

für Christian Wetzel und James Austin Smith

Niemandsland

(No Man's Land for two Oboes and Oboe choir ad libitum)

für zwei Oboen und Oboenchor ad libitum

Bernd Franke

(Oboe 1 und 2 stehen am Anfang in Distanz zueinander / Oboe 1 and 2 are at a distance from each other at the beginning)

(Oboe 1 beginnt, Oboe 2 setzt ca. 5-6", später ein und spielt die gleiche Stimme völlig unabhängig von Oboe 1 / Oboe 1 starts, Oboe 2 starts about 5-6 seconds later and plays the same part completely independently of Oboe 1)

(Flucht / Escape)

① (♩ 60) (♩ ca. / approx. 0.5", ♩ ca. / approx. 0.25")

Oboe 1, 2 *f* *ppp* (so leise wie möglich / as quiet as possible)

so schnell wie möglich / as fast as possible

Ob. 1, 2 (non cresc.) 1-2"

Ob. 1, 2 *f* *ppp*

Ob. 1, 2 (non cresc.) *f* *ppp*

Ob. 1, 2 (non cresc.) *f* *ppp* (non cresc.) 1-2"

Ob. 1, 2 *f* *ppp* (non cresc.)

Ob. 1, 2 *mf/f* (ord.) o. v. *mf* *gl.* (* s. Legende / see explanations)

Ob. 1, 2 *f* *ff* *mf* *ff* 'freeze' *

* Fermate zusammen ca. 3-4", halten, dann attacca mit Ziffer 2 / hold fermata together for about 3-4 seconds, then attacca into rehearsal number 2

4  (♩ 60+)

11 (ohne Tutti-Gruppe / without tutti group)

Ob. 1 *cantabile*
p. v. *pp*

Ob. 2 *cantabile*
p. v. *pp*

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 1


Ob. 2

Ob. 1 *poco calando*
ppp

Ob. 2 *ppp*

Leipzig, 10.7.23

(Schrei / *Scream*)

4  ca. 110–120

⑥

g^{zza}

Ob. 1 (o. v.) *mf* 3 *tr*†

Ob. 2 (o. v.) *mf* 3 *tr*†

⑧

tr†

Ob. 1 (tr)† *gl.* 3

Ob. 2 (tr)† *gl.* 3

⑧

gl.

Ob. 1 3 *gl.*

Ob. 2 3 *gl.*

⑧

gl.

Ob. 1 *gl.* *tr*† *poco* *mf* *poco*

Ob. 2 *gl.* *tr*†

⑦

⑧

Ob. 1 *poco* *mf* 3 *tr*† *tr*†

Ob. 2 *poco* *mf* 3 *tr*†