

TOM FLEMING | **APRENDE A TOCAR LA**  **CD INCLUIDO**
GUITARRA
METODO PRACTICO GRADUAL Y DIVERTIDO
ELECTRICA/ACUSTICA

Traducción de Jaume Pla

FABER *ff* MUSIC

© 2007 by Faber Music Ltd
First published in 2007 by Faber Music Ltd
3 Queen Square London WC1N 3AU
Cover by Lydia Merrills-Ashcroft
Cover image from the Science Photo Library
Page design by Susan Clarke
Photography by Keven Erickson

Edición Española
© 2009 Volonté & Co. Srl – Milano
All rights reserved

CD by Tom Fleming Music
tomflemingmusic.co.uk
© 2007 by Faber Music Ltd
© 2007 by Faber Music Ltd
All music by Tom Fleming unless otherwise stated

 VOLONTÉ & CO

Contenidos

- Introducción** *página 3*
¿ Qué tipo de guitarra es para mi ? * Equipo * Postura * Afinación * Tipos de notación guitarrística
- Unidad 1 **Empezando** *página 8*
Rasgueado * Acordes * El truco de los tres acordes * Rasgueando-más ritmos * Prueba tu oído
- Unidad 2 **Introducción a la tabulación y notas melódicas** *página 13*
Conceptos básicos * Más melodías TAB
- Unidad 3 **Nuevos acordes y ritmos** *página 16*
Rasgueando – un nuevo ritmo * Ritmo con puntillo * Síncopas
- Repaso** *página 21*
- Unidad 4 **Introducción a la notación estándar** *página 23*
Conceptos básicos * Púa y contrapúa en guitarra solista
- Unidad 5 **Power chords** *página 26*
Power chords-dos o tres notas? * Sordeo con mano izquierda * Semicorcheas * Distorsión
- Unidad 6 **Más acordes nuevos** *página 32*
Acentos * Más notas * Canciones en primera posición
- Unidad 7 **Estilos rítmicos** *página 37*
Acordes con cejilla * Ringing riffs
- Unidad 8 **Notación avanzada** *página 44*
Tonalidades y armaduras
- Unidad 9 **Arpeggios** *página 47*
Compás compuesto
- Unidad 10 **El blues** *página 50*
Escala pentatónica menor * escala de blues * Swing* Improvisación
- Unidad 11 **El guitarrista versátil** *página 53*
Bending * Slide * Vibrato * Guitarra rítmica
- Unidad 12 **Más trucos, más canciones** *página 57*
Falsas cejillas
- Repaso** *página 60*
- Glosario de acordes** *página 64*

Introducción

"Un buen guitarrista hace sonar bien cualquier guitarra".
Michael Bloomfield

Este libro está pensado para iniciarte en el conocimiento del instrumento probablemente más versátil que existe: la guitarra. Las técnicas básicas son más o menos las mismas para todo el rango de estilos modernos así que, sean los que sean tus gustos musicales, este libro contiene lo que necesitas para ponerte en marcha. Aunque yo siempre te recomendaría que encuentres un buen profesor, este tutorial ha sido cuidadosamente escrito para que lo puedas trabajar tu solo, con la ayuda del CD. El objetivo es darte los conocimientos que necesitas si quieres hacer uso de la riqueza de material circulante en libros de nivel más avanzado, partituras y revistas de guitarra. Aprender a leer música de guitarra (que nos llega en más modos que para otros instrumentos) no es difícil en realidad, y abre el mundo de la música impresa.

¿ Qué tipo de guitarra es para mi ?

Si aún no posees una, aquí vienen unos consejos básicos para que te decidas.



Eléctrica

Probablemente la mejor opción. Las eléctricas son fáciles de tocar sin dañarte los dedos; casi cualquier guitarra eléctrica puede usarse en una gran variedad de estilos, sobretodo cuando se combina con un amplificador versátil o con unidades de efectos para producir distorsión si se necesita. Aunque puedas pensar de ella como de estruendosa (y por supuesto es parte de su atractivo), la guitarra eléctrica es silenciosa sin enchufar o si se usa con auriculares-muy útil para practicar a altas horas de la noche.

Acústica

("Acústica" generalmente hace referencia a las guitarras acústicas que se encordan con cuerdas de acero, aunque la guitarra clásica también es un instrumento acústico)

Aún muy popular, aunque una opción menos versátil para principiantes. Si tu ya gravitas sobre estilos acústicos puedes preferir una de estas. Pero ten en cuenta que a tus dedos les costará más tiempo coger la fuerza necesaria para tocar con comodidad; también, muchas técnicas de rock (de las que veremos algunas en el libro) van a ser difíciles o imposibles a no ser que cambies a un instrumento eléctrico.

