

INHALT

VARIATIONEN

über ein Thema von Robert Schumann

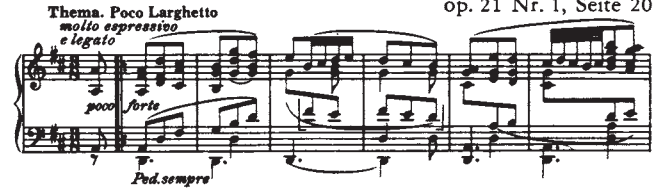
op. 9, Seite 4



VARIATIONEN

über ein eigenes Thema

op. 21 Nr. 1, Seite 20



VARIATIONEN

über ein ungarisches Lied

op. 21 Nr. 2, Seite 32



VARIATIONEN UND FUGE

über ein Thema von Georg Friedrich Händel

op. 24, Seite 42



VARIATIONEN

über ein Thema von Niccolò Paganini

op. 35, Seite 64



Band I: Sonaten

Sonate C-dur op. 1
Sonate fis-moll op. 2
Sonate f-moll op. 5

Band III: Klavierstücke I

Scherzo es-moll op. 4
4 Balladen op. 10
16 Walzer op. 39
8 Klavierstücke op. 76

Band IV: Klavierstücke II

2 Rhapsodien op. 79
7 Fantasien op. 116
3 Intermezzi op. 117
6 Klavierstücke op. 118
4 Klavierstücke op. 119

Band V: Variationen, Klavierstücke und Studien

Variationen d-moll über ein eigenes Thema
(aus dem Streichsextett op. 18)
Sarabanden und Giguen
Walzer op. 39, erleichterte Fassung
Ungarische Tänze Nr. 1 - 10
Gavotte nach Gluck
5 Studien nach Chopin, Weber und J. S. Bach
51 Übungen

Clara Schumann zugeeignet

VARIATIONEN

über ein Thema von Robert Schumann

Johannes Brahms, op. 9

Komponiert 1854

Herausgegeben von Carl Seemann

und Kurt Stephenson

Thema
Ziemlich langsam

13

Var. I

9

17

Var. II
Poco più mosso

VARIATIONEN

über ein eigenes Thema

Komponiert 1857

Opus 21 Nr. 1

Thema. Poco Larghetto
molto espressivo
e legato

poco forte
Ped. sempre

1. 2.
f *p*

Var. I

molto piano e legato
col Pedale
pp teneramente

1. 2.
1 2 1 3 2 1 1 2 1 2 1 3

VARIATIONEN

über ein ungarisches Lied

Komponiert 1855

Opus 21 Nr. 2

Allegro

f

5

Var. I

ff

sempre pesante

5

Var. II

mf

VARIATIONEN UND FUGE

über ein Thema von Georg Friedrich Händel*)

Komponiert 1861

Opus 24

Aria

31 *tr* 2 *tr* *tr* *tr* 3 2

5 32 *tr* *tr* *tr* 1. 2. 3 1 5

Var. I *poco ff* 3 4 3 5 4 3 5 4 2

4 5 5 3 2 3 1. 2. 1 8 8

5 1 3 4 4 3 3 4 3 3 4

7 5 2 1 1. 2. 4 2 1 1

*) „Aria con Variazioni“ aus der Suite Nr. 1 B-dur der 2. Sammlung von „Suites de pieces pour le clavecin“ 1733 / „Aria con Variazioni“ from Suite No. 1 B^b major of „Suites de pieces pour le clavecin“, Second volume, 1733

VARIATIONEN

über ein Thema von Niccolò Paganini

Komponiert 1862/63

Thema
Non troppo presto

Opus 35 Heft 1

First system of the 'Thema' section, measures 1-4. The music is in 2/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 2, 1, 2, 3, 4 are shown under the first four notes of the right hand.

Second system of the 'Thema' section, measures 5-8. The right hand continues the melodic theme with slurs and accents. Fingering numbers 2, 1, 1, 2, 1, 2 are shown under the notes.

Third system of the 'Thema' section, measures 9-12. The right hand continues the melodic theme. Fingering numbers 1, 2, 2, 3, 1, 3, 4, 3, 1 are shown under the notes.

First system of 'Var. I', measures 1-3. The music is in 2/4 time and begins with a sforzando (*sf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 5, 2, 4, 1 are shown under the notes.

Second system of 'Var. I', measures 4-7. The music continues with a sforzando (*sf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Fingering numbers 4, 7, 1, 3 are shown under the notes.