

# Praktische Übungsbeispiele

Man übe sich, die Beispiele zuerst sorgfältig zu lesen, ehe man sie am Klavier wiedergibt. Das Lesen geschieht – vor allem im drei- und mehrstimmigen Satz – am förderlichsten von unten nach oben.

## I Zweistimmig

### a) Übungen mit dem Sopranschlüssel

Sopranschlüssel 

Umschrift im Violinschlüssel 

Josquin des Prés  
(um 1450 – 1521)



Aus der Motette: Ave verum

Vorstehendes Beispiel ist später dh. nach Studium der unter *e*, *h* und *i* angeführten Abteilungen noch in folgenden Kombinationen zu spielen.



also z. B.



*h* b-Vorzeichen werden vor Kreuzen zu Auflösungszeichen, dasgleichen Kreuze vor b-Vorzeichen etc.

Man greife jedoch auf die Übung unter *e* erst nach Beispiel Nr. 16 zurück; *h* und *i* gelten als Vorübungen zu der Abteilung »Chiavetten«, sind also erst nach Nr. 83 zu behandeln.

## Paduan

52

6

12

19

Aus: Neue Paduanen, 1611 (Denkmäler der Tonkunst  
in Österreich, XXXVI. Jhrg.)

