

STICK CONTROL

POUR TAMBOUR ET CAISSE-CLAIRE



Par GEORGE LAWRENCE STONE

Personnalité reconnue à l'échelle nationale et faisant autorité
concernant les rudiments de tambour et de caisse-claire
Principal de la *Stone DRUM* et de la *Xylophone School of Boston*
Et rédacteur de la rubrique 'tambour' dans le *International Musician*.

Traduit de l'américain
par Silvio Biello pour
MYSIBIE éditions.

STONE PERCUSSION BOOKS LLC

© 2009 Stone Percussion Books
Edition Française © 2013 Volontè & Co. s.r.l. - Milano

GEORGE LAWRENCE STONE

1886-1967

GEORGE LAWRENCE STONE est né le 1er novembre 1886, au sud de Boston, fils unique de *George Burt Stone* (1856-1917, à gauche) et d'*Abigail Stone*. Le père *Stone* était un instrumentiste et un professeur bien connu qui ouvrit en 1890 la *George B. Stone & Son Inc.*, fabrique de tambours divers et d'accessoires. *George Lawrence* suivra très tôt les traces de son père, travaillant dans les bureaux de la manufacture de la rue de Hanovre, à Boston; par la suite il reprendra l'entreprise familiale et ajoutera l'activité d'édition de méthodes d'enseignement de la percussion.



George Lawrence Stone rejoignit la *musician's union*

à l'âge de 16 ans comme le plus jeune membre. Il occupe le poste de xylophone soliste sur la tournée de *Keith Vaudeville*; il sert dans le 1er Corps des Cadets et comme tambour de régiment au *Massachusetts Volunteer Militia*; il joue dans le *Boston Festival Orchestra*; également dans le *Boston Grand Opera Company* et au *Boston's Colonial Theater* et travaille avec de nombreuses autres formations.

En 1933, il fut l'un des membres fondateurs de la *NARD (National Association of Rudimentary Drummers)*; il est passé par la *Stone Drum* et la *Xylophone School* à Boston et a écrit cinq ouvrages sur la percussion, y compris *Stick Control for the Snare Drummer*. Il a participé à des jurys, écrit des articles, donné des conférences, enseigné et joué tout au long de sa vie professionnelle. En 1940, le mensuel *Jacobs Orchestra* indiquait: « On suppose qu'il dort et qu'il mange, mais quand et comment, cela n'a jamais été divulgué ... En tout cas, pas à nous ».

Beaucoup de batteurs considèrent que l'ouvrage de *Stone : Stick Control for the Snare Drummer*, est un élément essentiel de l'apprentissage de l'instrument composant leur bibliothèque pédagogique, comme une « bible » de la technique de caisse. L'ouvrage qui fait suite au *Stick control, Accents & Rebounds for the Snare Drummer*, a été inspiré par l'élève et désormais musicien de légende *Joe Morello*, qui ajouta les accents aux leçons du *Stick control*.

Même plus tard dans sa vie *George Lawrence Stone* consacrait des heures à continuer à pratiquer et à écrire. *Stone* est décédé en 1967 à l'âge de 81 ans, deux jours avant la mort de sa femme *Paulina*. En 1997 *Stone* a été intronisé à la *PAS (Percussive Arts Society)*, temple de la renommée.

Certains de ses descendants se rappellent encore quand ils prenaient des leçons, où *Stone* utilisait le *Stick Control* et testait la précision de leurs roulements avec le test du papier-carbone sous l'œil vigilant du grand-père, rejoignant les innombrables étudiants, professeurs et professionnels dans le monde entier, qui continuent à être inspirés par les conseils et les leçons de *George Lawrence Stone*.



En haut à gauche : *George Lawrence Stone* xylophoniste; au centre, dans une brochure destinée à promouvoir les conférences de *Stone* sur la percussion; à droite, tel qu'il apparaissait dans les années 40 dans les supports utilisés par la *NARD (National Association of Rudimentary Drummers)*, qui a sélectionné et standardisé Les 13 rudiments principaux.

Stone fut un membre fondateur de la *NARD* et président de l'association de 1945 à 1954.

Photos avec l'aimable autorisation de Stone Percussion Books LLC

PREFACE

Il semble qu'il y ait trop de batteurs dont le travail est relativement grossier et dont les compétences techniques souffrent de la comparaison avec les autres instrumentistes.

Bien sûr, les compétences techniques ne peuvent s'acquérir que par une pratique assidue et bien dirigée. Plus vous pratiquerez, plus vous acquerrez de compétences. De nombreux pianistes concertistes pratiquent des heures et des heures chaque jour.

