

Messe in h-Moll

I. Missa

1. Kyrie eleison

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

BWV 232 • BC E1

Herausgegeben von Christoph Wolff

Adagio *)

Flauto traverso I
Flauto traverso II
Oboe d'amore I
Oboe d'amore II
Bassono
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, [Cembalo], Violoncello, Violone)

*) Quelle / Source B (Violoncello): *molt' adagio*

Edition Peters Nr. 8735

31771

© 1997 by C.F.Peters

2. Christe eleison

Violini unisuoni

Violino I/II

Soprano I

Soprano II

Continuo
(Organo, [Cembalo], Violoncello, Violone)

VI. I/II

I

S.

II

Cont.

VI. I/II

I

S.

II

Cont.

VI. I/II

I

S.

II

Cont.

Chri - - - ste, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - -

Chri - - - ste, Chri-ste e - lei - - son, e - lei - - -

3. Kyrie eleison (II)

Alla breve. Stromenti in unisuno *)

Flauto
traverso I/II
Oboe
d'amore I

Oboe
d'amore II

Bassono

I
Violino

II

Viola

Soprano [I/II]

Alto

Tenore

Basso

Continuo
(Organo, [Cembalo],
Violoncello, Violone)

The musical score is arranged in a 5-part system. The top system contains the woodwinds: Flauto traverso I/II, Oboe d'amore I, Oboe d'amore II, and Bassono. The second system contains the strings: Violino I, Violino II, and Viola. The third system contains the vocal parts: Soprano [I/II], Alto, Tenore, and Basso. The bottom system contains the Continuo. The vocal parts enter in the third measure with the text "Ky - ri - e e - lei - -". The Bass part has the text "Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - le - i -". The Continuo part has a figured bass line with numbers: 6 4, 2 6, 6 5, 6 #, 6 5 5 4, 4 2 5, 6 3 4, 7 #, 6 4, 5 #, 6 4 2 6.

*) Quelle A: Notation in 5-zeiliger Partitur (ohne Instrumentalsysteme) / Source A: Notation in 5-part score (without instrumental staves).