

# POCO PIANO

## para Niños



**YING YING NG**  
**MARGARET O'SULLIVAN FARRELL**

Published by:

**Poco Studio Sdn Bhd (646228-V)**

No. 32, Jalan Tempua 5, Bandar Puchong Jaya, 47170 Puchong, Selangor, Malaysia  
Tel/Fax: +603-5891 0155 Email: poco\_studio@yahoo.co.uk Website: www.pcostudio.org

Copyright 2015 © by Poco Studio Sdn Bhd

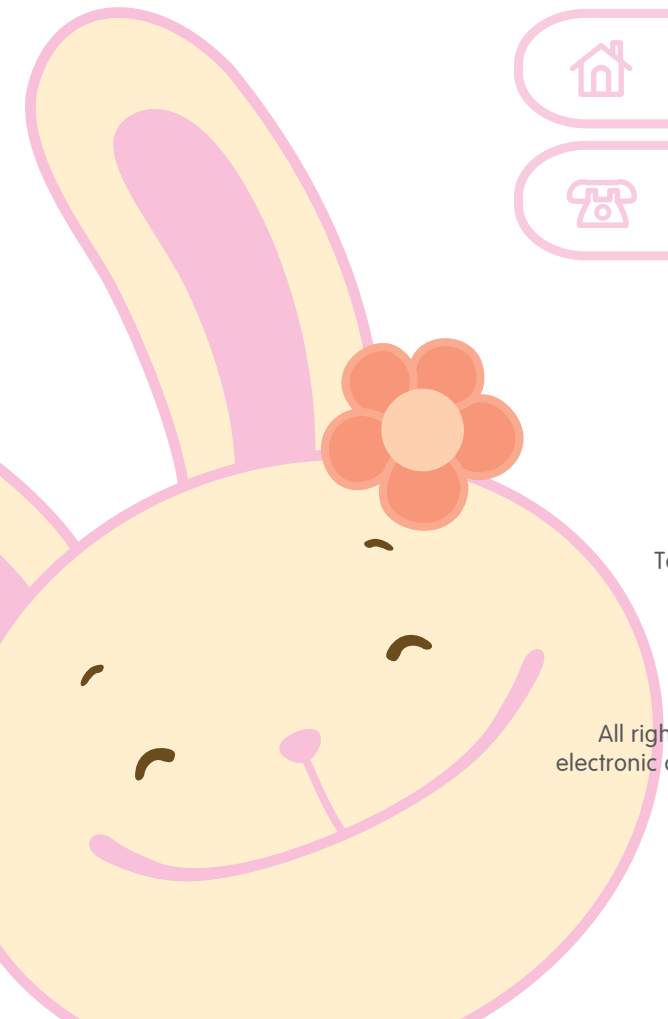
Translated with the help of PILES

Spanish translation copyright © 2015 by Poco Studio Sdn Bhd

All rights reserved. This book or parts thereof, may not be reproduced in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopying, recording or any information storage and retrieval system now known or to be invented, without prior permission from the publisher.

Printed in Malaysia

ISBN: 978-967-12504-9-5



## Prefacio

¡Por fin ha llegado la traducción española de la metodología Poco Piano desarrollada por Ying Ying Ng y Margaret O'Sullivan Farrel! Estudiantes y profesores podrán ahora disfrutar de una nueva forma de aprender o enseñar a tocar el piano. Esta estupenda serie, que tan buenos frutos está dando en el Reino Unido, estimulará la imaginación de los jóvenes estudiantes en cualquier parte del mundo y proveerá a sus profesores de un plan de estudios que abarca todos los elementos importantes de la educación elemental del piano.

Esta publicación a todo color contiene una metodología meticulosamente desarrollada para la enseñanza del piano. Por debajo del estudio en todo momento ameno con sus numerosas ilustraciones y fáciles explicaciones se oculta un concepto "serio" del aprendizaje. El estudiante se verá constantemente motivado gracias a un contenido que conduce progresivamente al descubrimiento de la música a través de un mundo mágico. La colección Poco Piano no nos enseña meramente a leer y a tocar música, sino a cómo adquirir un sonido bueno y comprender los misterios del instrumento. Los autores han incluido los rudimentos básicos de la teoría musical de una manera natural y espontánea, lo cual debería garantizar que cada estudiante se beneficie de una experiencia musical plena en cada una de las lecciones.

La metodología de Poco Piano hará que el principiante del siglo XXI se sienta satisfecho, y a sus autores, Ying Ying Ng y Margaret O'Sullivan Farrel, habría que felicitarlos por la estupenda labor.

