

FRANCESCO DURANTE

REQUIEM

(Messa de' morti)

C minor · Do minore · c-Moll

for Soli, Choir and Orchestra /  
per soli, coro e orchestra /  
für Soli, Chor und Orchester

First Edition / Prima edizione / Erstaussgabe  
(Urtext)

Edited by / a cura di / herausgegeben von  
Stephen Darlington

Vocal Score /  
Riduzione per pianoforte /  
Klavierauszug

ALLE RECHTE VORBEHALTEN · ALL RIGHTS RESERVED

EDITION PETERS

LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

ORCHESTRATION / ORCHESTRAZIONE / BESETZUNG

2 Corni in C / Do\*

2 Violini

Viola

Basso continuo

(Violoncello, Violone / Contrabbasso, Organo)

Soli: Soprano (pp. 24f., 33, 86f.), Alto (p. 33f.)

Coro: 2 Soprani, 2 Alti, 2 Tenori, 2 Bassi

\* solo No. 3.b *Sequentia (Tuba mirum)*, pp. 24f.

This edition of Durante's Requiem has been recorded with Stephen Darlington conducting Christ Church Cathedral Choir, soloists from The Sixteen, and Oxford Baroque. Audio samples and the complete recording are available at [www.thesixteenshop.com](http://www.thesixteenshop.com) (COR16147).

Picture credits · Crediti delle illustrazioni · Bildnachweise:

I, IV, V: With kind permission of · Per gentile concessione del · Mit freundlicher Genehmigung des Ministero per i Beni e le Attività Culturali (Roma, Istituto centrale per la grafica, FN13850, 37689, 13846), published in · pubblicato in · publiziert in: Elisabeth Kieven, *Ferdinando Fuga e l'architettura del Settecento. I disegni di architettura dalle collezioni del Gabinetto Nazionale delle Stampe. Il Settecento*, Roma 1988, pp. 190, 192, 184

II: With kind permission of · Per gentile concessione della · Mit freundlicher Genehmigung der British Library, London (Add 14111, f. 152<sup>r</sup>)

III: With kind permission of · Per gentile concessione del · Mit freundlicher Genehmigung des Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (Cat. No. 064, Inv. B 11873 / B 39218)

© 2019 by Peters Edition Ltd, London

All rights reserved · Tutti i diritti riservati · Alle Rechte vorbehalten

Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Riproduzioni di qualsiasi tipo sono proibite dalla legge.

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

ISMN 979-0-57701-342-8

## CONTENTS · CONTENUTI · INHALT

Preface .....	IV
Prefazione .....	VIII
Vorwort .....	XII
Illustrations · Illustrazioni · Abbildungen .....	XVII
1. Introitus – Kyrie .....	1
2. Graduale – Tractus .....	12
3.a Sequentia (Dies irae) .....	21
3.b Sequentia (Tuba mirum) .....	24
3.c Sequentia (Mors stupebit) .....	25
3.d Sequentia (Quid sum miser) .....	28
3.e Sequentia (Quaerens me) .....	33
3.f Sequentia (Ingemisco) .....	34
3.g Sequentia (Lacrimosa – Pie Iesu) .....	44
4.a Offertorium (Domine Iesu Christe) .....	50
4.b Offertorium (Versus: Hostias) .....	56
5.a Sanctus .....	60
5.b Sanctus (Benedictus) .....	67
5.c Sanctus (Osanna II) .....	69
6. Agnus Dei .....	73
7. Communio (Lux aeterna) .....	77
8.a Responsorium (Libera me I) .....	81
8.b Responsorium (Dies illa) .....	86
8.c Responsorium (Requiem aeternam) .....	88
8.d Responsorium (Libera me II) .....	90
9. Kyrie II .....	93

Francesco Durante's Requiem in C minor enjoyed a considerable reputation throughout Europe from the year of its composition, 1746, until well into the 19th century. Durante was greatly admired as a composer and educator, and his most popular work, the five-part Magnificat in B $\flat$ , ensured his lasting renown as one of the most significant exponents of the so-called Neapolitan style in 18th-century sacred music composition. The composer's gift for combining elements from conservative traditions in sacred music with more radical new instrumental and operatic styles is striking in his Requiem in C minor. A published edition of this work is long overdue: it is certainly one of the most significant requiem settings of the mid-18th century, and provides choirs with the opportunity to expand their experience of this wonderful neglected repertoire. The music is melodious and dramatic and immediately appealing. My motivation in editing it has been to restore it and its composer to the consciousness of choirs and listeners, who cannot fail to be moved by its powerful qualities.

