Kompositionsauftrag des SWR und des Ensemble Resonanz
für die Donaueschinger Musiktage 2019

Mit herzlichem Dank an Björn Gottstein, Tobias Rempe, den Solistinnen und Solisten, dem Team des Ensemble Resonanz
und an Joachim Haas (Experimental Studio des SWR)

rwḥ 1

meinem Vater Gabriel (1931-2019) gewidmet

mark andre
2017-19
Dauer: ca. 26'–28'

Transponierte Partitur
Die Vorzeichen gelten für den jeweiligen Takt
Alle Hinweise zur Aufführung in der Partitur
Alle Mikro- Intervalle +/– 1/8
Alle Cresc/Decrescendi von und bis NICHTS

ca. 12"

1

= ca. 66 bis 77

Akkordeon

Schlagwerk

stumm/ mit "*Blue-Tack*" vor der Aufführung präparieren. KeinTon, sehr geräuschhaft.

Klavier

15ma

2 kleine Styroporstücke reiben
extrem glatt, nicht konkret, "flautando"
langsame und breite Bewegungen

"*ppp*" sempre

FILE 1 Ausgang: LS (Lautsprecher) I

Elektronik

"*ppp*" sempre

Violine 1.1

Auf dem Steg "sehr hell"

"*ppp*" sempre

Violine 1.2

Auf dem Steg "hell"

"*ppp*" sempre

Viola 1

Auf dem Steg "relativ hell"

Nach dem Umstimmen während des Stücks bleibt die Stimmung der IV. Saite 1 Oktave tiefer bis zum Ende des Stücks "umgestimmt".

Violoncello 1

Violine 2.1

Violine 2.2

Viola 2

Nach dem Umstimmen während des Stücks bleibt die Stimmung der IV. Saite 1 Oktave tiefer bis zum Ende des Stücks "umgestimmt".

Violoncello 2

Violine 3.1

Violine 3.2

Viola 3

Nach dem Umstimmen während des Stücks bleibt die Stimmung der IV. Saite 1 Oktave tiefer bis zum Ende des Stücks "umgestimmt".

Violoncello 3

Violine 4.1

Violine 4.2

Viola 4

Nach dem Umstimmen während des Stücks bleibt die Stimmung der IV. Saite 1 Oktave tiefer bis zum Ende des Stücks "umgestimmt".

Violoncello 4

Nach dem Umstimmen während des Stücks, soll alles auf der H-Saite "1 Oktave" tiefer klingen bis T. 352

Kontrabass 1

Nach dem Umstimmen während des Stücks, soll alles auf der H-Saite "1 Oktave" tiefer klingen bis T. 352

Kontrabass 2

© 2019 by Henry Litolff's Verlag Ltd & Co. KG, Leipzig

4

Akk.

Schlgw.

2 kleine Styroporstücke reiben
extrem glatt, nicht konkret
"ppp" sempre

Klav.

Elektr.

Ausgänge:
LS I-II

Vl. 1.1

Zarge
"sehr hell"
Ausatmen sempre
"O" sempre
"ppp" sempre
Einatmen sempre
Zarge
"sehr hell"
Ausatmen sempre
"O" sempre
"ppp" sempre

Vl. 1.2

Va. 1

"ppp" sempre
Auf dem Steg
"dunkel"

Vc. 1

"ppp" sempre

Vl. 2.1

Auf dem Steg
"sehr hell"
"ppp" sempre

Vl. 2.2

Auf dem Steg
"hell"
"ppp" sempre

Va. 2

Auf dem Steg
"relativ hell"

Vc. 2

Vl. 3.1

Vl. 3.2

Va. 3

Vc. 3

Vl. 4.1

Vl. 4.2

Va. 4

Vc. 4

Kb. 1

Kb. 2

8

Blasebalg (Luftknopf)
sehr glatte Klanggestalt
nach außen

Akk.

Schlgw.

Klav.

Ausgänge:
LS I-II+III+IV

Ausgänge:
LS I-II+III+IV+V+VI

Elektr.

Vl. 1.1

Vl. 1.2

Einatmen sempre
Zarge
"hell"
Ausatmen sempre
"O" sempre
"ppp" sempre

Va. 1

Einatmen sempre
Zarge
"dunkel"
Ausatmen sempre
"O" sempre
"ppp" sempre

Vc. 1

Einatmen sempre
Zarge
"sehr hell"
Ausatmen sempre
"O" sempre
"ppp" sempre

Vl. 2.1

Einatmen sempre
Zarge
"sehr hell"
Ausatmen sempre
"O" sempre
"ppp" sempre

Vl. 2.2

"ppp" sempre

Va. 2

Auf dem Steg
"dunkel"
"ppp" sempre

Vc. 2

Auf dem Steg
"sehr hell"
"ppp" sempre

Vl. 3.1

Auf dem Steg
"hell"
"ppp" sempre

Vl. 3.2

Auf dem Steg
"relativ hell"

Va. 3

Vc. 3

Vl. 4.1

Vl. 4.2

Va. 4

Vc. 4

Kb. 1

Kb. 2