

Tour de Trance

my task, she said, was poisoning time

Arnulf Herrmann
Text: Monika Rinck

♩ = 96 (♩ = 144)

Sopran: Die Silbenbetonung \cup weich, relativ langsam.
Die Phrase darf davon nicht unterbrochen werden.
Die Akzente liegen - als Folge der Erschütterung - zum Teil neben der eigentlichen
Wortbetonung. Das darf aber unter keinen Umständen forciert werden.

gläsern, paralyziert *p*

Sopran

wie — sich

Die Resonanz der Akkorde ganz deutlich stufenweise
abbauen; genau wie notiert.

m.d.: die rechte Hand in den Wiederholungen
immer langsam abheben. Im weiteren Verlauf dann schneller.

3x

*weich,
dumpf sffz (pp)*

*sempre
sim. sffz (pp)*

1 = die oberen zwei
(bzw. drei) weißen Tasten
mit Daumen spielen

*Red. * (Red.)*

7

al - - - les — dreh - te, — wie - der - hol - te, —

*Red. * (Red.)*

13

— dehn - te — und ro - tier - te, — die — wär -

*Red. * (Red.)*

*Red. * (Red.)*

legatissimo -----

19

me war — a — space — so — vast, so — ka - tas-

*Red. * (Red.)*

25 (*p*)

S. tro - - - phisch groß, war sie a - re - na, -

ppp *8^{va}* *sfz (pp)*

*Red. * (Red.)*

31

S. wo - rin die trüm - mer von ob - jek -

sfz (pp) *Red. * (Red.)*

37

S. - - ten trie - - ben, wil - de - schlä - ge in der

(m.s.) *pp* *8^{va}* *sfz (pp)* *pp* *sfz (pp)*

*Red. * (Red.)* *Red. * (Red.)*

43

S. fer - - - ne, kei - ner hör - te

pp *As/A/ B/ces* *sfz (pp)* *15^{ma}* *m.s.* *pp*

E/F/G *sfz: una corda*

C/Cis/ D/Es *Red. * (Red.)*