

Quella circolazion che sì concetta
pareva in te come lume reflesso,
da li occhi miei alquanto circunspetta,
dentro da sé, del suo colore stesso,
mi parve pinta de la nostra effige:
per che 'l mio viso in lei tutto era messo.
Qual è 'l geomètra che tutto s'affige
per misurar lo cerchio, e non ritrova,
pensando, quel principio ond' elli indige,
tal era io a quella vista nova . . .

Stuck on Stella

Salvatore Martirano
1979

rhythmic and free

fast and light

p *mf* *pp* *mp*

ped. *s.p.* *ped. con liberta*

6 3 5 6 6 9 6 6 9 6

First system of a musical score in 3/8 time. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs and triplet markings (6 and 3). The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the middle of the system.

Second system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes. A slur is placed over a phrase in the right hand. The dynamic marking *f* (forte) appears. The instruction **swinging, ruvido** is written above the right hand.

Third system of the musical score. The right hand has a continuous sixteenth-note pattern. The left hand features a similar pattern with some rests. The instruction **e senza pedale** is written above the left hand. The instruction **legato** is written above the right hand. The instruction **ped. ad lib** is written below the left hand. Triplet markings (3) are present in the final measures of both hands.

... Veder volea come si convenne
l'imgo al cerchio e come vi s'indova;
ma non eran da ciò le proprie penne:
se non che la mia mente fu percossa
da un fulgore in che sua voglia venne.

2nd ending

s.p. off

8va-----

All'alta fantasia qui mancò possa;
ma già volgeva il mio disio e 'l velle,
sì come rota ch'igualmente e mossa,
l'amor che move il sole è l'altre stelle.
Dante's Paradiso Par. XXXIII