#### THE COMPOSER

Francesco Durante was born in Frattamaggiore on the outskirts of Naples in 1684, and died in Naples in 1755. Despite a shortage of biographical information for the years 1705–1728 and 1739–1742, it is known that his career as a musician took him to Rome, where he is thought to have studied with Giuseppe Ottavio Pitoni and Bernardo Pasquini, and where he became Maestro of the Congregazione e Accademia di Santa Cecilia. But for most of his life he was based in Naples (apart from 1739–1742 when his whereabouts are unknown), successively as Primo Maestro of the Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo (1728–1739), of the Conservatorio di S. Maria di Loreto (1742–1755) and of the Conservatorio Sant'Onofrio a Capuana (1745–1755).<sup>1</sup> These conservatories (along with a fourth, the Pietà de' Turchini) were originally founded in the 16th century for the education and care of young orphans and from the 17th century onwards they also took paying pupils, some of whom specialized in the study of music. As Maestro di Cappella, Durante was required to teach singing, keyboard playing and counterpoint. He also had to compose music for the boys to perform, providing these compositions when the need arose. In Durante's day, S. Maria di Loreto had approximately 150 pupils, and although a large number had music lessons as part of the curriculum, only about 26 were specializing in music. The age range was from 12 to 20 or more and there are plenty of references to male sopranos and eunuchs. A wide range of instruments was taught under the auspices of a head of strings and a head of wind. The account books show that music students were frequently hired out for performances, the fees for which were paid to the Conservatorio.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> See Hanns-Bertold Dietz, 'Durante, Francesco', in Stanley Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd ed., vol. 7 (Oxford, 2001), pp. 739–741.

<sup>2</sup> See Michael Robinson, 'The Governors' Minutes of the Conserva-

Durante has been credited as a prime mover in the establishment of a Neapolitan 'school' of composition in the middle of the 18th century. It has been convenient for posterity to celebrate him more for his pupils (notably Giovanni Battista Pergolesi, Tommaso Traetta, Niccolò Piccinni and Giovanni Paisiello) than for his own work. There is no doubt that he exerted considerable influence as a teacher, instilling a firm grasp of traditional harmony and counterpoint in his students. However, he was also a composer of considerable skill and invention, finding a way to combine his mastery of counterpoint with an elegance of melody, a richness of harmony and a structural instinct which resulted in some memorable compositions. The fact that they are almost all sacred or instrumental, and not in the field of opera, the most famous and fashionable genre in 18th-century Naples, is surely part of the reason for the composer's subsequent neglect.

#### COMPOSER'S RECEPTION

In fact, Francesco Durante's reputation was considerable, both in his own day and also posthumously. In his 18th-century *A General History of Music* Charles Burney wrote that Durante was 'long master of the conservatorio of Sant'Onofrio, at Naples, and regarded as the greatest harmonist, as well as the best instructor of his time'. In the same article, Burney confirms that the composer's 'masses and motets are still in use, and models of correct writing with the students of the several conservatories of Naples'.<sup>3</sup> In his *Dictionnaire de musique*, Jean-Jacques Rousseau went so far as to describe Durante as 'le plus grand Harmoniste de l'Italie, c'est-à-dire, du Monde'.<sup>4</sup> Another 18th-century commentator, André Grétry, refers to the 'célèbre Durante' in his *Mémoires* in a chapter entitled 'De la musique d'église' and, bemoaning a dryness amongst Italian composers in their approach to harmony, he writes: 'Cette reine de la musique est trop négligée par les élèves de Durante, qui la possédoit à un si haut degré'.<sup>5</sup> Later in the third volume of the book, he comments that Durante and Niccolò Jommelli 'ont excellé dans le contrepoint, j'ose dire même un contrepoint sentimental qui est ami d'expression'.<sup>6</sup> It has to be said, this is in the context of a paragraph extolling the particular virtues of Pergolesi, Durante's most famous pupil.

tory S. Maria di Loreto, Naples', in *Royal Musical Association Research Chronicle*, No. 10 (1972), pp. 1–97, which contains a wealth of information about the operation of the Neapolitan conservatories.