### Dr David Mooney

Jefe del departamento de instrumentos de tecla  
Conservatorio de Música de Dublín, Irlanda

## Acerca del método Poco Piano

Con su atractiva presentación, a todo color y conforme a la edad, el método Poco Piano anima a los niños a dar sus primeros pasos en el arduo, al tiempo que gratificante viaje. Junto a los libros de la Teoría Musical para Niños, las series Poco Piano permiten que éstos adquieran los conocimientos básicos.

### Presentación

Interesante y fácil de leer, el método Poco Piano tiene un formato atractivo que expone cada capítulo en dos páginas, ilustradas imaginativa y humorísticamente. El material se presenta de manera concisa y facilita la comprensión y memorización de lo tratado. El método pone el acento en la lectura de las notas y la facilita utilizando pentagramas en color. Cada libro contiene lecciones que permiten un aprendizaje progresivo y comienza con diversas actividades preparatorias de la técnica, ritmo y lectura (página izquierda de cada lección), seguidas de la práctica de melodías. En las páginas preparatorias se explican los nuevos conceptos. Tanto las técnicas de ejecución como la destreza rítmica se adquieren mediante los ejercicios digitados o mediante ejercicios palmeados, y la destreza en la lectura y escritura de la música mediante actividades afines y juegos. Las páginas dedicadas a la práctica contienen tonadillas, canciones folclóricas y melodías con títulos pegadizos para captar el interés del niño. Muchas de estas canciones tienen textos para estimular el canto, favoreciendo así el desarrollo musical del niño. Cada libro contiene dúos, tríos o cuartetos para la práctica en conjunto, razón por la que estas series también son adecuadas para las clases colectivas. Las series Poco Piano emplean determinados símbolos para una mayor comprensión del contenido.



- Pentagrama en colores para designar las notas totalmente nuevas.



- Los conceptos nuevos también aparecen en color.



Colorea



Escribe o rodea con un círculo



Pon las pegatinas



Toca



Cuenta o palmea

- Diversos símbolos pequeños que describen lo que hay que hacer.



- Los pósit con pinza informan al estudiante de las páginas correspondientes en el libro de Teoría Musical.



- Los pósit con chincheta introducen formas musicales e información acerca de la música o los compositores.



- Los globos de texto explican los términos musicales.



- Los circulitos debajo del número de página indican en qué apartado de cada lección se encuentra uno.

## La Progresión de los cuatro libros

El **libro 1º** introduce al niño a lo que son el teclado, los pentagramas, las claves, las indicaciones básicas de compás, los valores de las notas y los silencios. La lectura abarca notas que se hallan una quinta por encima y una quinta por debajo del DO central. Primero se presentan las notas de LA y MI tocadas con el tercer dedo de cada mano. Esto favorece el libre movimiento de todo el brazo desde el hombro, al tiempo que desarrolla una posición natural de la mano antes de pasar a la que incluye los cinco dedos. Tanto la primera línea de la Clave de Sol como la quinta de la de Fa aparecen en color, al igual que sucederá con las demás en la medida en que el niño aprende a tocar otras notas. En el libro 1º el niño se familiarizará con las notas en staccato, las ligaduras de prolongación y las de expresión, la anacrusa y los signos de repetición.

En el **libro 2º** se aprenden tres notas más para cada mano (del DO "agudo" al DO "grave"), y el niño cambiará de posición de mano dentro de una misma canción. Aparecen las corcheas dentro de las indicaciones de compás expuestas en el libro 1º. Se incluyen los sostenidos y los bemoles, pero no en la armadura señalando la tonalidad, ni tampoco en escalas y tríadas.

El **libro 3º** se ocupa de las tonalidades, la armadura, las escalas y las tríadas de un modo novedoso y emocionante: cada tonalidad representa una casa que pertenece a una nota concreta. Algunas notas viven en esa casa, otras (con alteraciones) están de visita. Con los peldaños de la escalera se forman las escalas de las casas, y la tríada consta del primer, tercer y quinto peldaño. Los peldaños pequeños de la escalera representan los semitonos, los grandes tonos enteros. La transposición es una consecuencia natural de este concepto, en la que una canción "camina" de una casa a otra. El niño sabrá lo que es una negra con puntillo seguida de una corchea. También conocerá ocho notas más, (desde el SOL "agudo" al FA "grave"), lo que le permitirá tocar un repertorio más audaz. A través de diversos canones se podrá tocar en conjunto, con la particularidad de que se tendrá que recorrer el teclado de arriba abajo en cada una de las partes.

