

Wenn Sie alles unter Kontrolle haben, fahren Sie noch nicht schnell genug.

Tom Peters

Hard Boiled Variations

für Ensemble und Tanz

Der Tanz ist eine Bewegung, die man empfindet, genauer gesagt, eine Bewegung, die so aufgebaut ist, daß man sie empfindet.

Viktor Sklovskij, *Theorie der Prosa*

Partitur in C

Arnulf Herrmann, 2020

Cycle 1

Flöte

Oboe

Kontrabass-klarinette

Fagott

Horn

Trompete (C)

Posaune

Claves

Perk. 1 (li)

Perk. 2 (re) Einblendung/ Intertitle

Elektr. (Clv. 1) 1

Keyb. 1 Claves 2 mit Raumverteilung weiches *f*

Pno. 2

Violine I

Violine II

Va.

Violoncello I

Violoncello II

Kontrabass

Flöte

Oboe

Kontrabass-klarinette

Fagott

Horn

Trompete (C)

Posaune

Claves

Perk. 1 (li)

Perk. 2 (re)

Elektr. (Clv. 1)

Keyb. 1

Pno. 2

Violine I

Violine II

Va.

Violoncello I

Violoncello II

Kontrabass

Flöte

Oboe

Kontrabass-klarinette

Fagott

Horn

Trompete (C)

Posaune

Claves

Perk. 1 (li)

Perk. 2 (re) Einblendung/ Intertitle

Elektr. (Clv. 1) 1

Keyb. 1 Claves 2 mit Raumverteilung weiches *f*

Pno. 2

Violine I

Violine II

Va.

Violoncello I

Violoncello II

Kontrabass

9

Kbklar.

slap Die slaps am Ende immer mit Ton (etwas verlängern).

Bassmarimba: die Schlägelwahl immer dem Tempo, Register und der Artikulation anpassen. Also zumeist gleichzeitig verschiedene Schlägel verwenden. Das gilt für das gesamte Stück. Zusätzliche Schlägelangaben dienen als Orientierung im Hinblick auf die Klanglichkeit.

Bassmarimba

Perk. 1 (p)

Die Notendauern dienen nur der Vereinfachung. Immer klingen lassen.

Perk. 2 (p) Vibraslap l.v. mit Tuch gedämpft (sempre) Gr. Tr. p

Keyboard: Zwei Ebenen
1) Claves links-rechts: eine Tonhöhe = die Fortsetzung der Perc.-Claves
2) Fortsetzung der sich frei im Raum bewegenden Clavesklänge: wechselnde Tonhöhen

Notenhals runter: links
Notenhals hoch: rechts

Elektr. (Clv. 1) p

Keyb. 1 f sempre sim. - die Notendauern dienen nur der Vereinfachung der Notation.



15

Kblklar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

(8^{vb})

Perk. 1 *mf*

Perk. 2 *Triangel* *sf* *lv.*
p *Gr. Tr.*

Elektr.
(Clv. 1) *p*

Keyb. 1 *f*

21

Fl.

Ob.

Kblklar. *f* *molto* *sffz* *sffz* *sffz* *f* *sffz*

(8th)

Fg. *f*

Hrn.

Trp. *p*

Pos.

Perk. 1 *mf*

Triangel *l.v.* *sff* *l.v.* *sff*

Perk. 2 *p* *Gr. Tr.* *p* *Gr. Tr.*

Elektr. (Clv. 1) *p*

Keyb. 1 *f*

Pno. 2 *mf*

VI. *f*

II. *f*

Va. *f*

I. *f*

Vc. *f*

II. *f*

Kb. *sff*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

arco