Ils continuent à pratiquer après qu'ils aient été diplômés, de la période étudiante jusqu'à l'entrée dans le domaine professionnel. Les violonistes, les cornettistes et les autres instrumentistes en font de même. Grâce à une pratique régulière et systématique ils se maintiennent « en forme ».

Pour les non-initiés, l'art de la batterie semble facile, si facile en fait, qu'à moins que l'étudiant batteur ait pu bénéficier de conseils d'experts, il peut ne pas se rendre compte de l'importance des longues heures et du dur et laborieux travail qui doivent être mis en œuvre avant qu'il ne soit techniquement prêt à entrer dans le champ professionnel avec l'assurance qu'il pourra se mesurer aux standards musicaux admis et reconnus.

Toutefois, pour la défense des batteurs, notons que les pianistes ou les violonistes ont accès à plusieurs centaines d'ouvrages aux contenus destinés aux débutants comme aux niveaux avancés, couvrant ainsi tous les aspects connus de leur art, tandis que la bibliothèque du batteur est quant à elle très limitée en partitions et autres ouvrages d'apprentissage; et tous ne contiennent pas les spécificités et un contenu suffisamment abondant nécessaire au développement d'une dextérité fondamentale élevée et bien rôdée que requière la batterie moderne.

C'est en prenant conscience de ce besoin et en réponse aux demandes de professeurs de batterie de toutes les régions du pays, que cette série d'exercices rythmiques a été préparée et présentée ci-joint sous le titre :

STICK CONTROL pour tambour et caisse-claire.

STICK CONTROL est un recueil d'exercices hautement spécialisé, ne s'attaquant qu'à une seule branche de l'art de la batterie. C'est un ouvrage avancé, composé d'un ensemble de rythmes agencés de manière progressive et sous forme callisthénique, qui, s'ils sont pratiqués régulièrement et intelligemment, permettront à quiconque d'acquérir contrôle, vélocité, souplesse, touché, rythme, légèreté, finesse, puissance, endurance, précision dans l'exécution ainsi que la coordination musculaire à un degré bien supérieur à sa capacité actuelle.

STICK CONTROL vise à développer les muscles des doigts, du poignet et du bras, ce qui, pour le joueur de tambour se produisant lors d'exhibitions ou de concerts, signifie puissance, vitesse et endurance; et pour le batteur d'orchestre, permet de se spécialiser dans des jeux plus nuancés, pour une exécution nette, une interprétation précise et un contrôle de la souplesse, en particulier dans les roulés « pianissimo » et les phrasés plus fins.

STICK CONTROL possède des ressources abondantes destinées à faire disparaître certaines faiblesses de jeu ou encore à améliorer la dextérité de la main gauche (pour le droitier, et l'inverse pour le gaucher), lui permettant ainsi d'acquérir l'ambidextrie à un degré suffisant pour une exécution rythmique fluide avec les deux mains.

Le travail reposant entièrement sur l'aspect « mécanique » du jeu, **STICK CONTROL** n'entrera pas en conflit avec les autres systèmes de jeu, donc tout enseignant peut s'aider de ces pages à sa discrétion, en parallèle avec ses supports pédagogiques habituels qu'il destine à l'élève. Un professeur d'école trouvera dans les exercices de **STICK CONTROL** un matériel abondant, conçu pour rendre le contenu du travail quotidien issu de ses cours, plus intéressant et plus productif.

Une heure par jour avec le **STICK CONTROL** fera des merveilles, que vous soyez joueur de tambour ou batteur, étudiant ou confirmé, batteur de jazz ou percussionniste. La seule exigence incontournable pour cet ouvrage (ou pour n'importe quel manuel de batterie) est une pratique régulière; et, pour l'étudiant, l'auteur recommande les services d'un professeur expérimenté, dans la mesure du possible.

GEORGE LAWRENCE STONE

COMMENT TRAVAILLER STICK CONTROL

Il est à noter que les exercices de rythmes du **STICK CONTROL** sont numérotés et sont écrits sans le symbole habituel de fin. Ceci afin que chaque rythme puisse être pratiqué en boucle, sans limitation, avant de passer au suivant; méthode de travail la plus propice à des résultats rapides et satisfaisants.

L'auteur recommande que chaque exercice soit pratiqué une **VINGTAINE DE FOIS SANS S'ARRETER**. Puis passer au suivant. **C'EST IMPORTANT**. **STICK CONTROL** n'apportera pas les résultats souhaités autrement.

