

INHALT

Band I

Band II

1 Präludium Moderato <i>p dolce</i>	3 Fuge zu 4 Stimmen Moderato <i>pp legato sempre</i>	13 Präludium Moderato con moto <i>p</i>	4 Fuge zu 5 Stimmen Adagio <i>pp legato sempre</i>
2 Präludium Allegro <i>p legato sempre</i>	6 Fuge zu 3 Stimmen Allegretto <i>p</i>	14 Präludium Adagio <i>ff dim. p tenuto</i>	10 Fuge zu 3 Stimmen Allegro non troppo <i>pp legato sempre</i>
3 Präludium Moderato non troppo <i>f pesante</i>	11 Fuge zu 3 Stimmen Allegro molto <i>f</i>	15 Präludium Allegretto <i>f</i>	16 Fuge zu 4 Stimmen Allegro molto <i>ff marcatis. sempre</i>
4 Präludium Andante <i>espr. p</i>	18 Fuge zu 4 Stimmen Adagio <i>pp legato</i>	16 Präludium Andante <i>p</i>	25 Fuge zu 3 Stimmen Adagio <i>pp legatiss. sempre</i>
5 Präludium Allegretto <i>p dolce</i>	24 Fuge zu 3 Stimmen Allegretto <i>p</i>	17 Präludium Allegretto <i>p legato</i>	34 Fuge zu 4 Stimmen Allegretto <i>p dolce</i>
6 Präludium Allegretto <i>f espr.</i>	29 Fuge zu 4 Stimmen Moderato <i>pp</i>	18 Präludium Moderato <i>p espr.</i>	44 Fuge zu 4 Stimmen Moderato con moto <i>p legato sempre</i>
7 Präludium Allegro poco moderato <i>p legato sempre</i>	36 Fuge zu 3 Stimmen Allegretto <i>pp legato sempre</i>	19 Präludium Allegretto <i>f</i>	50 Fuge zu 3 Stimmen Moderato con moto <i>f</i>
8 Präludium Allegretto <i>p</i>	42 Fuge zu 3 Stimmen Andante <i>p</i>	20 Präludium Adagio <i>p</i>	56 Fuge zu 4 Stimmen Moderato <i>pp legato sempre</i>
9 Präludium Moderato non troppo <i>p</i>	49 Fuge zu 2 Stimmen Allegro <i>p</i>	21 Präludium Allegro <i>p legato</i>	62 Fuge zu 3 Stimmen Allegro non troppo <i>p</i>
10 Präludium Allegro <i>p legato</i>	56 Fuge zu 4 Stimmen Moderato <i>pp legato sempre</i>	22 Präludium Moderato non troppo <i>p tranquillo</i>	70 Fuge zu 4 Stimmen Moderato <i>pp legato sempre</i>
11 Präludium Allegro <i>p</i>	64 Fuge zu 3 Stimmen Allegro <i>f marcatis.</i>	23 Präludium Adagio <i>p</i>	76 Fuge zu 3 Stimmen Moderato con moto <i>p</i>
12 Präludium Andante <i>mf tenuto</i>	70 Fuge zu 4 Stimmen Allegro <i>f marcatisissimo</i>	24 Präludium Andante <i>f tenuto</i>	83 Fuge zu 4 Stimmen Moderato <i>pp tenuto</i>

24 Präludien und Fugen

Präludium I

D. Schostakowitsch (1906-1976)
Opus 87^I (1951)

Moderato (♩ = 92)

p dolce

pp
p espress.

pp

cresc.
pp subito

p
mp dim.
p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features a series of chords and melodic fragments in both hands.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, followed by *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and another *cresc.* marking.

Third system of musical notation. It features a *f* (forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Fifth system of musical notation. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

attacca

Fuge I

Zu 4 Stimmen
Moderato (♩ = 92)

pp legato sempre

cresc. p