por vida, la guitarra.

En este libro encontrarás toda la información necesaria para llegar a ser un verdadero guitarrista, partiendo de cero. ¡Que te diviertas...!



© Matteo Biatta

El Autor

Pierluigi Bontempi (Brescia / Italia, 1º de mayo de 1983) ha estudiado guitarra moderna con Gae Manfredini, Franco Testa, Giorgio Cocilovo y Luca Pasqua. Fue becado-laureado en 2006 en Musicología por la Universidad de Estudios de Pavía, especializándose en el 2008. Es colaborador en el periódico para guitarristas “Axe”. Ha cursado e impartido cursos de guitarra moderna en su ciudad natal, Brescia. Para la editora Volontè & Co. publicó en 2010 el compendio-manual de acordes para guitarra *Guitar Chords – All Useful Chords!* En 2011 su *Manual de teoría para el guitarrista autodidacta – nivel básico*. En el 2013 su método de teoría para todos los instrumentos *Teoría musicale... obiettivo raggiunto Volumen 1*, siempre con Volontè & Co. Suya es la cuidada traducción al italiano de importantes textos didácticos musicales anglosajones.

Para contactos y más información: www.pierluigibontempi.com



1 Lo que necesitas para empezar

■ La guitarra

De entrada, obviamente, necesitas una guitarra. Existen de varios tipos. Los modelos más difundidos y populares son las guitarras “acústicas”, provistas de un cuerpo a modo de *caja armónica* en la que se recoge y crece el sonido de las cuerdas. Pueden ser “clásicas” o del tipo *Folk*. Y también las guitarras eléctricas, de cuerpo sólido, “macizas” - sin caja de resonancia - que han de usarse conectándolas a un amplificador adecuado, sin el cual el volumen sonoro sería mínimo. Claro que también las guitarras clásicas y las del tipo *folk* pueden ser conectadas a un sistema de amplificación, pero no es imprescindible. Las guitarras clásicas van equipadas con cuerdas de nylon; en cambio, las *folk* y las eléctricas, llevan cuerdas metálicas. En cualquier caso, incluso las cuerdas de nylon - las más gruesas, las de sonido más grave - van recubiertas a modo de una envoltura en espiral que se llama “entorchado” por algún tipo de aleación metálica. De cualquiera de los tipos de guitarra se encuentran en el mercado modelos de tamaño reducido, idóneas y pensadas especialmente para los niños. Para empezar a explorar el atractivo y magnífico mundo de la guitarra a cada cual le puede ir bien alguno de los instrumentos descritos. Seguro que encuentras una guitarra a tu gusto y medida. Ten en cuenta, eso sí, que las guitarras acústicas, por el grosor de su caja de resonancia y la anchura de su mástil requiere un posicionamiento de la mano sobre los trastes más enérgico y seguro que en las guitarras eléctricas. Si eliges para iniciarte una guitarra eléctrica puedes encontrar ciertas dificultades añadidas en el caso de cambiar luego a una guitarra acústica. Si lo haces a la inversa, primero una clásica y pasar luego a la eléctrica, habrás superado ya esas pequeñas dificultades iniciales.

Guitarra
Clásica



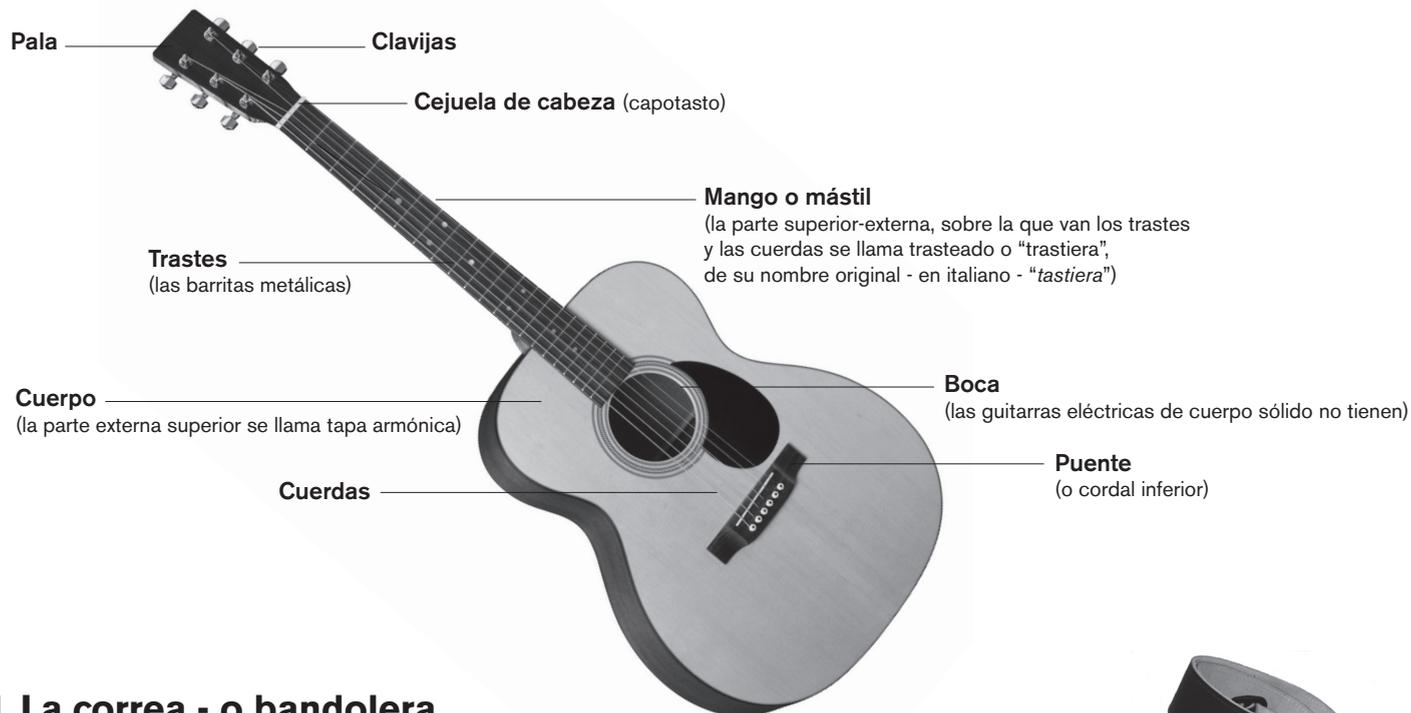
Guitarra
Acústica



Guitarra
Eléctrica



Sea cual sea tu elección te aconsejo confiar en un luthier o profesional experto. En la imagen siguiente están descritos los nombres de las partes principales que componen una guitarra.



Sirve para sostener la guitarra cuando tocamos de pie, pero puede usarse también tocando sentados para ganar estabilidad con el instrumento. De hecho las guitarras acústicas, especialmente las clásicas, no están provistas del pivote o "botón" para poner la correa. Si quieres usar una correa para tu guitarra clásica, consulta a un profesional que sabrá cómo y dónde "clavar" o enroscar los pivotes de sujeción sin dañar el instrumento.

