

INHALT · CONTENTS

Vorwort · Preface	IV / VIII
Abbildungen · Illustrations	XI

Clavier-Büchlein · Notebook c. 1745

1. Aria „Ruhig und zufrieden sein“ (anonym)	2
2. Praeludium C-Dur · C major BWV 933	7
3. Praeludium c-Moll · C minor BWV 934	8
4. Praeludium d-Moll · D minor BWV 935	10
5. Praeludium D-Dur · D major BWV 936	12
6. Praeludium E-Dur · E major BWV 937	14
7. Praeludium e-Moll · E minor BWV 938	16
8. Polonoise B-Dur · B \flat major Warb A 23 (J. C. Bach)	18
9. Menuett B-Dur · B \flat major (anonym)	19
10. Polonoise d-Moll · D minor BWV 1067/6 (Arr.)	19
11. Menuett c-Moll · C minor Warb A 24 (J. C. Bach)	20
12. Menuett Es-Dur · E \flat major BR-CPEB A Juv 9/3 (C. P. E. Bach)	20
13. Polonoise d-Moll · D minor (J. C. Altnickol)	21
14. Menuett C-Dur · C major Warb A 25 (J. C. Bach)	21
15. Polonoise Es-Dur · E \flat major Warb A 26 (J. C. Bach)	22
16. Aria a-Moll · A minor Warb A 27 (J. C. Bach)	22
17. Menuett d-Moll · D minor Warb A 28 (J. C. Bach)	23
18. Menuett „Breslau Redout“ C-Dur · C major (anonym)	23
19. Menuett C-Dur · C major (J. C. Altnickol)	24
20. Polonoise C-Dur · C major (J. C. Altnickol)	25
21. Menuett B-Dur · B \flat major (J. C. Altnickol)	25
22. Menuett F-Dur · F major (J. C. Altnickol)	26
23. Menuett B-Dur · B \flat major (J. C. Altnickol)	26
24. Menuett Es-Dur · E \flat major (J. C. Altnickol)	27
25. Menuett B-Dur · B \flat major BWV 825/6	27
26. Menuett B-Dur · B \flat major BWV 825/5	28
27. Menuett & Trio g-Moll · G minor Warb A 29 (J. C. Bach)	29
28. Polonoise g-Moll · G minor (anonym)	30
29. Menuett & Trio C-Dur · C major Warb A 30 (J. C. Bach)	30

30. Polonoise C-Dur · C major (anonym)	31
31. Menuett C-Dur · C major Warb A 31 (J. C. Bach)	32
32. Polonoise G-Dur · G major BR-JCFB A 121 (J. C. F. Bach)	32
33. Menuett F-Dur · F major BR-JCFB A 122 (J. C. F. Bach)	33
34. Polonoise F-Dur · F major BR-JCFB A 123 (J. C. F. Bach)	34
35. Menuett G-Dur · G major BR-JCFB A 124 (J. C. F. Bach)	34
36. Menuett A-Dur · A major BR-JCFB A 125 (J. C. F. Bach)	35
37. Menuett Es-Dur · E \flat major (anonym)	35
38. Polonoise g-Moll · G minor (anonym)	36
39. Menuett D-Dur · D major (anonym)	37
40. Menuett G-Dur · G major (anonym)	37
41. Polonoise G-Dur · G major (anonym)	38
42. Menuett & Trio G-Dur · G major (anonym)	38
43. Polonoise G-Dur · G major BR-CPEB A Juv 7 (C. P. E. Bach)	40
44. Menuett G-Dur · G major (anonym)	41
45. Menuett & Trio G-Dur · G major (anonym)	42

Anhang: Vier kleine Präludien · Appendix: Four short preludes

1. Praeludium C-Dur · C major BWV 939	46
2. Praeludium a-Moll · A minor BWV 942	47
3. Praeludium d-Moll · D minor BWV 940	48
4. Praeludium e-Moll · E minor BWV 941	49

Fünf Präludien & Fughetten · Five preludes & fuguetas

5. Praeludium & Fughetta C-Dur · C major BWV 870.1	52
6. Praeludium & Fughetta d-Moll · D minor BWV 899	56
7. Praeludium & Fughetta e-Moll · E minor BWV 900	60
8. Praeludium & Fughetta F-Dur · F major BWV 901	66
9. Praeludium & Fughetta G-Dur · G major BWV 902.2	70

Alternative Fassungen · Alternative versions

5a. Praeludium & Fughetta C-Dur · C major BWV 870.1	78
9a. Praeludium G-Dur · G major BWV 902.1	82

Kritischer Bericht · Critical Commentary	85
Verzierungstabelle · Table of Embellishments	95

34. Polonoise

Johann Christoph Friedrich Bach

BR-JCFB A 123

7

13

© Carus-Verlag Stuttgart

35. Menuett

Johann Christoph Friedrich Bach

BR-JCFB A 124

9

Quellen · Sources

Die verschollene Originalhandschrift des CB-JCB befand sich im Besitz von C. P. E. Bach, in dessen Nachlassverzeichnis (NV 1790) sich ein im Vorwort genannter entsprechender Eintrag befindet (siehe S. IV). Die nachfolgend angeführten Handschriften dienen als Ersatzquellen für das Verlorene:

- D-B, Mus. ms. Bach P 672 (nachfolgend: P 672), siehe Abb. 1–5, S. XI–XIII.

