

Band I (EP 146 a)

op. 2 Nr. 1 3
Presto
f

op. 12 Nr. 1 18
Presto
f

op. 25 Nr. 5 (früher op. 26 Nr. 2) 35
Allegro con espressione
dolce

op. 25 Nr. 6 (früher op. 26 Nr. 3) 48
Presto

op. 34 Nr. 1 61
Allegro con spirito

op. 33 Nr. 1 (früher op. 36 Nr. 1) 84
Allegro
dolce *sfp*

op. 33 Nr. 2 (früher op. 36 Nr. 2) 97
Adagio

Band II (EP 146 b)

op. 33 Nr. 3 (früher op. 36 Nr. 8) 3
Allegro con spirito
f

op. 40 Nr. 1 22
Allegro molto vivace
f

op. 40 Nr. 2 44
Molto Adagio e sostenuto
f *ten.*

op. 40 Nr. 3 58
Molto Adagio
f *pp*

op. 24 Nr. 2 (früher op. 47 Nr. 2) 77
Allegro con brio
p

Band III (EP 146 c)

op. 12 Nr. 4 4
Allegro
f

op. 23 Nr. 2 (früher op. 24 Nr. 2) 14
Allegro con spirito
f

op. 25 Nr. 2 26
Allegro con brio
f

op. 37 Nr. 2 (früher op. 39 Nr. 2) 34
Allegro
p *dolce*

op. 37 Nr. 3 (früher op. 39 Nr. 3) 46
Allegro
p *fz*

op. 50 Nr. 3 60
Didone abbandonata
Largo patetico e sostenuto
p

Band IV (EP 146 d)

op. 12 Nr. 2 2
Presto
f

op. 7 Nr. 3 12
Allegro con spirito
p

op. 23 Nr. 3 (früher op. 24 Nr. 3) 20
Allegro con vivacità
dolce

op. 25 Nr. 1 30
Allegro di molto
f

op. 25 Nr. 4 (früher op. 26 Nr. 1) 46
Maestoso e cantabile
espr.

op. 37 Nr. 1 (früher op. 39 Nr. 1) 60
Allegro di molto
p

SONATE

Muzio Clementi (1752–1832)

Op. 12 Nr. 4

Herausgegeben von Adolf Ruthardt

13. *Allegro*

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). There are also articulation marks like *ten.* (tenuto) and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

SONATE

Didone abbandonata

Scena tragica

Introduzione

Largo patetico e sostenuto

Op. 50 N° 3

18.

p *cresc.* *fz* *p* *ten.* *fz* *p* *ten.* *fz* *p* *ten.* *fz* *p* *cresc.* *f* *ritard.* *dim.* *p*

Allegro, ma con espressione (M.M. ♩ = 76)
diliberando e meditando