<sup>3</sup> Charles Burney, *A General History of Music*, vol. 3 (London, 1789), p. 536.

<sup>4</sup> 'the greatest harmonist in Italy, that is to say, in the world', Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique* (Paris, 1767), p. 247.

<sup>5</sup> 'This queen of music [i.e. church music] is being woefully neglected by the pupils of Durante, who had such mastery of her', André Grétry, *Mémoires*, vol. 1 (Paris, 1789; modern ed. New York, 1971), p. 73.

<sup>6</sup> 'have excelled in counterpoint, I dare even say a sentimental counterpoint that is the true friend of expression', *ibid.*, vol. 3, p. 418.

Il Requiem in Do minore di Francesco Durante ha goduto di una considerevole reputazione a livello europeo dal 1746, anno di composizione dell'opera, fino al XIX secolo inoltrato. Durante era molto ammirato come compositore e pedagogo, e il suo brano più conosciuto, il Magnificat a cinque voci in Si bemolle, gli assicurò una fama duratura come uno degli esponenti più importanti del cosiddetto "stile napoletano" nella musica sacra del Settecento. Il talento del compositore nel combinare gli elementi più tradizionali della musica sacra con i nuovi e più radicali stili strumentali e operistici è senz'altro sorprendente nel suo Requiem in Do minore. Era da tempo che si rendeva necessaria un'edizione moderna di quest'opera, e si tratta sicuramente di uno dei requiem più significativi della metà del Settecento, che diede così l'opportunità ai cori di ampliare la loro esperienza in questo repertorio così affascinante e così dimenticato. La musica, melodiosa e drammatica, è da subito attraente. Ciò che mi ha spinto a prendermi cura dell'edizione è stato il desiderio di risvegliare la conoscenza del brano e del compositore sia nei cori che negli ascoltatori, i quali non potranno non sentirsi ispirati dalle innegabili qualità dell'uno e dell'altro.

#### NOTE SUL COMPOSITORE

Francesco Durante nacque a Frattamaggiore, presso Napoli, nel 1684, e morì a Napoli nel 1755. Nonostante un vuoto biografico per quanto riguarda i periodi 1705–1728 e 1739–1742, è noto che la sua carriera di musicista lo portò a Roma, dove si crede abbia studiato con Giuseppe Ottavio Pitoni e Bernardo Pasquini, e dove diventò Maestro della Congregazione e Accademia di Santa Cecilia. Ma per la maggior parte della sua vita abitò a Napoli (tranne per il periodo 1739–1742, nel quale non sappiamo dove si trovasse), all'inizio come Primo Maestro del Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo (1728–1739), poi del Conservatorio di S. Maria di Loreto (1742–1755) e infine del Conservatorio Sant'Onofrio a Capuana (1745–1755).<sup>1</sup> Questi conservatori (assieme a un quarto, la Pietà de' Turchini) erano stati fondati originariamente nel XVI secolo per educare e prendersi cura di giovani orfani, ma dal XVII secolo in poi iniziarono ad ammettere anche allievi a pagamento, alcuni dei quali si specializzavano nello studio della musica. In qualità di Maestro di Cappella, Durante era incaricato di insegnare canto, tastiera e contrappunto. Inoltre doveva comporre musica da far eseguire ai ragazzi, fornendo brani a seconda delle necessità. Ai tempi di Durante, S. Maria di Loreto aveva approssimativamente 150 alunni, dei quali solo 26 all'incirca si specializzavano in musica, nonostante molti altri ricevessero lezioni di musica come parte del corso di studi. Letà degli alunni andava normalmente dai 12 ai 20 anni e vi sono vari riferimenti a soprannisti ed eunuchi. In più venivano insegnati una gran quantità di strumenti sotto gli auspici di un direttore di strumenti ad arco e di un direttore di strumenti a fiato. I libri contabili mostrano che gli studenti di musica venivano richiesti frequentemente per esecuzioni al di fuori del conservatorio, che riceveva i corrispondenti compensi.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Cfr. Hanns-Bertold Dietz, "Durante, Francesco", in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, a cura di Stanley Sadie, 2. ed., vol. 7 (Oxford, 2001), pp. 739–741.

