

Alle Crescendi und Crescendi
von nichts und bis nichts bitte
Bsp. = Beispiel

iv 18

mark andre
(2018–21)

("Sie fürchteten sich nämlich")

Dauer: ca. 45'

Bsp. 9"

$\text{♩} = 44$

Bsp. 6"

Auf dem Steg "unten": am Corpus:
Unten Bogen darf Corpus berühren

"unten": am Corpus:
Bogen darf Corpus berühren

Auf dem Steg: unter den Saiten
Borgen darf D-G beühren
Alle Saiten mit der linken Hand
abdämpfen

a tempo

Auf dem Steg
Unten 5

(Bogen aufheben
und neu ansetzen)

Bsp. 12"

ppp

a tempo

Auf dem Steg
Unten 9

Bsp. 4"

ppp

a tempo

Auf dem Steg
Unten 14

Bsp. 8"

ppp

a tempo

Auf dem Steg
Unten 20

ppp

Bsp. 10"

a tempo

26
am Steg

IV-III-II-I Daumlage mit
der flachen (linken) Hand sempre

Bsp. 2"

am Obersattel

ppp

a tempo

30

Bsp. 3"

ppp

ppp

Bsp. 7"

34 **a tempo**

Bsp. 12"

39

Bsp. 5"

45

a tempo

arco 1 Haar

Rechte Stegkante

Auf dem Steg
Unten

Linke Stegkante
"ppp" simile

Auf dem Steg
Unten

Bsp. 9"

Bsp. 12"

Stegsaite

III+II III+II
FK 1-2-3
resonant - - - -

im Triller
abdämpfen

variable
Dynamik
im Bereich
"ppp"

Alle Saiten bitte
wieder abdämpfen

FK 1-2-3= -Mittelglieder
(mit 3 Fingerkuppen)
Zarteste Triller-tapings/schnellstmöglich
Es soll nicht abgedämpft werden

64

am Steg

IV-III-II-I: Daumlage
mit der flachen Hand

am Obersattel

"fppp"
simile

69

74

III+II
 c.l.t. alla corda an der Spitze simile
 (ohne horizontale Bewegungen)

79

86

ord/an der Spitze
 I/5 V ad lib. III/5 V I/6 V III/6 V I/7 V III/7 V I/8 V III/8 V 1/2 c.l.t.
 1/9

"*fpp*" simile

ord/an der Spitze
 II/5 V IV/5 V II/6 V IV/6 V II/7 V IV/7 V II/8 V IV/8 V