

JOHANN SEBASTIAN BACH

MATTHÄUS-PASSION

ST. MATTHEW PASSION

für Soli, Chor und Orchester

BWV 244

Nach den Quellen herausgegeben von / Edited from the sources by
Siegfried Ochs

Klavierauszug von / Vocal Score by
Kurt Soldan

EIGENTUM DES VERLEGERS · ALLE RECHTE VORBEHALTEN
ALL RIGHTS RESERVED

C. F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

INHALT

ERSTER TEIL

	Seite
1. Chorus Kommt, ihr Töchter, helft mir klagen	1
Chori I. II und Soprano in ripieno (Chori I. II)	
2. Da Jesus diese Rede vollendet hatte	13
Evangelist und Jesus	
3. Choral Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	14
Chori I. II	
4. Da versammelten sich die Hohenpriester.....	14
Evangelist	
5. Chorus Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr werde	15
Chori I. II	
6. Da nun Jesus war zu Bethanien	16
Evangelist	
7. Chorus..... Wozu dienet dieser Unrat.....	16
Chorus I	
8. Da das Jesus merkete, sprach er zu ihnen	18
Evangelist und Jesus	
9. Recitativo Du lieber Heiland du, wenn deine Jünger töricht streiten	19
Alto (Chorus I)	
10. Aria Buß und Reu knirscht das Sündenherz entzwei.....	19
Alto (Chorus I)	
11. Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischarioth ..	22
Evangelist und Judas	
12. Aria Blute nur, du liebes Herz.....	22
Soprano (Chorus II)	
13. Aber am ersten Tage der süßen Brot.....	24
Evangelist	
14. Chorus..... Wo willst du, daß wir dir bereiten das Osterlamm.....	25
Chorus I	
15. Er sprach: Gehet hin in die Stadt zu Einem	25
Evangelist, Jesus und Chorus I	
16. Choral Ich bin's, ich sollte büßen	27
Chori I. II	
17. Er antwortete und sprach: Der mit der Hand mit mir.....	27
Evangelist, Jesus und Judas	
18. Recitativo Wiewohl mein Herz in Tränen schwimmt	30
Soprano (Chorus I)	
19. Aria Ich will dir mein Herze schenken	31
Soprano (Chorus I)	
20. Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	33
Evangelist und Jesus	
21. Choral Erkenne mich, mein Hüter	34
Chori I. II	
22. Petrus aber antwortete, und sprach zu ihm.....	34
Evangelist, Jesus und Petrus	
23. Choral Ich will hier bei dir stehen	35
Chori I. II	

	Seite
24. Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe	35
Evangelist und Jesus	
25. Recitativo O Schmerz, hier zittert das gequälte Herz	37
Tenore (Chorus I) und Chorus II	
26. Aria Ich will bei meinem Jesu wachen	39
Tenore (Chorus I) und Chorus II	
27. Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Angesicht	45
Evangelist und Jesus	
28. Recitativo Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder	46
Basso (Chorus II)	
29. Aria Gerne will ich mich bequemen.....	46
Basso (Chorus II)	
30. Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend	48
Evangelist und Jesus	
31. Choral Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	49
Chori I. II	
32. Und er kam und fand sie aber schlafend	50
Evangelist, Jesus und Judas	
33. Aria (Duetto) So ist mein Jesus nun gefangen	52
Soprano (Chorus I), Alto (Chorus I) und Chori I. II	
34. Und siehe, einer aus denen, die mit Jesu waren.....	61
Evangelist und Jesus	
35. Choral O Mensch, beweine dein Sünde groß	63
Chori I. II und Soprano in ripieno (Chori I. II)	

ZWEITER TEIL

36. Aria Ach, nun ist mein Jesus hin.....	76
Alto (Chorus I) und Chorus II	
37. Die aber Jesum gegriffen hatten	80
Evangelist	
38. Choral Mir hat die Welt trügl'ich gericht't	81
Chori I. II	
39. Und wiewohl viel falsche Zeugen herzutraten.....	81
Evangelist, Zeugen (Chorus II) und Hoherpriester	
40. Recitativo Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille	83
Tenore (Chorus II)	
41. Aria Geduld, wenn mich falsche Zungen stechen.....	83
Tenore (Chorus II)	
42. Und der Hohepriester antwortete, und sprach zu ihm	87
Evangelist, Jesus, Hoherpriester und Chori I. II	
43. Da speieten sie aus in sein Angesicht.....	89
Evangelist und Chori I. II	
44. Choral Wer hat dich so geschlagen, mein Heil	91
Chori I. II	
45. Petrus aber saß draußen im Palast.....	92
Evangelist, 1. und 2. Magd, Petrus und Chorus II	
46. Da hub er an sich zu verfluchen	94
Evangelist und Petrus	
47. Aria Erbarme dich, mein Gott, um meiner Zähren willen	95
Alto (Chorus I)	
48. Choral Bin ich gleich von dir gewichen	100
Chori I. II	
49. Des Morgens aber hielten alle Hohenpriester	100
Evangelist, Judas und Chori I. II	
50. Und er warf die Silberlinge in den Tempel.....	102
Evangelist, 1. und 2. Priester	