<sup>2</sup> Cfr. l'articolo firmato da Michael Robinson, "The Governors"

Durante è stato definito come uno dei principali iniziatori di una "scuola" napoletana di composizione a metà del Settecento. La posterità ritenne opportuno ricordarlo più per i suoi alunni (tra i quali spiccarono Giovanni Battista Pergolesi, Tommaso Traetta, Niccolò Piccinni e Giovanni Paisiello) che per le sue opere. Non vi è dubbio che Durante esercitasse un influsso notevole come insegnante nell'infondere agli allievi una solida conoscenza dell'armonia e del contrappunto tradizionale. Tuttavia fu anche compositore di grande abilità e capacità inventiva, capace di combinare la padronanza del contrappunto con l'eleganza melodica, una ricchezza armonica e un istinto strutturale che risultò in alcune composizioni memorabili. Il fatto che quasi tutte siano composizioni sacre o strumentali e non tocchino il campo operistico, che era il genere più celebre e più amato nella Napoli settecentesca, causò sicuramente l'oblio successivo nei confronti del compositore.

#### REPUTAZIONE DEL COMPOSITORE

In realtà, la reputazione di Francesco Durante fu significativa, e non solo tra i suoi contemporanei ma anche dopo la sua morte. Già nel Settecento Charles Burney scrisse nel suo *A General History of Music* che Durante fu "long master of the conservatorio of Sant'Onofrio, at Naples, and regarded as the greatest harmonist, as well as the best instructor of his time". Nello stesso articolo, Burney conferma che le messe e i mottetti di Durante "are still in use, and models of correct writing with the students of the several conservatories of Naples".<sup>3</sup> Nel suo *Dictionnaire de musique*, Jean-Jacques Rousseau andò oltre descrivendo Durante come "le plus grand Harmoniste de l'Italie, c'est-à-dire, du Monde".<sup>4</sup> Un altro commentatore del XVIII secolo, André Grétry, fa riferimento al "célèbre Durante" nelle sue *Mémoires*, nel capitolo intitolato 'De la musique d'église' e, deplorando una certa aridità presente tra i compositori italiani nel loro approccio all'armonia, scrive: "Cette reine de la musique est trop négligée par les élèves même de Durante, qui la possédoit à un si haut degré." Più tardi, nel terzo volume del suo libro, commenta che Durante e Niccolò Jommelli "ont excellé dans le contrepoint, j'ose dire même un contrepoint sentimental qui est ami d'expression".<sup>6</sup> Va detto che questa frase si trova in mezzo a un paragrafo che esalta le virtù particolari del Pergolesi, l'alunno più famoso di Durante.

Minutes of the Conservatory S. Maria Di Loreto, Naples", in *Royal Musical Association Research Chronicle*, N° 10 (1972), pp. 1–97, il quale contiene molte informazioni sulle attività dei conservatori napoletani.

<sup>3</sup> "a lungo maestro del Conservatorio di Sant'Onofrio a Napoli, considerato come il più grande armonista e il miglior insegnante del suo tempo" e "sono ancora in uso e visti come modelli di buona scrittura musicale per gli alunni dei vari conservatori di Napoli", Charles Burney, *A General History of Music*, vol. 3 (Londra, 1789), p. 536.

<sup>4</sup> "il più grande esperto d'armonia d'Italia, cioè del mondo", Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique* (Parigi, 1767), p. 247.

<sup>5</sup> "Questa regina della musica [vale a dire la musica sacra] è assai trascurata dagli alunni di Durante, che invece la padroneggiava a un così alto livello", André Grétry, *Mémoires*, vol. 1 (Parigi, 1789; ed. moderna, New York, 1971), p. 73.

<sup>6</sup> "si sono distinti nel contrappunto, oserei dire pure un contrappunto sentimentale che è amico dell'espressione", *ibid.*, vol. 3, p. 418.

