



APRENDE A TOCAR EL UKELELE

método fácil y progresivo

Roberto Bettelli

Traducción por Manuel Zapata

A mi hijo Giordano



Introducción

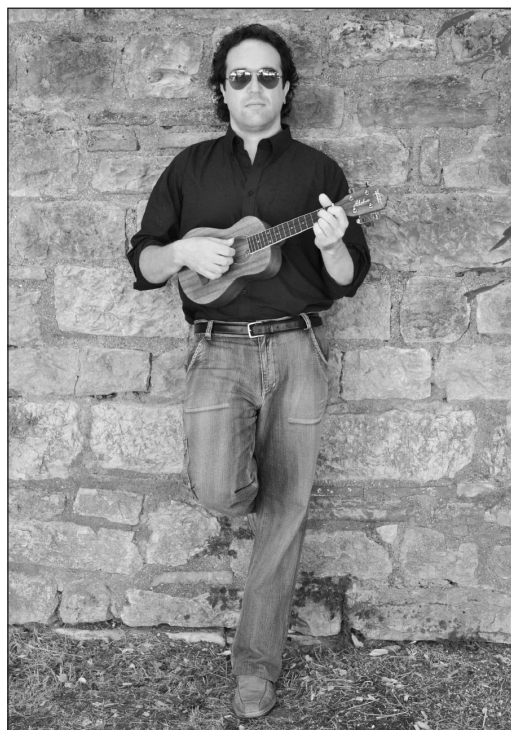
En 1995, durante un evento musical, tuve la suerte de conocer el arte de uno de los más grandes virtuosos del ukelele, Tiny Tim. Desde entonces empecé a tocar, además de la guitarra también el ukelele que me ha acompañado siempre en mis actuaciones en vivo. La propia naturaleza del instrumento, esencialmente rítmica favorece el estudio de los acordes y las diferentes técnicas de acompañamiento aunque, como veremos, también es posible interpretar líneas melódicas.

Este Método tiene como finalidad enseñar, de forma clara, completa y en poco tiempo, todas las técnicas instrumentales de base.

Un consejo para el buen aprendizaje es la práctica diaria, aunque sea unos pocos minutos, pero con constancia. El C.D. de audio que se incluye será, espero, una excelente ayuda.



Roberto Bettelli.



■ El Autor

Roberto Bettelli, diplomado en guitarra clásica, ha grabado tres C.D.'s de guitarra acústica *Fingerpicking – Fingerstyle*: "POP SONG FOT GUITAR SOLO" (1998), "GUITAR EXPERIENCE" (2001), "GUITAR SOLO COLLECTION" (2006). Demostrador de las guitarras americanas Ovation desde 1998, ha participado en varias presentaciones internacionales y colaborado con importantes músicos de fama mundial. Gracias a su colaboración con Kaman Music USA ha profundizado en el estudio del ukelele en el género estilístico Country-Bluegrass. www.robertobettelli.it

■ El C.D.

El C.D. adjunto a este Método contiene las pistas audio de todos los ejercicios y fragmentos incluidos en las lecciones (excepto el número 15). A cada fragmento, con su título le corresponde una base / playback sobre la que tocar. La pista nº 1 es muy importante porque contiene la afinación del Ukelele. Todas las pistas se indican con el símbolo **C.D.** Es más que recomendable, fundamental, afinar el instrumento cada vez que se empieza una nueva sesión de estudio.



Indice

1 El instrumento	
Breve historia del Ukelele	6
Las partes del Ukelele	7
2 Posición del Ukelele	
Posición (tocando sentado)	8
Posición de pie	8
Posición de la mano derecha	9
Posición de la mano izquierda	9
3 Afinar el Ukelele	
Afinar con el C.D.	10
Afinar con el Teclado	10
Afinar con el Diapasón	11
Afinador Electrónico	11
4 Teoría Musical	
Algunas Nociones de Teoría Musical	12
<i>El Compás</i>	13
<i>Figuras y Valores</i>	13
<i>La división en Compases</i>	13
5 Notas en la Tercera y Segunda Cuerdas	
Notas en la tercera cuerda – Ejercicios 1 y 2	14
Notas en la segunda cuerda – Ejercicios 3, 4 y 5	15
Ejercicio 6: Reuniendo todos los ejemplos	16
“CLARO DE LUNA”	16
“LA GIOSTRA” (“El tiovivo”)	16
“HIMNO A LA ALEGRÍA”	17
“MARY HAD A LITTLE LAMB” (“Mary tenía un corderito”)	17
“MELODIA POPULAR”	18
“AH, VOUS DIRAI-JE, MAMANI”	18
6 Notas en la Primera Cuerda	
Las notas en la primera cuerda – Ejs. 7, 8 y 9	19
“OH, SUSANNA!”	20
La Escala de DO Mayor - Ej. 10	21
Ej. 11 – Ejercicio sobre la Escala de DO Mayor	21
Las notas RE y MI en la primera cuerda – Ejs. 12, 13 y 14	22
“AURA LEE”	23
“WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN”	24
“LITTLE BROWN JUG” (“Jarrita Marrón”).....	25
7 La Nota SI Bemol	
La nota <i>Si bemol</i> en la primera cuerda – Ej. 15	26
“YANKEE DOODLE”	26

