

Karl Czerny (* 1791 in Wien, † 1857 daselbst), anfangs von seinem Vater Wenzel C. unterrichtet und später während dreier Jahre ein Schüler Beethovens, darf der Klavierlehrer Europas in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts genannt werden. Schon mit 15 Jahren war er Wiens gesuchtester Klavierpädagoge, und die Reihe seiner unmittelbaren und mittelbaren Schüler von Döhler, Thalberg, Kullak bis zu Liszt ist fast unübersehbar. Als Komponist auf allen Gebieten von unheimlicher Fruchtbarkeit, (über 1000 Werke), haben sich gleichwohl nur seine Schulwerke für Klavier, namentlich die „Schule der Geläufigkeit“, „Schule des Legato und Staccato“, „Schule der Fingerfertigkeit“, Toccata und wie sie alle heißen, bis heute erhalten. Musikalisch flach, mussten sie infolge eines keinerlei Schwierigkeiten bereitenden, einfachen Inhalts und einer zu flüssigem Spiel gradezu zwingenden Anlage ihre Unentbehrlichkeit als unübertreffliche, noch heute eigentlich durch nichts zu ersetzende Hilfsmittel zur Ausbildung der Fingerfertigkeit und des perlenden Skalenspiels bewahren. In diesem Sinne dürfen sie noch immer die erste technische Grammatik jedes Klavierspielers genannt werden.

KARL CZERNY (born in Vienna in 1791, died there in 1857) who received his first instruction from his father, and was for three years a pupil of Beethoven, may well be called the Piano-teacher of Europe during the first half of the 19th century. At the early age of 15. he was Vienna's most esteemed piano-pedagogue, and the number of his own, and of his pupils' pupils,—from Döhler, Thalberg, Kullak to Liszt,— is almost legion. As a composer of all kinds of music he was uncannily prolific (over 1000 works), yet only his school-works for piano, more especially his "School of Velocity," "School of Legato and Staccato," "School of finger-technic" Toccata, and many others, too numerous to mention, have survived to this day. Though lacking musical depth, yet owing to their plain style presenting no difficulties, and to their being designed to secure pearly technic, they have become indispensable as an invaluable aid unsurpassed even to-day in cultivating finger technic and a pearly execution of scales.— In this sense, they may still be called the pianist's best manual of technic.

Charles Czerny (Vienne 1791 — 1857) travailla tout d'abord avec son père Wenzel Czerny, puis fut pendant trois ans élève de Beethoven. Czerny pourrait être appelé „le professeur de piano de l'Europe pendant la première moitié du XIX^{ème} siècle.“ Professeur estimé dès l'âge de quinze ans, le nombre de ses élèves „directs“ ou „indirects“, depuis Döhler, Thalberg et Kullak jusqu'à Liszt, est incalculable. D'une fécondité effrayante (il a laissé plus de mille compositions, concues toutes dans le style ancien), seuls ses ouvrages d'enseignement pianistique (*l'Art de délier les doigts, l'Ecole de la Vélocité, l'Ecole du Legato et du Staccato, la Toccata*, etc.) se sont maintenus jusqu'à nous. Ecrites dans un style assez superficiel, leur absence de difficulté, la simplicité de leur contenu musical, cette unité de plan d'où découle la fluidité de l'exécution, tout cela devait assurer aux dites études une vogue durable. Et réellement, elles demeurent encore aujourd'hui indispensables et inégalées au point de vue de la dextérité des doigts et du perlé des traits. A ce titre, on doit continuer à les considérer comme la grammaire technique élémentaire du pianiste.

Inhalt

Molto allegro Pag. 3
 1. 

Allegro vivace Pag. 7
 2. 

Presto, veloce Pag. 10
 3. 

Molto allegro (En Carillon.) Pag. 14
 4. 

Molto allegro Pag. 18
 5. 

Molto allegro e veloce Pag. 21
 6. 

Molto allegro Pag. 25
 7. 

Molto allegro Pag. 28
 8. 

Allegro giocoso Pag. 32
 9. 

Allegro vivace Pag. 36
 10. 

Molto allegro Pag. 38
 11. 

Vivace Pag. 42
 12. 

Vivace Pag. 46
 13. 

Allegro Pag. 49
 14. 

Allegro agitato Pag. 53
 15. 

Allegro vivace Pag. 58
 16. 

Molto allegro Pag. 62
 17. 

Allegro Pag. 66
 18. 

Vivace Pag. 70
 19. 

Molto vivace Pag. 74
 20. 

Molto allegro Pag. 78
 21. 

Molto allegro Pag. 80
 22. 

Allegro piacevole Pag. 84
 23. 

Molto vivace Pag. 88
 24. 

Vivace Pag. 171
 49. 

Molto allegro Pag. 92
 25. 

Lento moderato Pag. 96
 26. 

Allegro Pag. 100
 27. 


Allegro vivace Pag. 104
 28. 

Allegro vivace Pag. 107
 29. 

Vivace Pag. 111
 30. 

Vivace Pag. 115
 31. 

Allegro maestoso Pag. 118
 32. 

Molto allegro Pag. 122
 33. 

Allegro comodo Pag. 124
 34. 

Molto allegro Pag. 128
 35. 

Allegro leggiero Pag. 131
 36. 

Allegro agitato Pag. 174
 50. 

Vivace Pag. 134
 37. 

Molto allegro Pag. 136
 38. 

Allegro vivace Pag. 139
 39. 

Molto allegro Pag. 143
 40. 

Vivace Pag. 146
 41. 

Allegro Pag. 148
 42. 

Allegro vivace Pag. 152
 43. 

Vivacissimo Pag. 155
 44. 

Allegro animato Pag. 158
 45. 

Molto allegro Pag. 161
 46. 

Molto allegro Pag. 164
 47. 

Allegro comodo Pag. 168
 48. 

Die Kunst der Fingerfertigkeit

Beweglichkeit der Finger bei ruhiger Hand
Mouvement des doigts en laissant reposer la main
Action of the fingers, the hand quiet

C. Czerny, Op.740 Cah. I

1. *Molto allegro.* (M. M. $\text{♩} = 92$) *f*

f

p

cresc.

First system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand plays a continuous eighth-note pattern with triplets. The left hand has a simple bass line with eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand has rests. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *sfz*. Fingerings 6, 5, 4, 5 are indicated.

Third system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand plays chords. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *f*. Fingerings 2, 3, 4, 5 are indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand plays chords. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p*. Fingerings 5, 4, 3 are indicated.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand plays eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *cresc.*, *poco*, *a*, and *poco*. Fingerings 3, 2, 4, 5 are indicated.

Sixth system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand plays eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *sfz*. Fingerings 5, 3, 2, 4, 5 are indicated.

Seventh system of musical notation. Treble clef, 8/8 time signature. The right hand plays eighth notes. The left hand plays a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *f*. Fingerings 5, 1, 1 are indicated.