

INHALT

1-10	Vorübungen zur Kenntnis der Noten	3
11-18	Übungen für die 5 Finger mit ruhig-stillstehender Hand	6
19-26	Die ersten Übungen des Unter- und Übersetzens	11
27-31	Übungen, welche den Umfang einer Oktave überschreiten	14
32-35	Übungen mit dem Baßschlüssel	17
36-38	Übungen mit # und ♭	18
39-42	Übungen in anderen leichten Tonarten	20
43-57	Pausen	22
58-70	Übungen zur Beförderung der Geläufigkeit	30
71-100	Melodien mit und ohne Verzierungen	39

CONTENTS

1-10	First exercises for the knowledge of the notes	3
11-18	Exercises for the 5 fingers with quiet hand	6
19-26	The first exercises for the thumb	11
27-31	Exercises exceeding an octava	14
32-35	Exercises with the bass-clef	17
36-38	Exercises in sharps and flats	18
39-42	Exercises in other easy tunes	20
43-57	Rests	22
58-70	Exercises of velocity	30
71-100	Melodies with and without ornaments	39

ERSTER LEHRMEISTER

Carl Czerny (1791-1857) op. 599

Herausgegeben von Adolf Ruthardt

Vorübungen zur Kenntnis der Noten

Etudes préliminaires pour apprendre les notes — First exercises for the knowledge of the notes

1.

2.

Die ersten Übungen des Unter- und Übersetzens

Les premiers exercices pour le passage du pouce — The first exercises for the thumb

19. *legato*

20. *legato*

Übungen zur Beförderung der Geläufigkeit
Exercices pour favoriser la vélocité — Exercises of velocity

Allegretto

58.

Musical score for exercise 58, marked Allegretto in 3/4 time. The piece is in G major. The right hand features a series of eighth-note patterns with fingerings: 1 5 4 5 3 4 2 3 1, 2 4, 2 1 2 1 3, 3 3 2 4, 1 3 2 1 3 5 4 2. The left hand provides a simple accompaniment with chords and single notes, including a triplet of eighth notes (1 3 3) in the second measure. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.

Allegretto

59.

Musical score for exercise 59, marked Allegretto in 2/4 time. The piece is in G major. The right hand consists of chords and single notes, with fingerings 1, 2, 3, 4. The left hand features a complex eighth-note pattern with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The piece concludes with a repeat sign and a final cadence.