

Piano Trio No. 3 'Amadé'

Drittes Klaviertrio 'Amadé'

Korrespondenzen und Dialoge
(Annäherung, Entfernung und Rückkehr)

in memoriam Gottfried Hefele

Tobias PM Schneid

♩ = 10 (!), möglichst ohne Puls, frei schwebend aus weiter Ferne,
unwirklicher Klang

(Taktstriche bis T15 nur zur Orientierung)

Violine

con sordino

pp cant.

s.pont.poss.

poco accel.

Violoncello

con sord.

pp cant.

poco sempre

Klavier

♩ = 10 (!), möglichst ohne Puls, frei schwebend aus weiter Ferne,
unwirklicher Klang

♩ = 16 (!) poco accel. al

♩ = 20 (!)

Vl.

Vc.

Klav.

mp

8 ritardando

♩ = 12 (!)

Vl.

Vc.

Klav.

mp

[illegible]

16

Vl.

Vc.

Klav.

p *pp*

con poco Ped.

20

Vl.

poco

wieder schlicht

p cant.

Vc.

poco

f

pp cant.

Klav.

poco

15^{ma}

3

loco

wieder schlicht

p

sf

ped

24

VI.

Vc.

Klav.

3^{ma} 15^{ma} loco

29

VI.

Vc.

Klav.

(Echo zu Vcl) -----

3^{ma} 8^{va} loco

35

VI.

Vc.

Klav.

$\text{♩} = 64$, Doppio movimento, leggero
senza sordino

senza sord. pizz.
mp

$\text{♩} = 64$, Doppio movimento, leggero

sf *mp legg.*

p sempre poccissimo Pedale

39

VI. *f - mf legg.* *p sub.*

Vc. *arco* *mf legg.*

Klav.

42

VI. *f - mf legg.* *p sub.*

Vc. *dim.*

Klav.

44

VI. *dim.*

Vc. *dim.* *dim.*

Klav.