

Très „neuf heures du matin“

Ricardo Viñes

# VÉRITABLES PRÉLUDES FLASQUES

(pour un chien)

## I Sévère réprimande

Erik Satie  
(1866 - 1925)

Vif (sans trop)

The musical score consists of four systems of piano and vocal staves. The piano part is written in treble clef with a dynamic marking of *f* at the beginning. The vocal part is written in bass clef. The lyrics are: "Donnez de même Epotus convaincre".

*f*

Donnez

de même

Epotus

convaincre

à René Chalupt  
III Ses jambes

Le premier soin du propriétaire, quand il est arrivé à sa ferme, doit être de saluer ses Pénates domestiques; puis le même jour, s'il en a le loisir, qu'il fasse le tour de son domaine; qu'il voie l'état des cultures; les travaux achevés, ceux qui ne le sont pas. (Caton: *De re rustica*, traduction A. Jeanroy et A. Puech)

Déterminé

*f* Il en est très fier. *f* Elles ne dansent que des

dances de choix. *f* Ce sont de belles jambes plates.

*p* (des deux mains) Le soir, elles sont vêtues de noir.

*pp* Il veut les porter sous son bras.

## SONATINE BUREAUCRATIQUE

Allegro

*f*

Le voilà parti.

5

Il va gaiement à son bureau

10

en se«gavillant».

15

19

Content, il hoche la tête.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'Sonatine Bureaucratique'. The music is in 3/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 5, 10, 15, 19) at the beginning of the first staff. The lyrics are in French and describe a character who has just left, goes to his office happily while whistling, and then nods his head contentedly. The piano part features a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The lyrics are placed between the staves, with some words like 'se«gavillant»' in a stylized font.