Il est également recommandé de travailler avec le métronome, et à plusieurs tempos différents, variant du très lent au très rapide; puis de nouveau sans le métronome, avec la technique « **open/close** », en commençant très lentement, puis en accélérant progressivement jusqu'à la vitesse maximale, puis en ralentissant pour terminer au tempo de départ.

Pratiquez en ayant toujours les muscles détendus, en vous arrêtant à la moindre sensation de tension. Gardez présent à l'esprit que les rythmes de **STICK CONTROL** sont des « conditionneurs ». Ils sont conçus pour acquérir le contrôle et le contrôle commence par le relâchement musculaire.

UN MOT POUR LES PERCUSSIONISTES CLASSIQUES: Ne laissez pas le mot « rudiments » vous effrayer ni vous empêcher de passer suffisamment de temps à travailler la puissance, en levant haut les baguettes et le « roulement perlé » (2 coups par main). Cela n'affectera pas la finesse de votre jeu, ni votre toucher subtile qu'exige les interprétations musicales modernes. Au contraire, en vous donnant un meilleur contrôle des baguettes, cela vous permettra de produire des effets encore plus fins et plus délicats qu'auparavant.

DE MEME, UN MOT POUR LES JOUEURS DE TAMBOURS :

N'hésitez pas à consacrer du temps au travail de la finesse du toucher et en particulier au « roulement écrasé », car si votre pratique se limite uniquement à la puissance et à l'endurance, votre jeu deviendra « monolythique », lourd et primaire. C'est étrange à dire mais pratiquer dans le soucis de légèreté, vous donnera un contrôle plus complet des baguettes, vous aidera à acquérir puissance, endurance et vitesse.

Le « roulement perlé » dont on fait allusion tout au long de cet ouvrage (en commençant à la page 11), est le roulement rudimentaire fait de deux coups (pas plus) de chaque baguette, en alternance. Le « roulement écrasé », noté à la page 12 et dans les pages suivantes, est le plus utilisé en orchestre classique. Il a plusieurs rebonds à chaque mouvement de baguette, au lieu d'un seul ; ceci étant produit par une légère pression supplémentaire, appliquée sur les baguettes pendant l'exécution du roulement. Il ne faut pas confondre ce roulement « écrasé » avec le roulement exagérément « gratté », produit par les baguettes « éfoncés » dans la peau du tambour, avec les muscles tendus, à un niveau de tempo ridiculement élevé, pour lequel ni l'auteur, ni d'ailleurs n'importe quel musicien, n'en a l'usage.

Exercez-vous sur chaque rythme **20 FOIS SANS S'ARRETER**. Puis passez au suivant.

*Introduction originale de l'édition de 1935 de **Stick Control for the Snare Drummer** de **George Lawrence Stone***

Stone Percussion Books LLC, entreprise familiale détenue par les descendants de George Lawrence Stone, tient à remercier Dom Famularo pour l'aide et l'encouragement portés à la réédition de cet ouvrage et d'autres livres de percussions de Stone.

Pour plus d'informations sur Dom et son remarquable travail sur la batterie, l'enseignement, la publication, et l'animation d'ateliers et de manifestations dans le monde entier, visitez le site web de Dom :

www.domfamularo.com

www.volonte-co.com

Coordination de projet : Dom Famularo & Joe Bergamini

Gravure : Willie Rose

Textes intérieurs : Barbara Haines, Stone Percussion Books LLC

Consultant éditorial : Dave Black

Gravure additionnelle : Stephane Chamberland

Combinaisons simples

Voir ci-dessous

1

R L R L R L R L R L R L R L

13

R R R R L L L L R R R R L L L L

2

L R L R L R L R L R L R L R

14

R L R L R R L L R L R L R R L L

3

R R L L R R L L R R L L R R L L

15

L R L R L L R R L R L R L L R R

4

L L R R L L R R L L R R L L R R

16

R L R L R L R R L R L R L R L L

5

R L R R L R L L R L R R L R L L

17

R L R L R L L R L R L R L R R L

6

R L L R L R R L R L L R L R R L

18

R L R L R R L R L R L R L L R L

7

R R L R L L R L R R L L R L

19

R L R L R R R L R L R L R R R L

8

R L R L L R L R R L R L R L L R L R

20

L R L R L L L R L R L R L L L R

9

R R R L R R R L R R R L R R R L

21

R L R L R L L L R L R L R L L L

10

L L L R L L L R L L L R L L L R

22

L R L R L R R R L R L R L R R R

11

R L L L R L L L R L L L R L L L

23

R L R L R R R R L R L R L L L L

12

L R R R L R R R L R R R L R R R

24

R R L L R L R R L L R R L R L L

* R: main droite
L: main gauche

Répéter chaque exercice 20 fois.