Clásica (también llamada "Española")

En términos simples es un instrumento acústico con cuerdas de nylon usado principalmente para tocar música clásica de guitarra y estilos como el Flamenco. Solía ser la opción más popular para los principiantes pero tiene muchas limitaciones y nunca suena convincente con los estilos modernos. También, el mástil es bastante ancho por lo que algunos acordes son difíciles para un principiante con manos pequeñas. Al igual que la acústica, la guitarra clásica no es apropiada para muchas técnicas avanzadas. A no ser que estés interesado en tocar sólo música clásica (que en cualquier caso sale fuera del enfoque de este libro), este tipo de instrumento no es apropiado.

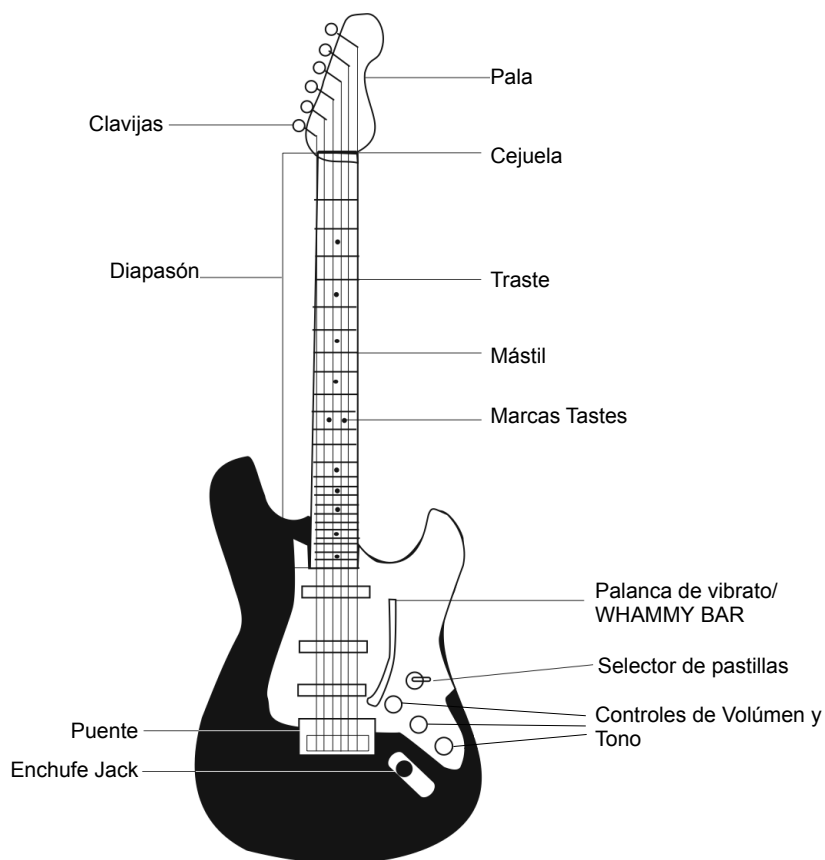


Tamaño

Todos los tipos de instrumentos están disponibles en tamaños más pequeños que el Standard. Para la mayoría de adultos y niños mayores de 12 años, la mejor opción es una guitarra de tamaño normal. Los instrumentos más pequeños, aunque útiles para los niños, tienden a ser de calidad y sonido inferior.

Equipo

La guitarra



"Yo no uso muchos artefactos, y me gusta el sonido que mi guitarra hace".

Brian May

Echemos un vistazo a unas pocas cosas básicas que necesitas para comenzar

Ampli & cable Esenciales para la guitarra eléctrica. Hay Amplis (amplificadores) de muy distinto tamaño y potencia, desde pequeños de práctica a los de grandes escenarios. Un ampli pequeño de práctica (10-20W) es perfecto para casa. Es importante acostumbrarse al sonido y respuesta de un instrumento eléctrico, por lo que practica "desenchufado" sólo si es necesario; además, muchos amplis de práctica llevan enchufe para auriculares. Vale la pena gastarse un poco más en un buen cable, que te dará un mejor sonido y durará más. ✓

Plectros (púas) Compra unas cuantas, ya que tienden a perderse. Hay una gran variedad de tamaños, materiales y dureza, con los que querrás experimentar; la mayoría de guitarristas usan púas de un calibre medio, medio tamaño y de plástico/nylon. ✓

Cuerdas Tienden a coger suciedad y suenan apagadas al cabo de un tiempo, y ocasionalmente se rompen por lo que un juego de recambio es esencial. Puedes necesitar el consejo de un profesor o de un guitarrista más experimentado para aprender a cambiarlas. Asegurate de que son apropiadas para tu instrumento. ✓

Afinador electrónico Es importante ser capaz de afinar la guitarra; esta es la mejor solución para los principiantes, y también para afinar discretamente en ensayos y actuaciones. ✓

Metrónomo Mecánico o electrónico Este dispositivo produce un tic tac más alto que el de un reloj; pudiendo su velocidad ser alterada, se convierte en una útil ayuda para practicar a tempo. ✓

Capo Este artilugio se "abrazo" al mástil de la guitarra con objeto de subir el tono de las cuerdas. Esto hace posible cambiar el tono de una canción para ajustarse mejor a tu voz. ✓

Más material útil Correa, funda, pie, atril. ✓