Francesco Durantes Requiem c-Moll war von 1746, dem Jahr seiner Entstehung, bis weit ins 19. Jahrhundert hinein in ganz Europa hoch angesehen. Durante wurde als Komponist wie auch als Lehrer sehr bewundert, und sein populärstes Werk, das fünfstimmige Magnificat B-Dur, sicherte ihm den bleibenden Ruf eines der wichtigsten Vertreter des sogenannten Neapolitanischen Stils in der geistlichen Musik des 18. Jahrhunderts. Das Talent des Komponisten, Elemente der konservativen Tradition geistlicher Musik mit radikaleren neuen instrumentalen und opernhafte Stilen zu kombinieren, tritt in seinem Requiem c-Moll besonders hervor. Eine Ausgabe dieses Werkes ist seit langem überfällig: Es ist mit Sicherheit eine der wichtigsten Requiem-Vertonungen aus der Mitte des 18. Jahrhunderts und bietet Chören die Gelegenheit, dieses wundervolle, kaum bekannte Repertoire zu entdecken. Die Musik ist melodiös, dramatisch und unmittelbar ansprechend. Meine Motivation für diese Edition ist es, die Musik und ihren Komponisten wieder ins Bewusstsein von Chören und Zuhörern zu rücken, die sich ihren wirkungsstarken Qualitäten kaum werden entziehen können.

### ZUM KOMPONISTEN

Francesco Durante wurde 1684 in Frattamaggiore, einem Vorort von Neapel, geboren und starb 1755 in Neapel. Obwohl aus den Jahren 1705–1728 und 1739–1742 kaum biographische Informationen über ihn bekannt sind, weiß man, dass seine Musikerkarriere ihn nach Rom führte, wo er wahrscheinlich bei Giuseppe Ottavio Pitoni und Bernardo Pasquini studierte und wo er Kapellmeister der Congregazione e Accademia di Santa Cecilia wurde. Die meiste Zeit seines Lebens aber verbrachte er in Neapel (abgesehen von den Jahren 1739–1742, für die sein Aufenthaltsort nicht bekannt ist), nacheinander als Erster Kapellmeister des Conservatorio dei Poveri di Gesù Cristo (1728–1739), des Conservatorio di S. Maria di Loreto (1742–1755) und des Conservatorio Sant’Onofrio a Capuana (1745–1755).<sup>1</sup> Diese Konservatorien wurden (ebenso wie ein viertes, das Pieta de’ Turchini) ursprünglich im 16. Jahrhundert zur Erziehung und Versorgung junger Waisenknaben gegründet. Ab dem 17. Jahrhundert nahmen sie auch zahlende Schüler an, von denen sich einige auf das Studium der Musik spezialisierten. Als Kapellmeister musste Durante Gesang, Tasteninstrumente und Kontrapunkt unterrichten. Zu seinen Pflichten gehörte es auch, wann immer es erforderlich war, Musik zu komponieren, die die Knaben aufführten. Zu Durantes Zeit hatte das Conservatorio S. Maria di Loreto etwa 150 Schüler, doch obwohl für den Großteil von ihnen Musikunterricht auf dem Lehrplan stand, spezialisierten sich nur etwa 26 von ihnen im Fach Musik. Die Altersspanne lag von 12 bis 20 Jahren oder mehr, und es gibt viele Hinweise auf

männliche Soprane und Eunuchen. Es wurde ein große Vielfalt an Instrumenten unter der Aufsicht je eines Lehrers für Saiten- und für Blasinstrumente unterrichtet. Die Rechnungsbücher weisen aus, dass Musikschüler häufig als Gäste bei externen Aufführungen mitwirkten, und zwar gegen eine Gebühr, die dem Konservatorium zugutekam.<sup>2</sup>

Durante gilt als eine der Schlüsselfiguren bezüglich der Etablierung einer Neapolitanischen Schule in der Mitte des 18. Jahrhunderts. Für die Nachwelt war es einfacher, ihn wegen seiner Schüler (darunter Giovanni Battista Pergolesi, Tommaso Traetta, Niccolò Piccinni und Giovanni Paisiello) anstatt seiner eigenen Werke zu würdigen. Ohne Zweifel hatte er als Lehrer erheblichen Einfluss und vermochte es, seinen Schülern ein umfassendes Wissen über traditionelle Harmonielehre und Kontrapunkt mitzugeben. Doch war er auch ein äußerst begabter und erfindungsreicher Komponist, der es verstand, seine Beherrschung des Kontrapunktes mit Eleganz in der Melodieführung, harmonischem Reichtum und einem Gespür für formale Strukturen zu verbinden, und so einige unvergessliche Werke schuf. Dass es sich fast ausschließlich um geistliche oder instrumentale Musik handelt und nicht um Opern – die im Neapel des 18. Jahrhunderts bekannteste und beliebteste Gattung –, ist sicher ein Grund dafür, dass seine Werke in der Folgezeit in Vergessenheit gerieten.