“JINGLE BELLS”	27
La Escala de FA Mayor – Ej.16	28
Ej. 17 - Ejercicio sobre la Escala de FA Mayor	28
8 Los Acordes - Fa Mayor - Sol7	
DO Mayor, FA Mayor, SOL7 – Ejs.18 y 19	29
Sol menor, DO7, LA Mayor, Re menor – Ejs. 20 y 21	30
Mi menor, SI7, La menor – Ejs. 22 y 23	31
Acordes con Cejilla – RE Mayor, MI Mayor, MI7 y SI Mayor – Ej. 24	32
“BLUES en MI”	32
9 Teoría Musical 2	
El puntillo de Valor	33
Los tipos de <i>Compás</i> (4/4, 2/4, 3/4, 6/8)	33
El <i>Tresillo</i> o <i>Tripleta</i>	33
Notas por Encima y por Debajo del Pentagrama	34
El <i>Tono</i> y el <i>Semitono</i>	34
Las <i>Alteraciones</i>	34
10 Selección antológica de temas para Ukelele	
Introducción a los fragmentos escogidos	35
“CIELITO LINDO”	36
“RED RIVER VALLEY” (“El valle del Río Rojo”)	37
“SAINT LOUIS BLUES”	38
“WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS”	39
“NOCHE DE PAZ” (“Noche de Paz”).....	40
“OH HAPPY DAY”	41
“JOSHUA FIT THE BATTLE OF JERICO” (“Jericó”)	42
“GLORY, GLORY ALLELUJAH”	43
“GEORGIA ON MY MIND”	44
“LOCH LOMOND”	45
“GUANTANAMERA”	46
“LA CUCARACHA”	47
“LA BAMBA”	48
“SCARBOROUGH FAIR CANTICLE”	49
“GREENSLEEVES” (“Mangas verdes”)	50
“MELODÍA ESPAÑOLA” (“Juegos Prohibidos” / “Romance Anónimo”)	51
“YESTERDAY”	52
“THE BLARNEY PILGRIM”	53
“JESUS, JOY OF MAN’S DESIRING”	54
Apéndice	
Estilos de Acompañamiento.....	56
Acordes	57
Índice Pistas CD	58



El Instrumento

■ Breve Historia del Ukelele

El nacimiento del ukelele se sitúa en torno a 1879, año en que los trabajadores agrícolas portugueses llegaron a Honolulu Hawaii a bordo del barco inglés Ravenscrag, llevando con ellos instrumentos similares al *cavaquinho* luso, del que posiblemente proceda el actual ukelele.

Aquellos agricultores mostraron una gran afición y destreza en el trabajo y tallado de la madera y la construcción de instrumentos, iniciando así la ya larga tradición del ukelele, que ha llegado hasta nosotros. Se dice también que instrumentos parecidos ya se venían utilizando por los indígenas hawaianos para acompañar sus danzas rituales. El nombre, en lengua hawaiana, significa “*pulga saltarina*” lo que parece una clara referencia a la velocidad con la habitualmente se tocan con el ukelele notas y rasgueos.

Duante la Exposición Internacional del Pacífico de 1915 en San Francisco, la delegación hawaiana aportó una importante contribución para la difusión del ukelele en los Estados Unidos incorporándolo en el acompañamiento de canciones típicas de la isla. Destacadas firmas de construcción de instrumentos tales como Martin, Gibson, Harmony, Lyon & Healy o Ehipone iniciaron la producción a escala industrial. El ukelele empezó a ser muy usado en grabaciones discográficas y en espectáculos teatrales. De aquel periodo recordamos importantes tocadores de ukelele, *ukelelistas*, como Cliff Edwards, llamado “*Ukelele Ike*”, Johnny Marvin (*Honey Duke*), Roy Smeck, King Benne Nawahi y George Formby.

En el período de la gran depresión (1929) así como durante la segunda guerra mundial, el ukelele perdió interés para recuperar después su popularidad ya en 1950 gracias a Arthur Godfrey, famoso por sus numerosas actuaciones televisivas y radiofónicas.

En 1968 Tiny Tim, con la versión del tema de Nick Lucas “Tiptoe Through the Tulips”, alcanzó un notable éxito. Hoy en día un renovado interés ha traído al panorama musical artistas como el canadiense James Hill, el hawaiano Jake Shimabukuru y el estadounidense Jim Beloff.

De tamaño y forma recogidos, con un pequeño mango, existen al menos cuatro diferentes tipos o modelos de ukelele, en función de su longitud de mástil y cuerdas, más o menos largas que son, de menor a mayor: *soprano, concierto, tenor y barítono*.

El ukelele viene siendo utilizado en muchos temas de música contemporánea. Podemos escucharlo en algunos pasajes de la discografía de Queen, tocado por Brian May en la canción “Good Company” y en varias pistas de los álbumes Sheer Heart Attack, A Night at the Opera, A Day at the Races...

La imagen más famosa es, no obstante, aquella del ukelele rasgueado por la actriz Marilyn Monroe en la famosa película “Con faldas y a lo loco”.

■ Las Partes del Ukelele

