

18

Fl.1

Fl.2

Ob.1

E.H.

Es-Klar.

Klar.2

Klar.3

Fg.1

Fg.2

Hrn.1

Wt.

Trp.1

Trp.2

Pos.1

Pos.2

Tba

Pos 2 bis Takt 40:
Die Sechzehntel immer weich wie Staccato-Achtel

sempre poco sfz sfz sfz sfz

Plötzlich sehr rauh und wild

*) **Takt 22-31:** Die Akkorde in Ob 1/Fg 1/Trp/Pos und Tuba müssen gut ausbalanciert werden.
Die Hörner führen allein den Vordergrund bzw. die Melodie.

22

Die Hörner führen allein den Vordergrund bzw. die Melodie.

Picc.

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Klar.1

Klar.2

Klar.3

Fg.1

Kfg.

Hrn.1

Hrn.2

Trp.1

Trp.2

Pos.1

Pos.2

Tba

Grunddynamik = *forte*

Fig.2: sehr harte *sffz*

wild und schmetternd (cuivré)

Horn 1+2 = Hauptstimme (bis Takt 31)

Die Hörner führen allein den Vordergrund bzw. die Melodie.

99

Picc. *ff*

Fl.2 *ff*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Klar.1 *ff*

Klar.2 *ff*

Klar.3 *ff*

Fg.1 *ff*

Fg.2 *ff*

Hrn.1 *ff*

Hrn.2 *ff*

Trp.1 (straight) *f*

Trp.2 (straight) *f*

Pos.1 *f*

Pos.2 *f*

Tba *f*