### REZEPTION DES KOMPONISTEN

Francesco Durante wurde zu seinen Lebzeiten wie auch posthum beträchtliches Ansehen zuteil. In seiner im 18. Jahrhundert erschienenen *General History of Music* beschreibt Charles Burney Durante mit den Worten „long master of the Conservatorio of Sant’Onofrio, at Naples, and regarded as the greatest harmonist, as well as the best instructor of his time“. Im gleichen Eintrag bestätigt Burney, Durantes Messen und Motetten seien „still in use, and models of correct writing with the students of the several conservatories of Naples“.<sup>3</sup> Jean-Jacques Rousseau geht in seinem *Dictionnaire de musique* so weit, Durante als „le plus grand Harmoniste de l’Italie, c’est-à-dire, du Monde“ zu bezeichnen. Ein weiterer Autor des 18. Jahrhunderts, André Grétry, bezieht sich in einem Kapitel über Kirchenmusik („De la musique d’église“) in seinen *Mémoires* auf den „célèbre Durante“ und schreibt,

<sup>2</sup> Siehe Michael Robinson, „The Governors’ Minutes of the Conservatory S. Maria Di Loreto, Naples“, in: *Royal Musical Association Research Chronicle*, No. 10 (1972), S. 1–97, mit reichhaltigen Informationen über den Betrieb der neapolitanischen Konservatorien.

<sup>3</sup> „langjähriger Kapellmeister am Konservatorium von Sant’Onofrio in Neapel und nach allgemeinem Dafürhalten einer der größten Harmoniker und besten Lehrer seiner Zeit“ und „nach wie vor in Gebrauch und den Studenten der verschiedenen Konservatorien in Neapel Musterbeispiele für korrektes Komponieren“, Charles Burney, *A General History of Music*, Bd. 3, London 1789, S. 536.

<sup>4</sup> „den größten Harmoniker Italiens, und also der Welt“, Jean-Jacques Rousseau, *Dictionnaire de musique*, Paris 1767, S. 247.

<sup>1</sup> Siehe Hanns-Bertold Dietz, „Durante, Francesco“, in: Stanley Sadie (Hrsg.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2. Ausg., Bd. 5, Oxford 2001, S. 739–741.

# Requiem

(Messa de' morti)

C minor · Do minore · c-Moll

## 1. Introitus – Kyrie

### Introitus

Largo, e affettuoso

Francesco Durante (1684–1755)

Edited by / a cura di / herausgegeben von Stephen Darlington

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Alto ripieno

Tenore ripieno

Basso ripieno

Largo, e affettuoso

Archi

B.c.

5

S I

S II

Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na,  
Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na,

The musical score for Soprano I and II includes the lyrics: "Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na,". The piano accompaniment features a complex texture with various dynamics such as *p*, *f*, and *mf*.

3.a Sequentia (Dies irae)

Largo

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore  
Basso  
Alto ripieno  
Tenore ripieno  
Basso ripieno

Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,  
Di - es i - rae, di - es il - la,

Archi  
spaventoso  
B.c.

4

sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -  
sol - vet sae - clum in fa - vil -

Archi  
B.c.



