

Drittes Streichquartett "Schumann"

I. ins Manische (2007/2017)

Tobias PM Schneid

♩ = 128 - 132, zunächst fast harmlos, jedoch immer getrieben

Violine I

p *leggero*

Violine II

sfpp

5

mp
etwas rauher
als Vln. 1

9

f marc.

p

sfpp

mf

fz

p molto

p

poco

sfpp

27

s. pont.

f

p.n.

p

sfp

molto

sf

sf

sf

s. tasto

pp *mp*

32

p

mp

sfz

fz staccatissimo

p

sf

sf

p

p.n.

mp

mf

5

p

37

s.p.e.

fp

s. tasto

mp

s.p.e.

fp

c.l.b.

arco

mp

sf *mp* *sf*

28 **immer wilder und roher im Ton**

molto aggressivo

280

arco s.p.e.

ff

ff s.p.e. tr

ff s.p.e. tr

ff tr

284 s.p.e.

Im Wahn

sfffz

ffff feroce

sfffz

ffff feroce

sfffz

ffff feroce

sfffz

ffff feroce

288

p.n.

con tutta forza

p.n.

con tutta forza

p.n.

con tutta forza

p.n.

con tutta forza

♩ = ca. 46, molto melancolico

molto flaut. sempre

tutti (außer Vcl): halber Bogendruck und/oder halber Fingerdruck; ganz fahl

ord.

ord.

ord.

ord.

pp

pp

p

p

p molto cantabile

[illegible]

19 ♩ = ca. 132 sub. molto agitato

barocker Klang (A7)

sffp *fff* *pp* *mp* *p*

ord. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *pp* *mp* *p*

sfff sub., feroce marc. *sffz* *p*

p.n. *sfff* sub., feroce marc. *p* *poco*

22 wieder wild und aggressiv

molto *sffz* *ff*

molto *sffz* *ff*

molto *sffz* *ff*

molto *sffz* *ff*

27

pp *sffz* *ff*

pp *sffz* *ff*

pp *sffz* *ff*

pp *sffz* *ff*

107

p.n.

s.p.e.

pp

s.p.e.

pp

p.n.

p.n.

pp

113

p.n.

tasto

pizz.

arco, s.p.e.

flaut.

s.p.e.

pp

pizz.

pp

arco, s.p.e.

s.p.e.

pp

s.p.e.

pizz.

arco, p.n.

f

arco, p.n.

f

119

"Schumann: Geistervariationen"

con sord.

p.n. (c.s.)

molto ritard.

senza sord.

lunga

lunga

lunga

lunga

pp

pizz.

mf

pp

p, poco espr. con vibrato

p

III. Jagdlied

41

Aufführungshinweis:

Den ersten Teil (bis zur Klammer 1): **sempre pppp**; immer halber Bogendruck und halber Fingerdruck (fahler, fahrig-schattenhafter, luftiger Klang; Rhythmus stabil; Tongebung brüchig).

Das zweite Mal: ordinario, aber **sempre pp - ppp**.

Das dritte Mal: wie (dynamisch) notiert.

♩. = ca. 86, zunächst fast harmlos; nach und nach aber immer roher und gehetzt;
ab Klammer 2 im Tempo etwas anziehen

4 - 6 x spielen

□ Zunächst tonlos **auf** dem Steg, dann nach
und nach immer mehr in den ponticello-Klang

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Violine 1 führt durchgehend

pp *mp* *pp* *mp* *pizz.* *mp*

das erste Mal: **nur** die linke Hand greift die Töne. Finger fest aufsetzen
ab dem zweiten Mal: *pizz.*

7

arco

13

poco a poco accelerando zu Klammer 2

33

1. 2. & 3.

37

mp legg.

42

cresc. nur das 3. mal

ff marc. sub.

con tutta sforza

156

fff

fff

fff

fff

161

attacca IV.

fffz

fffz

fffz

fffz

IV.
.... ins Offene
(Abgesang eines Entschwindenden an die Menschheit)

♩ = ca. 40, schlicht und innig, ohne Pathos

("neutrale" Terz; genau in der Mitte zw.
Dur- und Mollterz)

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

sffz vibr.: *ppp* SV *p* *pp* con vibr. ord. ("dunkler" Ton)

(G-Saite: *lasciar vibr.*)

(A-Saite: *lasciar vibr.*)

mp - p espr.

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

4

ppp *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

7

SV con vibr. ("dunkler" Ton)

pp *p* *pp* *pp* *mp* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *pp*

28 **poco rit.** **tempo primo** ord.

ppp ord.
pp
pp

32

pp
ppp
ppp
SOLO
ppp

Vcl.: freie, sehr intensive, möglichst vielfältige Gestaltung des Tones "h" (cresc./decresc., vibr., s.p.e., tasto, Akzente etc. ad lib.)

37 **molto flaut.** **ord.**

ppp
ppp
pp
ppp
ppp
ppp
ord.
p
ppp

75 *senza sord.* *"Knarzen"* *arco* *s.p.e.* *"Knarzen"* **STARRE**

senza sord. *s.p.e.* *"Knarzen"* *sffz* *pppp* *sffz* *ppp* *sffz* *sffz* *sffz*

ord. *"Knarzen"* *sffz* *sffz* *sffz*

"Knarzen": mit dem Bogenholz das Bogenhaar fest in die Rückseite des Korpus drücken und den Bogen horizontal verdrehen. Es entsteht ein perforiertes Knarzgeräusch.