

SUITEN

Zweite Sammlung / Second Set

(1733)

Vorwort / Preface	3
1. Suite B-Dur / B ^b major HWV 434	4
Prélude – Aria con Variazioni – Menuetto (g-Moll / G minor)	
2. Suite G-Dur / G major HWV 435	11
Chaconne mit 21 Variationen	
3. Suite d-Moll / D minor HWV 436	18
Allemande – Allegro – Air – Gigue – Menuetto	
4. Suite d-Moll / D minor HWV 437	25
Prélude – Allemande – Courante – Sarabande – Gigue	
5. Suite e-Moll / E minor HWV 438	29
Allemande – Sarabande – Gigue	
6. Suite g-Moll / G minor HWV 439	35
Allemande – Courante – Sarabande – Gigue	
7. Suite B-Dur / B ^b major HWV 440	46
Allemande – Courante – Sarabande – Gigue	
8. Suite G-Dur / G major HWV 441	49
Allemande – Allegro – Courante – Aria – Menuetto – Gavotta – Gigue	
9. Suite G-Dur / G major HWV 442	62
Preludio – Chaconne mit 62 Variationen	
Anhang / Appendix	
Chaconne G-Dur / G major (Suite Nr. 2) HWV 435	
Variationen 9 und 10, verzierte Fassungen /	
Variations 9 and 10, embellished versions	79
Sonatina d-Moll / D minor HWV 581	
(Ursprünglicher Finalsatz der Suite Nr. 4 HWV 437 /	
Original final movement of Suite No. 4, HWV 437)	80
Verzierungen / Embellishments	82

Vorwort

Die Neuausgabe der Klavierwerke Händels entspricht einem sowohl praktischen wie wissenschaftlichen Bedürfnis. Sind doch die Klavierwerke Händels über die verschiedensten Sammlungen verstreut und vielfach nach voneinander abweichenden und zum Teil unsachgemäßen Grundsätzen bearbeitet. Unsere Neuausgabe soll vor allem der musikalischen Praxis dienen, dabei in musikalisch-kritischer Hinsicht allen Anforderungen Genüge leisten und dadurch, dass alle wichtigen Klavierwerke Händels Aufnahme finden, auch zu einer allumfassenden Würdigung Händels beitragen. Die Ausgabe enthält Händels Klaviersuiten, Chaconnen, Klavierstücke, Lessons usw., wie sie zu des Meisters Lebzeiten in den verschiedenen Sammlungen herauskamen, sodann Fugen und Fughetten, weiterhin aber auch einige erst während der vergangenen Jahrzehnte erschlossene Stücke.

Händel gab seine acht *Suites de Pièces pour le Clavecin* (1. Sammlung, HWV 426-433) im Jahre 1720 im Londoner Verlag Cluer heraus, um einem gleichzeitig erscheinenden, nicht von ihm autorisierten Druck der Verleger Roger und Walsh (Amsterdam/London, 1721) zuvorzukommen. Enthielt diese erste von Händel selbst beaufsichtigte Sammlung ausschließlich Suiten, so bergen die zweite und dritte Sammlung neben Klaviersuiten auch Chaconnen, Lessons und sonstige Klavierstücke. Die Fülle sprühender thematischer Einfälle, das erlesene klangliche Feingefühl, im Bunde mit überlegener Beherrschung der Form, sichern diesen Suiten unter der zeitgenössischen Klaviermusik einen hervorragenden Platz. Händel als Selbstverleger sprach in einem denkwürdigen Vorwort den Gedanken aus, diese Suiten seien der ganzen englischen Nation gewidmet, von der er eine so edle Förderung erfahren habe:

„Ich bin gezwungen, einige der hier enthaltenen Stücke herauszugeben, weil unerlaubt und ungenau hergestellte Exemplare in Umlauf gelangt sind. Ich habe verschiedene neue Nummern hinzugefügt, um das Werk

noch zweckdienlicher zu machen, und wenn es eine freundliche Aufnahme findet, will ich weiterhin noch mehr veröffentlichen, da ich es für meine Pflicht halte, vermittelst meiner bescheidenen Begabung einer Nation zu dienen, die mir eine so großmütige Protektion hat angedeihen lassen.“
G. F. Händel“

Die Suiten der zweiten und dritten Sammlung hat Friedrich Chrysander, der erste deutsche Händelforscher, als ebenso reizvoll und ansprechend wie die der ersten Sammlung gekennzeichnet. Vielfach aus Unterrichtsstücken hervorgegangen, zum Teil aus Händels Jugendzeit stammend, stellen diese Klavierwerke geringere spieltechnische Anforderungen, fesseln aber gleichfalls durch geistvolle Themenverarbeitung und harmonische Feinheiten. Die neun *Suites de Pièces pour le Clavecin* (2. Sammlung, HWV 434-442) erschienen 1733 bei Walsh in London, nachdem auch hier eine unrechtmäßige Ausgabe gleichen Inhalts (jedoch mit anderer Reihenfolge) bereits seit 1727 in Umlauf war. Die so genannte 3. Sammlung (*A Third Set of Lessons for the Harpsichord*) wurde erst postum vom Londoner Verlag Arnold zusammengestellt.

