

## PREFACE

First established as independent republics in 1918, the three Baltic states of Estonia, Latvia and Lithuania have long and distinct cultural histories. Though linguistically, religiously and musically diverse, they jointly emerged from 46 years of Soviet occupation in 1990. Their declarations of renewed independence in 1991 brought significant economic growth and social development. Since then, each country's cultural life has reflected its unique identity. Singers, instrumentalists and conductors from all three nations have gained prominence across the world, while Baltic composers and their music have become increasingly well known and recognized for their individuality and creativity.

Following the domination of Russian musical influence for much of the 20th century, the 1990s witnessed distinct identities emerging. The *Peters Baltic Library* will present a rich selection of compositions that demonstrates both the distinctiveness and the variety of stylistic approaches adopted by some of Latvia's, Lithuania's and Estonia's most prominent composers.

Folksong inevitably played a part in inspiring contemporary composers even during Soviet times, but with independence came a proliferation of opportunities not only at home but around the globe. They brought considerably widened influences and sources of inspiration for composers. For Rihards Dubra – with a deep Catholic faith, forcibly suppressed during the occupation – the influence of medieval and renaissance church music and Gregorian chant permeates his compositional approach. Arturs Maskats, Pēteris Plakidis and Jēkabs Jančevskis have enjoyed close involvement with creating music for the theatre; especially with the latter two, a strong comedic element can be clearly observed in their works represented in the *Peters Baltic Library*. In the case of Andris Dzenītis's music, the whole world of the European and American avant-garde has opened up avenues of exploration unimaginable under Soviet rule. His imaginative and distinctive voice, supported by a remarkable technical accomplishment, has generated works that have a huge sonic and emotional impact. For a composer whose career developed from the 1960s to the 1980s, Romualds Kalsons has shown a remarkable ability to reinvent his style and approach, incorporating folksong, neo-classical and serial elements to create compositions that both performers and audiences find approachable and invigorating. The universal appeal of the music of Ēriks Ešņvalds is easily explained: an unerring sense of vocal and instrumental colour combines with intensely imaginative subjects embracing his obsession with the natural world and articulating messages that resonate with musicians and listeners alike.

Making the music in this series available in this way will, it is hoped, open eyes and ears to the beauty, intellect and emotional intensity of these remarkable works.

Leslie East

## VORWORT

Die drei baltischen Staaten Estland, Lettland und Litauen, die als Republiken erstmals 1918 ihre Unabhängigkeit erlangten, können auf eine lange und jeweils ganz eigene Kulturgeschichte zurückblicken. Trotz ihrer sprachlichen, religiösen und musikalischen Verschiedenheit erlebten sie 1990 gemeinsam das Ende der 46-jährigen sowjetischen Besatzung. Mit Erklärung ihrer neuerlichen Unabhängigkeit im Jahr 1991 begann eine Phase beträchtlichen wirtschaftlichen Wachstums und sozialen Wandels. Seit 1991 ist das Kulturleben der drei Länder ganz von ihrer jeweils unverwechselbaren Identität geprägt. Ob im Gesang, im Instrumentalspiel oder in der Welt des Dirigierens: Kreative aus allen drei Nationen haben sich weltweit einen Namen gemacht, und das kompositorische Schaffen des Baltikums ist für seine Eigenständigkeit und Originalität bekannt.

Nachdem fast im gesamten 20. Jahrhundert der musikalische Einfluss Russlands vorherrschend war, bildeten sich in den 1990er Jahren eigene Identitäten heraus. Die *Peters Baltic Library* bietet eine reiche Auswahl an Werken, die sowohl von der klanglichen Unverwechselbarkeit als auch von der kompositorischen Vielfalt im Schaffen führender Namen aus Lettland, Litauen und Estland zeugen.

