

Alle Vierteltöne sollen genau gegriffen werden.
 Streicher: kein portamento
 Holzbläser: gegriffene Vierteltöne;
 die Töne nie nur über den Ansatz erzeugen

Tour de Trance

I – manische Episode

Arnulf Herrmann, 2019

$\text{♩} = 60 / \text{♩} = 120$ Schwer, wuchtig, schroff, mit ganzer Kraft

1 (li)
 Pauken
 2 (re)

1 (mi-li)
 Perkussion
 3

Celesta

Violine I
 Violine II
 Viola
l. solo
 Violoncello
 div.
 div.
 div.
 Kontrabass
 div.

1
 2
 3
 4
 Horn (F)

Trompete 1 (B)
 2

Posaune 2
 3

Tuba

1
 2
 Kontrafagott

Fagott
 1
 2

Bassklarinette 3

Klarinette 1 (B)
 2

Oboe 1
 2

Flöte 1
 2

Piccolo (Fl. 3)

Anmerkung Gr. Tr. 1+2:
 die sfz und sfz hier und im ganzen Stück immer gut in den Gesamtklang einbetten
 und nicht zu laut bzw. zu vordergründig spielen. Die Dynamik dementsprechend
 ungeachtet der tatsächlich notierten Dynamik – je nach Raumakustik anpassen.

am Frosch
 ord.
 sempre sim.
 am Frosch
 ord.
 sempre sim.
 am Frosch
 sempre sim.
 am Frosch
 sempre sim.

III – poisoning time

♩ = 60

Wie zu Beginn: Sehr weich. Aus der Ferne.

497

1 Flöte 2 3

1 Oboe 2

1 Klarinette 1 (B) 2

Bassklarinette

1 Fagott 2

Kontrafagott

1 Horn 3 (F) 2 4

1 Trompete 1 (B) 2

1 Posaune 2 3

Tuba

1 (li) Pauken

2 (re)

1 (li) Perkussion

2 (mi)

3 (re)

Celesta

Harfe

Sopran

Violine I

Violine II

Viola

1. solo

Violoncello div.

div.

1. Solo Kontrabass

die Übrigen

Langsame Glissandi. Die Gliss. möglichst früh beginnen und falls nötig in der Dauer etwas verkürzen. Wichtig ist der weiche, elastische Eindruck – ohne jede Hektik.

pp

p

Gr. Tr.

ppp

f

8vb

L.v.

solo arco sul tasto

pp

pizz.

pp

pp

Langsames gliss. ungefähr parallel zu den Pauken.

IV – Tour de Trance

$\text{♩} = 96$ ($\text{♩} = 144$) Mit ganzer Kraft

This page of the musical score, numbered 82, is titled "IV – Tour de Trance". It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 96$ ($\text{♩} = 144$) and the instruction "Mit ganzer Kraft". The score is written in 8/4 time and spans measures 676 to 800. The instrumentation includes:

- Woodwinds:** Flöte 2, Piccolo, Oboe 1 & 2, Klarinette 1 & 2 (Es), Bassklarinette, Fagott 1 & 2, Kontrafagott.
- Brass:** Horn (F) 1, 2, 3, 4; Trompete (B) 1 & 2; Posaune 1 & 2; Tuba.
- Percussion:** Pauken (1 (li), 2 (re)), Gr. Tr., Beckenpaar, Glockenspiel (Glspl.).
- Strings:** Vln I solo, Violine I div. (4 parts), Violine II div. (4 parts), Viola div. (4 parts), Violoncello div. (4 parts), Kontrabass div. (4 parts).

The score features numerous dynamic markings, including *sfz*, *pp*, *arco*, *arco am Frosch*, *sim*, and *sempre secco*. Specific performance instructions include "FL1: some prima" for the Flöte 2 and "secco – immer sofort mit dem Körper abdämpfen" for the Beckenpaar. The strings play a complex rhythmic pattern throughout the piece.