

MARIA VACCA

EL PIANO MÁGICO

Método completo para piano

Primer volumen



*Ilustraciones, cubierta, gráfica y
juegos interactivos de la autora*

Traducción al castellano: Bernardino Cerrato

¡ESTE LIBRO ES MÍO!

.....
nombre

.....
fecha

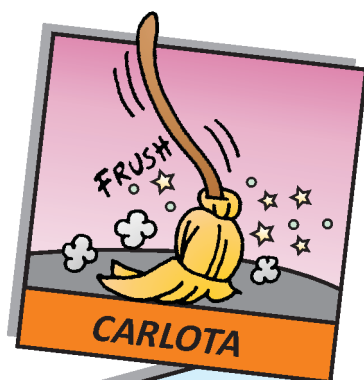
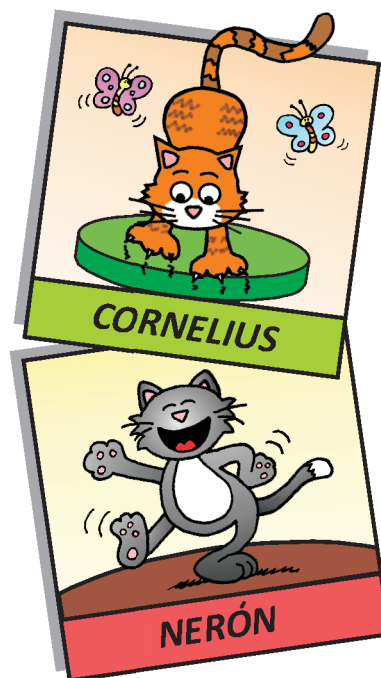
LOS PERSONAJES DEL "PIANO MÁGICO"



Es un pequeño y **SIMPÁTICO MAGO**, experto en pociones mágicas que prepara en su laboratorio mezclando sonidos y hierbas milagrosas. Tiene carácter alegre y despreocupado, se divierte con hacer desaparecer y reaparecer todo lo que está a su alcance. Es un poco despistado y no recuerda dónde deja sus gafas ni su varita mágica.

Como todos los gatos es **MUY CURIOSO** y atrevido pero acaba siempre metiéndose en líos. Su diversión preferida es cazar mariposas y ratoncitos y, sobre todo, afilarse las uñas en el taburete del piano.

Es muy creativo, tiene mucha fantasía y aporta alegría a todo el grupo. Le encanta bailar y escuchar música clásica pero cuando duerme no quiere oír ni una mosca volando. Es muy **ORGULLOSO** y tiene un pelo fuerte y brillante.

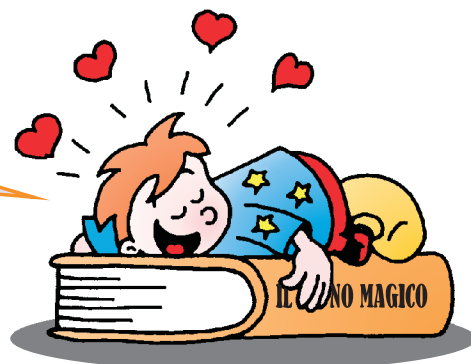


Es la fiel y eficiente **ASISTENTA** de Mister Beat. Le gusta mantener limpio y ordenado el laboratorio del mago así que si no está transcribiendo fórmulas mágicas, está barriendo los restos que quedan del polvo mágico. Si se enfada, tiene mal genio y es mejor no cruzarse con ella.

Es el más **SABIO** de todos. Todo el tiempo está al lado de Mister Beat, le asesora y le aconseja. A veces es un poco enojadizo; tiene mucho miedo a los gatos.

ÍNDICE

HOLA, ESTE LIBRO ES TAN DIVERTIDO QUE YA NO PODRÁS PRESCINDIR DE ÉL. MIRA EL RECORRIDO QUE VAS A HACER Y TÚ MISMO PODRÁS COMPROBARLO...



SALIDA

7-8

El libro empieza por la descripción del **piano**: cómo está hecho, cómo se produce el sonido, cómo están dispuestas las teclas negras en el **teclado**.

9-14

El libro continúa con temas muy interesantes. Rápidamente aprenderás a escribir las **notas musicales** en el **pentagrama** y entenderás su **posición** en el teclado. Es más... serás capaz de reconocer la **clave de Sol** y la **de Fa** y de poder distinguir entre sonidos **graves** y **agudos**.

18-26

Llegado a este punto, empezando por el **Do central** y leyendo respectivamente en clave de **Sol** y de **Fa**, aprenderás a distinguir las **figuras musicales** y las **indicaciones** que forman un **compás**. Gracias a los numerosos **acompañamientos** de las piezas mejorarás tu percepción del ritmo y conseguirás poder tocar a cuatro manos.

