

Vorwort

Nichts ist für den ausübenden Künstler wichtiger, als die gemeinnützigsten Schwierigkeiten so oft nacheinander unverdrossen zu üben, bis er dieselben vollkommen beherrscht. Die folgenden Studien haben nur diesen Zweck, und wenn der Spieler dieselben nach den vorgeschriebenen Wiederholungen und nachdem er sie völlig eingehübt hat, mit dem Mälzel'schen Metronom im vorgeschriebenen Zeitmaß täglich übt, so werden seine Finger die Fähigkeit besitzen, alles Denkbare mit Sicherheit hervorzubringen.

Übrigens braucht wohl nicht erst erinnert zu werden, daß unter dem Titel: „Tägliche Übungen“ keineswegs gemeint ist, alle an einem Tage durchzuspielen. Wenn man einem Teil derselben täglich eine Stunde vor allem Andern widmet, so reichen drei bis vier Tage zu deren jedesmaligem vollständigem Durchüben, und zum Erlangen des vorgesetzten Zweckes vollkommen hin.

Préface

Rien n'est plus important pour le virtuose que d'étudier les difficultés d'utilité générale aussi longtemps que possible et de les répéter jusqu'à ce qu'il s'en soit complètement rendu maître. Les études n'ont pas d'autre but et le pianiste qui s'y sera exercé chaque jour d'après les répétitions prescrites et qui après s'être rompu à ces exercices les jouera dans la mesure donnée en se servant du métronome de Mälzel, aura les doigts capables de jouer avec sûreté tout ce qu'on peut imaginer.

Il est du reste inutile de dire que sous ce titre: „Exercices journaliers“ on ne pense nullement que le tout doit être joué en un jour. Si l'on consacre, avant tout, une heure par jour à une partie de ces études, trois ou quatre jours suffiront pour arriver à la pratique complète de chaque partie et pour atteindre entièrement le but proposé.

Preface

Nothing is more important for the reproducing artist, than to practise unceasingly and assiduously the most common-placed difficulties, until he has mastered them perfectly. The present studies have only this purpose, and if the student practised them daily with the marked repetitions, and after knowing them perfectly in the time, indicated by Mälzel's Metronom, his fingers cannot fail to obtain the capacity of overcoming almost any imaginary difficulties with sureness.

He need scarcely be reminded however, that the term “Daily Studies” does not imply the daily practise of them all. If he practised a part of them, every day for about an hour, three or four days would suffice for their completion and for the acquirement of the task set before him.

40 Tägliche Übungen

Exercices journaliers — Daily Studies

1.

Jede Repetition 20 mal ohne Unterbrechung

Chaque reprise 20 fois sans interruption

Each repetition 20 times without interruption

Molto allegro (M.M. $\text{d} = 92$)

C. Czerny, Op. 337

1. *f sempre legato*

2. *1 2 3 2* *5 4 3 2 4 3 2* *1 2 1 4 2 5 1 2*

3. *1 2 4 5* *1 2 4 3* *5 4 2 1* *5 3 2 1 5 4 2 1*

4. *1 5 2 5 3 4* *2 3 1 5 3 2* *1 5 2 4 3 2* *5 4 2 1*

5. *3 1 4 2 5 3 4 2 1 3 2 4* *3 5 2 4* *1 5 2 5 3 4* *2 3 1 5 3 2*

Coda

5 3 1 1 2 1 5 4 2 4 2 1 5 4 2 1 4
4 2 1 5 4 2 1 5 2 5 1 2 5 3 1 2 4 5

2

Jede Repetition **20** mal

Musical score for piano, featuring four staves of music. The top staff is treble clef, 3/4 time, Molto allegro (d. = 66). The second staff is bass clef, 3/4 time. The third staff is treble clef, 2/4 time. The bottom staff is bass clef, 2/4 time. The music consists of rapid sixteenth-note patterns with fingerings (e.g., 1 3 1, 2 3 1, 3 1 3, 4 1 4) and dynamic markings (e.g., f, ff). A large, semi-transparent gray watermark with the letters 'S' and 'P' is overlaid across the page.