	Seite
51. Aria	103
Basso (Chorus II)	
52.	106
Evangelist, Jesus und Pilatus	
53. Choral	108
Chori I. II	
54.	109
Evangelist, Pilatus, Pilati Weib und Chori I. II	
55. Choral	113
Chori I. II	
56.	113
Evangelist und Pilatus	
57. Recitativo	113
Soprano (Chorus I)	
58. Aria	114
Soprano (Chorus I)	
59.	117
Evangelist, Pilatus und Chori I. II	
60. Recitativo	121
Alto (Chorus II)	
61. Aria	122
Alto (Chorus II)	
62.	125
Evangelist und Chori I. II	
63. Choral	127
Chori I. II	
64.	127
Evangelist	
65. Recitativo	128
Basso (Chorus I)	
66. Aria	128
Basso (Chorus I)	
67.	133
Evangelist und Chori I. II	
68.	140
Evangelist	
69. Recitativo	140
Alto (Chorus I)	
70. Aria	141
Alto (Chorus I) und Chorus II	
71.	145
Evangelist, Jesus und Chori I. II	
72. Choral	148
Chori I. II	
73.	148
Evangelist und Chori I. II	
74. Recitativo	151
Basso (Chorus I)	
75. Aria	153
Basso (Chorus I)	
76.	159
Evangelist, Pilatus und Chori I. II	
77. Recitativo	165
Soprano (Chorus I), Alto (Chorus I), Tenore (Chorus I), Basso (Chorus I) und Chorus II	
78. Chorus	167
Chori I. II	

MATTHÄUS-PASSION

Für Solostimmen, Chor und Orchester. Text nach dem Evangelisten Matthäus und Worten von Christian Friedrich Henrici (Picander), Musik von Johann Sebastian Bach.

Komponiert im Jahre 1729. Zum ersten Male aufgeführt am 15. April 1729, im Nachmittagsgottesdienst des Karfreitags in der Kirche zu St. Thomas zu Leipzig unter Leitung von Joh. Seb. Bach.

P E R S O N E N

Evangelist	Tenor
Jesus	Baß
Judas	Baß
Petrus	Baß
Hoherpriester	Baß
Pilatus	Baß
1. Magd	Sopran
2. Magd	Sopran
1. Priester	Baß
2. Priester	Baß
Pilati Weib	Sopran
Zwei Zeugen	Alt und Tenor

O R C H E S T E R B E S E T Z U N G

Chorus I 2 Flauti (auch Flûtes à bec) — 2 Oboi (auch Oboi d'amore und Oboi da caccia)
Violino I — Violino II — Viola — Viola da gamba
Cembalo — Organo
Continuo (Violoncello, Fagotto, Contrabasso)

Chorus II 2 Flauti — 2 Oboi (auch Oboi d'amore)
Violino I — Violino II — Viola — Viola da gamba
Cembalo — Organo
Continuo (Violoncello, Fagotto, Contrabasso)

	Seite
Sopran	22
Alt	19
Tenor	13
Baß	22
Jesus	13

Passio Domini nostri J. C. secundum Evangelistam Matthaeum

Erster Teil

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

BWV 244

1 Chorus

(Chori I.II)

Fl. Ob.
Vi. Vla.
Cont. Org.

1 3 6 9 12 15

tr

Chorus I

17

Sopr.

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr

Alto

Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Ten.

Kommt, kommt, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla -

Basso

Kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla-gen, kommt, -

17

(Chorus I)

mf

20

Töch-ter, helft mir kla

gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir kla -

ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töchter, helft mir

20

23

A

gen, helft mir

gen, helft mir kla -

kla - gen, kommt, ihr Töch-ter, helft mir kla - gen, helft mir

23

A

tr

28

Chorus I

kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 - - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Chorus II

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

- Wen? Wie?
 - Wen? Wie?
 - Wen? Wie?
 - Wen? Wie?

26

28

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

- Wen? Wie?
 - Wen? Wie?
 - Wen? Wie?
 - Wen? Wie?

28

B

30

Soprano in ripieno (Chori III)

O Lamm Got - tes un - schul - dig,
 Lamm, kommt, - ihr Töch - ter, helft mir kla
 Lamm, kommt, - ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla
 Lamm, kommt, - ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, helft mir kla
 Lamm, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla

30

B

33

am Stamm des Kreu - zes geschlach -
 gen, se - het den Bräuti - gam, seht ihn als wie ein
 gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein
 gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein

Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?

33

88

gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm, wie ein Lamm.
 gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie ein Lamm.

Wie? als wie ein Lamm.
 Wie? als wie ein Lamm.
 Wie? als wie ein Lamm.
 Wie? als wie ein Lamm.

88

2

Evangelist

E. Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach

(Chorus I)

Cont. Org.

3

E. er zu sei-nen Jüngern: Jesus

Je. Ihr wis-set, daß nach zwei-en Ta-gen O-ster-n wird, und des Men-schen Sohn wird

3

Str.

6

Je. ü - ber-ant-wor-tet wer-den, da ß er ge - kreu - - - zi - get wer-de. [15]

3 Choral

Chori I. II

Fl.Ob. Herz - lieb - ster Je - su, was hast du ver - bro - chen, daß man ein solch scharf Ur - teil hat ge -
 Vl. Vla.
 Cont. Org.

6

spro - chen? Was ist die Schuld, in was für Mis - se - ta - ten bist du ge - ra - ten?

4 Evangelist

E. Da ver - samm - le - ten sich die Ho - hen - prie - ster und Schriftge - lehr - ten, und die
 (Chorus I)

Cont.
 Org.

8

E. Äl - te - sten im Volk in den Pa - last des Hohenprie - sters, der da hieß Ca - i - phas; und hielten Rat, wie sie

6

E. Je - sum mit Li - sten grif - fen und tö - te - ten. Sie spra - chen a - ber: [16]

5 Chorus

Chorus I

Sopr.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr werde,

Alto
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr werde,

Ten.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Basso
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das Fest,

Chorus II

Sopr.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Alto
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Ten.
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ein Auf - ruhr

Basso
Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

(Chori I. II)

Ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Aufruhr wer-de, ja nicht auf das

Fl.Ob.
Vi.Vla.
Cont.Org.

4
ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

Fest, ja nicht auf das Fest, auf daß nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

4