Schon zu Sowjetzeiten diente die Volksmusik als Inspirationsquelle für zeitgenössische Werke, doch erst mit der Unabhängigkeit eröffneten sich ganz neue kreative Möglichkeiten im In- und Ausland. Damit einher ging eine größere Breite an Einflüssen und Anregungen. So ist der kompositorische Ansatz von Rihards Dubra – der als gläubiger Katholik seine Religion während der Besatzungszeit nicht frei ausüben konnte – von gregorianischen Klängen und von der Kirchenmusik des Mittelalters und der Renaissance geprägt. Arturs Maksats, Pēteris Plakidis und Jēkabs Jančevskis waren intensiv im Bereich der Theatermusik tätig; besonders die beiden Letzteren lassen in ihren in der *Peters Baltic Library* vertretenen Werken die Lust am Komödiantischen durchklingen. Für Andris Dzenītis eröffnete die Welt der europäischen und amerikanischen Avantgarde völlig neue, unter sowjetischer Herrschaft undenkbar Formen der musikalischen Auseinandersetzung. Seine Kreativität und Originalität, gepaart mit beachtlichem technischen Können, ließen Werke von großer klanglicher und emotionaler Eindringlichkeit entstehen. Für einen Komponisten, dessen prägende Phase in die 1960er bis 1980er Jahre fiel, hat Romualds Kalsons eine bemerkenswerte Fähigkeit zur stilistischen Weiterentwicklung bewiesen. Aus volksmusikalischen, neoklassizistischen und seriellen Elementen entstanden Werke, die beim Musizieren ebenso ansprechen und fesseln wie beim Zuhören. Die große Popularität der Musik von Ēriks Ešņvalds ist leicht zu erklären: Er verbindet ein sicheres Gespür für vokale und instrumentale Klangfarben mit überaus originellen Inhalten, die von seiner Liebe zur Natur zeugen und sich Aufführenden und Publikum mit gleicher Unmittelbarkeit erschließen.

Es bleibt zu hoffen, dass diese Reihe ihrem Anliegen gerecht wird, die Klangs Schönheit, intellektuelle Tiefe und emotionale Kraft dieser herrlichen Werke einem breiten Publikum vor Augen und vor Ohren zu führen.

Leslie East

Übersetzung: Arne Muus

## INSTRUMENTĀCIJA / INSTRUMENTATION

*Clarinetto principale in Bb*

*Piccolo*

*Flute I*

*Flute II*

*Oboe I*

*Oboe II*

*English Horn*

*Clarinet in B I*

*Clarinet in B II*

*Bassoon I*

*Bassoon II*

*Horn in F I*

*Horn in F II*

*Horn in F III*

*Trumpet in B I*

*Trumpet in B II*

*Trombone I*

*Trombone II*

*Timpani*

*Violin I*

*Violin II*

*Viola*

*Violoncello*

*Contrabass*

# VĒL VIENA VĒBERA OPERA

## ONE MORE WEBER OPERA

Pēteris Plakidis  
(1947-2017)

Adagio  $\text{♩} \approx 56$

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is for a full orchestra and includes the following parts: 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets in B $\flat$ , 2 Bassoons, 2 Horns in F I, II, 1 Horn in F III, 2 Trumpets in C, 3 Trombones, Timpani, Clarinetto principale in B $\flat$ , Violins I, Violins II, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The key signature is two flats (B $\flat$ , E $\flat$ ) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio, approximately 56 beats per minute. The score features several triplets and dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the Flutes, Oboes, Bassoons, Horns, and Violas; *mp* (mezzo-piano) for the Violoncellos; and *ppp* (pianississimo) for the Contrabasses. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the brass instruments are mostly silent in this section.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues from the first system. The parts and instrumentation remain the same. The key signature and time signature are consistent. The score features several triplets and dynamic markings: *pp* (pianissimo) for the Flutes, Oboes, Bassoons, Horns, and Violas; *mp* (mezzo-piano) for the Violoncellos; and *ppp* (pianississimo) for the Contrabasses. The woodwinds and strings play a melodic line with triplets, while the brass instruments are mostly silent in this section. The score includes a dynamic marking of *pp* for the Horns in F I, II, and a marking of *sord.* (sordina) for the Horns in F III, IV, with a note that it is *(senza sord.)* (without mutes).