La semicorchea será tema en el **libro 4º**, y se llegará a dominar la peliaguda fórmula rítmica de corchea con puntillo seguida de semicorchea. Habrá nuevas transposiciones, y se animará al niño a componer de manera rudimentaria completando el fraseo de canciones. El repertorio empieza a ser verdaderamente emocionante, con ocasionales cruces de manos. Se estimula la improvisación sobre temas e ideas musicales, al tiempo que se introducen la música del siglo XX y XXI. También se incluyen versiones fáciles de algunas piezas muy conocidas del repertorio pianístico, todo lo cual desembocará en el dominio de una sólida base musical.

**Ying Ying Ng**  
**Margaret O'Sullivan Farrell**





# Índice



## 6 El Pianoforte

## 8 La primera lección de piano

## 10 Lo básico

## 12 La negra, la blanca, el compás de $\frac{2}{4}$ , el LA y el Mi

13 Elefante y antílope

14 Con swing

15 Dos muchachos

## 16 La redonda y el compás de $\frac{4}{4}$

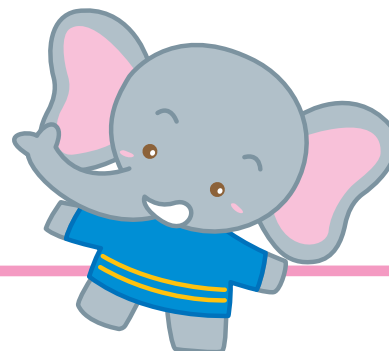
17 Marcha der soldados

## 18 La blanca con puntillo y el compás de $\frac{3}{4}$

19 El abedul

## 20 El RE debajo de la primera línea en clave de sol

21 Canción popular francesa  
El osito está enfermo



## 22 El SI encima de la cuarta línea en clave de fa

23 Robots

Mi primer vals (la ligadura de expresión)

24 La pelota bota

A saltar (el staccato)

25 Fanfarría para trompeta (el acento)

26 Canción (el fraseo)

27 ¡Cuidado señora!

## 28 El DO central en clave de sol

29 Panecillos de Pascua

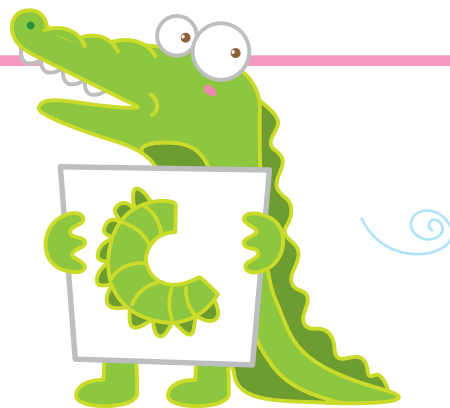
¿Cuántos zapatos necesita el ciempiés?

## 30 El DO central en clave de fa

31 Saltando

El espirógrafo





### 32 El silencio de negra

- 33 Animales con ce
- 34 Beethoven llama (Beethoven)

### 36 El FA del primer espacio en clave de sol

- 37 Guisantes con jamón (el signo de repetición)
- 38 Acuérdate de mí (la anacrusa)
- 39 El enigma del flamenco

### 40 El SOL del cuarto espacio en clave de fa

- 41 En la granja de mi tío (el silencio en el compás de  $\frac{4}{4}$ )
- 42 Viaje espacial (el silencio en el compás de  $\frac{2}{4}$ )
- 43 Rayuela (el silencio en el compás de  $\frac{3}{4}$ )
- 44 Brilla, brilla estrellita (Mozart)

### 46 El SOL en la segunda línea en clave de sol

- 47 La Sinfonía "Sorpresa" (Haydn)
- 48 El cuco
- 49 Suenan las campanas



### 50 El FA en la cuarta línea en clave de fa

- 51 La rana y el flamenco

### 52 Los silencios de redonda y blanca

- 53 La ranita se fue al mar
- 54 LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL
- 55 Un pequeño minueto (el minueto, la ligadura de prolongación)

### 56 El RE sobre la primera línea adicional en clave de fa

- 57 Sobre el puente de Avignon

### 58 Dúo y trío

- 58 Al claro de la luna (dúo)
- 60 Caballito hop (dúo)
- 62 Ve y dile a Tía Rhody (trío)

### 64 Lo que has aprendido...



# El Pianoforte



Los primeros instrumentos de tecla fueron el clave, la espineta y el clavicordio. En torno a 1700, un italiano llamado **Cristofori** construyó el primer piano. El nombre de "Pianoforte" proviene de las dos palabras italianas **piano** (suave) y **forte** (fuerte).

El primer piano



El piano vertical actual



El piano de cola actual



El piano electrónico moderno