15-17

Seguro que tendrás ganas de **empezar a tocar**. Para ello es suficiente saber dónde se encuentra en el teclado el **Do central**, sentarse correctamente al piano y seguir la **digitación**.

27-33

¡Fenomenal! Las siguientes piezas, gracias a un recorrido muy gradual, te permitirán mejorar tu capacidad de leer música y de tocar el teclado con más seguridad. Muchas de las piezas pueden también **cantarse** para que te acostumbres a "oír" y a "pensar" la música que tocas. Gracias a las **indicaciones de dinámica** aprenderás a tocar con diferentes matices. De esta manera el teclado será para ti como la paleta de colores para un pintor.

34-49

Poco a poco irás aprendiendo más cosas: las **notas dobles**, los **signos de silencio**, la **ligadura de valor**, los **compases con anacrusa** y el **signo de repetición**. ¡Y hay más cosas! Tocarás también las teclas negras de manera que para ti el teclado no tendrá más secretos...





69-73

Gracias a los ejemplos y a los ejercicios fáciles y divertidos que hay que pintar y completar, aprenderás nuevos elementos de la teoría musical como el **semitono**, el **sostenido** y el **bemol**. De esta manera podrás tocar piezas más variadas y divertidas.



74-82

A lo largo de estas páginas encontrarás nuevos elementos: los **intervalos** y el **becuadro**. Por otra parte, habiendo logrado más confianza en tocar el teclado, serás capaz de realizar con las manos movimientos más amplios, hasta una **octava superior o inferior**.

66-68

El concepto de **frase musical** y su significado será más claro según vayas adquiriendo una buena capacidad de lectura y seguridad a la hora de tocar. A partir de este momento debes intentar pensar la música no por notas aisladas sino como frases, como si estuvieras hablando.



83-96

¡Enhorabuena por el trabajo hecho, es un placer oírte tocar! En este punto del recorrido estás listo para asimilar una **nueva posición de las manos**. ¡Y hay más cosas...! Ha llegado el momento de realizar el **paso del pulgar** que te prepara para el estudio de las escalas.

97-110

Ha llegado el momento de tocar la triada que consiste en tocar tres notas al mismo tiempo. ¡Qué divertido...! ¿Qué te parece la idea de hacer alguna acrobacia en el teclado? Para ello es suficiente cruzar una **mano sobre la otra** y te aseguro que ¡será divertidísimo! Ahora que has mejorado tu nivel técnico, puedes utilizar el **pedal** y empezar a mejorar la expresión y la calidad del sonido. Las últimas piezas te harán comprender lo mucho que has avanzado...

59-65

Ahora puedes manejarte con el teclado con más soltura y estás listo para cambiar la **posición de la mano izquierda**. ¡Hazlo, que va a ser fácil! Las **indicaciones de tiempo** resultarán útiles para que comprendas la velocidad de interpretación de las piezas.



50-58

¡Enhorabuena! Has aprendido mucho, hasta conseguir tocar con las **dos manos juntas**. A lo largo de estas páginas comprenderás la diferencia entre el "**ligado**" y el "**picado**" (se puede utilizar también la palabra italiana "**staccato**") y conocerás una nueva figura musical, la **corchea**.



111-112

Ahora sólo te queda por contestar a las **preguntas finales** que sirven para verificar el nivel que has alcanzado y para conseguir tu **merecido título**... En todo caso, el libro no acaba aquí pues la aventura sigue con el segundo volumen.

LLEGADA



Mister Beat y sus pequeños amigos te guiarán a lo largo de este libro rico en materiales, colores y dibujos divertidos. En este volumen encontrarás muchas pequeñas piezas que estimularán tu fantasía e imaginación, sobre todo por los textos, los dibujos y los títulos que están pensados con esta finalidad.

Desde el principio, las piezas tienen un acompañamiento que puede ser tocado por tu profesor o por algún compañero que tenga un poco más de experiencia. Esos acompañamientos también están grabados en el CD que se encuentra adjunto al libro, para que así puedas ensayar en casa de una manera más divertida e interesante. ¡Aprenderás a tocar disfrutando! Al final de algunas páginas encontrarás algunas indicaciones que se refieren a un material suplementario que podrá resultar útil para enriquecer tu recorrido musical.

CD

Esta indicación, seguida por un número, indica la presencia en el CD de la pistas audio (completas) o del acompañamiento (base musical también en una versión lenta).

Nota para el profesor:

En el CD se encuentran disponibles, en formato PDF, las partituras de los acompañamientos.