Die Neuausgabe stellt sich die Aufgabe, den Notentext der *Suites de Pièces pour le Clavecin* nach den von Händel autorisierten Ausgaben darzubieten. Somit sind willkürliche Zusätze jeder Art unterblieben; einzig zur Erleichterung des Spiels ist die Stimmführung gleichsam in die Hände gelegt. Der Herausgeber hat den einzelnen Klavierstücken in kleinem Druck dynamische Zeichen beigegeben, die man als unverbindliche Vorschläge werten möge. Fast alle von diesen Klavierwerken Händels, bekanntlich ursprünglich für Cembalo komponiert, sind auf den modernen Instrumenten spielbar; eine Ausnahme bilden lediglich Stücke wie das *Air* der dritten Klaviersuite von 1720 (1. Sammlung, HWV 428), deren reichhaltige Verzierungskunst nur bei Cembalo-Vortrag voll zur Geltung kommt.

Walter Serauky

Preface

This new edition of Handel's keyboard music serves both a practical and a scholarly purpose. Handel's keyboard works are dispersed among a wide array of collections and have been arranged in accordance with conflicting and often unscholarly principles. Our new edition is primarily designed to serve the needs of performers while satisfying all the demands of text criticism. By including all of Handel's major works for keyboard it will also contribute to a well-rounded appreciation of this composer. The volumes contain Handel's keyboard suites, chaconnes, keyboard pieces, lessons and so forth in the form in which they appeared in various collections during his lifetime. It is augmented with fugues, fughettas, and several pieces that only resurfaced in recent decades.

Handel had the first set of his eight *Suites de Pièces pour le Clavecin* (HWV 426-433) published by Cluer in London in 1720 so as to precede an unauthorized print issued at the same time (1721) by Roger and Walsh in Amsterdam and London. The Cluer print, the first to be prepared under the composer's own auspices, consisted entirely of suites. In contrast, the second and third sets included chaconnes, lessons and miscellaneous pieces in addition to suites. The wealth of thematic invention, delicate sense of timbre and consummate mastery of form ensure these suites a commanding position in baroque keyboard music. As his own publisher, Handel wrote a memorable preface in which he expressed the idea of dedicating his suites to the entire English Nation, from whom he had received such sterling support:

"I have been obliged to publish some of the following lessons, because surreptitious and incorrect copies of them had got abroad. I have added several new ones to make the work more useful, which if it meets with

a favourable reception, I will still proceed to publish more, reckoning it my duty, with my small talent to serve a Nation from which I have received so generous a protection."
G. F. Handel"

Friedrich Chrysander, Germany's first Handel scholar, referred to the suites in the second and third sets as no less delightful and appealing than those of the first. As many of them evolved from study pieces, including some from Handel's youth, they are less demanding on the player while being equally captivating in their harmonic subtleties and ingenious manipulation of themes. The second set of nine *Suites de Pièces pour le Clavecin* (HWV 434-442) was issued by Walsh in London in 1733. Once again, an unauthorized edition with the same contents (in a different order) had been in circulation since 1727. The so-called third set, *A Third Set of Lessons for the Harpsichord*, was compiled posthumously by the publishing house of Arnold in London.

The task of our new edition was to present the musical text of the *Suites de Pièces pour le Clavecin* in accordance with the editions sanctioned by Handel. All arbitrary additions of any sort have been avoided; only the part-writing has been clarified in order to facilitate performance. The keyboard pieces have been supplied with dynamic marks in small print by the editor; they may be treated as non-obligatory suggestions. Practically all of Handel's keyboard works, although originally conceived for the harpsichord, may be played on modern instruments. The only exceptions are such pieces as the *Air* from Suite no. 3 of 1720 (Set I, HWV 428), the florid embellishments of which will only attain their full effect on a harpsichord.

Walter Serauky

SUITEN

Zweite Sammlung / Second Set (1733)

Suite Nr. 1

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

HWV 434

Prélude

B-Dur / B^b major
(1710/17)

Herausgegeben von Walter Serauky

Arpeggio

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system includes the tempo marking 'Arpeggio' and a forte dynamic 'f'. The notation is dense with sixteenth-note runs and chords, characteristic of the Baroque style. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a complex melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, showing a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music features a series of chords in the treble and a bass line with some chromatic movement.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a series of chords in the treble and a bass line with some chromatic movement.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music includes a melodic line in the treble and a bass line with some chromatic movement. A dynamic marking of *f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line with some chromatic movement.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line with some chromatic movement.

Suite Nr. 4

d-Moll / D minor

(1703/06)

Prélude

HWV 437

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with a common time signature. The second system continues the melodic line in the treble. The third system features a more complex texture with sixteenth-note patterns. The fourth system includes a section marked "arpeggio" in the right hand. The fifth system concludes with a trill in the right hand and a final chord.

ANHANG

Verzierte Fassungen zu den Variationen 9 und 10
der Chaconne G-Dur HWV 435 (vgl. S. 14)

Embellished versions of variations 9 and 10 of the G-major Chaconne HWV 435 (cf. p. 14)

Var. 9 Adagio

Var. 10

Verzierungen / Embellishments

1. Verzierender Vorschlag

Schreibweise  Ausführung 

2. Schneller <Praller>

Schreibweise  Ausführung 

3. Mordent

Schreibweise  Ausführung 

4. Verbindung von Schneller und Nachschlag

Schreibweise  Ausführung 

5. Doppelschlag

Schreibweise  Ausführung 

6. Triller

Schreibweise  Ausführung 

Das Arpeggio, von unten nach oben auszuführen, soll ohne rhythmische Präzisierung geschehen

Schreibweise  Ausführung 