## 3.b Sequentia (Tuba mirum)

Largo

Soprano I solo

Tu-ba mi-rum spar-gens so-num,

Archi *p*

B.c. *p*

Cor I+II *p* *f* *p* *f*

4

tu - ba mi-rum spar-gens so-num per se - pul - cra - re - gi - o - num co - get o - mnes an - te

Archi

B.c. *p*

Cor *p*

7

thro - - - - - num. Tu - ba - mi - rum spar - gens so - num

Archi

B.c. *p*

Cor *f* *p*

10

per se - pul - cra - re - gi - o - num co - get o - mnes, co - get o - mnes an - te thro - -

Archi

Cor *p* *f* *p*

13

- num, per se - pul - cra re - gi - o - num, co - get om - nes an - te thro - -

Archi

Cor *p* *f* *p* *f* *p*

B.c. *p*

## 3.e Sequentia (Quaerens me)

33

**Largo amoroso**

Soprano I solo

Quae - rens me, se - di - - sti las - sus: re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus

Alto solo

**Largo amoroso**

Archi

B.c. *p*

4 S I solo

la - bor non sit cas - sus, non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus, non

*tr*

7

*tr* sit cas - sus, non sit cas - sus.

Iu - ste iu - dex, iu - ste iu - dex ul - ti - o - nis, do - num

*f* *p*

11 A solo

fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis, ra - ti - o - - nis, an - te

14

di - em ra - ti - o - nis, ra - ti - o - nis, ra - ti - o - nis.

*p* *f* *f*

## 3. f Sequentia (Ingemisco)

Largo

Soprano I *dolce*  
In - ge - mi - sco, in - ge - mi - sco, tam - quam re - us, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet

Soprano II  
In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

Alto *dolce*  
In - ge - mi - sco, in - ge - mi - sco, tam - quam re - us, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet

Tenore *dolce*  
In - ge - mi - sco, in - ge - mi - sco, tam - quam re - us, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet

Basso  
In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

Alto ripieno  
In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

Tenore ripieno  
In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

Basso ripieno  
In - ge - mi - sco, tam - quam re - us:

*Largo*  
B.c. Archi B.c. Archi  
*p*

6  
*f* vul - tus me - - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: *dolce* sup - pli - can - ti,  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: *dolce* sup - pli - can - ti,  
*f* vul - tus me - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* vul - tus me - - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*f* cul - pa ru - bet vul - tus me - us: sup - pli - can - ti  
*p* *f*

5.a Sanctus

Allegro

Soprano I  
Soprano II  
Alto  
Tenore  
Basso  
Alto ripieno  
Tenore ripieno  
Basso ripieno  
Allegro  
B.c.  
VI

This system contains the first five measures of the Sanctus. It includes staves for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore, Basso, Alto ripieno, Tenore ripieno, Basso ripieno, and piano accompaniment (B.c.). The vocal parts have lyrics: "San - - - ctus,". The piano part features a prominent VI (violin) line in the right hand.

6  
ctus  
san  
san  
ctus, san  
+ Va

This system contains measures 6 through 10. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics continue: "ctus", "san", "san", "ctus, san". The piano part includes a section marked "+ Va" (Violoncello).

## 5.b Sanctus (Benedictus)

Largo

Soprano I  
Soprano IIAlto  
Alto ripienoTenore  
Tenore ripienoBasso  
Basso ripieno

Be - - ne - di - - -

Be - - ne - di - - - ctus qui ve - - - -

Be - - - - - ne - di - - - ctus qui ve - - - -

Be - - ne - di - - - - - - - - ctus,

**Largo**  
B.c.

- ctus, be - - ne - di - - ctus qui ve - - - -

- nit, be - - ne - di - - ctus qui ve - - - -

- nit, be - - - - ne - di - - - - ctus

be - - ne - di - - - - - - - - ctus qui

- nit, qui ve - - - -

- nit, qui ve - - - -

qui - - - - ve - - - -

ve - - - -

# 6. Agnus Dei

Andante

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Alto ripieno

Tenore ripieno

Basso ripieno

qui tol - lis pec - ca - - - ta mun -

A - gnus De - - - - i

A - gnus De - - i

A - gnus De - - i

A - gnus De - - - - - i

A - gnus De - - i

VI I VI II  
Va, B.c.

5

- di: do - na e - is re - qui - em.

- di: do - na e - is re - qui - em.

- di: do - na e - is re - - qui - em.

do - na e - is re - - - qui - em. A - gnus De - i qui tol - lis

do - na e - is re - qui - em. A - gnus De - i qui

do - na e - is re - qui - em.

do - na e - is re - - - qui - em.

do - na e - is re - qui - em.