Titel (S. 1): *Kleine Clavier=Stücke | von | J. S. Bach. | C. P. E. Bach. | J. C. Bach. | J. C. F. Bach. | Altnickol.* Abschrift bzw. Teilabschrift um 1790 von Johann Heinrich Michel (1739–1810; Tenorist und Kopist für C. P. E. Bach in Hamburg) vermutlich nach dem verschollenen Original. Die Hs. umfasst 84 Seiten im Kleinquart-Format 10,5×17,5 cm; kein WZ erkennbar (S. 80–84 unbeschriftet).¹ – Mit Ausnahme der Werke von J. S. Bach (Nr. 2–7 und 25f.) und C. P. E. Bach (Nr. 12 und 43) ist P 672 der einzige Überlieferungsträger für die übrigen Nummern der vorliegenden Ausgabe. Von den Präludien BWV 933–938 enthält P 672 nur vier (Nr. 2f. und 6f.).² Weitere Auslassungen Michels gegenüber seiner Vorlage sind denkbar, wie sie für seine Teilabschriften der beiden Clavier-Büchlein für Anna Magdalena Bach nachzuweisen sind; vgl. den Kritischen Bericht NBA V/4 (G. von Dadelsen, 1957), S. 18–20 und 61f.

- D-B, Mus. ms. Bach P 540 (nachfolgend: P 540), siehe Abb. 6, S. XIV.

Titel (Bl. 1^r): *Six Preludes [Nachtrag: à usage des Commençants] par | Jean Sebastian Bach.* Abschrift von Johann Nikolaus Forkel, 1774/75. Die Hs. umfasst 8 Bl. (davon 2 Seiten unbeschrieben) im Format 34,5×23 cm und enthält Nr. 2–7 der vorliegenden Edition, für die P 540 als Vorlage dient. Die Hs. entstand aufgrund einer Sendung von C. P. E. Bach an Forkel. Dazu erwähnt Bachs Begleitbrief vom 26. August 1774: „Außerdem erhalten Sie noch 6 Stücke von J. S. u. ebenso viele von W. F. Unter den ersteren sind 6 angenehme Vorspiele für Anfänger sehr nutzbar“ (Dok III, Nr. 793, S. 278).

The lost original of the CB-JCB made its way into the possession of C. P. E. Bach, in the catalogue of whose estate (NV 1790) there is a corresponding entry, as described in the Preface (see p. VIII). The following cited manuscripts serve as replacement sources for the lost original:

- D-B, Mus. ms. Bach P 672 (hereafter: P 672), see illustration 1–5, pp. XI–XIII.

Title (p. 1): *Kleine Clavier=Stücke | von | J. S. Bach. | C. P. E. Bach. | J. C. Bach. | J. C. F. Bach. | Altnickol.* Copy or part-copy c. 1790 by Johann Heinrich Michel (1739–1810; tenor and copyist of C. P. E. Bach in Hamburg), presumably after the lost original. The MS comprises 84 pages in small quarto format 10.5×17.5 cm; no apparent watermark (pp. 80–84 blank).¹ With the exception of the works by J. S. Bach (Nos. 2–7 and 25f.) and C. P. E. Bach (Nos. 12 and 43), P 672 is the only manuscript source for the works in the present edition. Only four of the preludes BWV 933–938 (Nos. 2f. and 6f.) are included in P 672.² It is conceivable that Michel made other omissions with respect to his model, as has been shown to be the case with his part-copies of the two notebooks for Anna Magdalena Bach; see Critical Commentary NBA V/4 (G. von Dadelsen, 1957), pp. 18–20 and 61f.

- D-B, Mus. ms. Bach P 540 (hereafter: P 540), see illustration 6, p. XIV.

Title (folio 1^r): *Six Preludes [addendum: à usage des Commençants] par | Jean Sebastian Bach.* Copy by Johann Nikolaus Forkel, 1774/75. The MS comprises 8 folios (of which 2 pages are blank) of dimensions 34.5×23 cm and contains Nos. 2–7 of the present edition, for which P 540 served as a model. The MS was prepared on the basis of a packet of material sent by C. P. E. Bach to Forkel. Bach's covering letter, dated 26 August 1774 explains that: 'In addition, you are receiving 6 works by J. S. and as many by W. F. The first consist of 6 pleasing and highly practical preludes for beginners' (Dok III, No. 793, p. 278).

¹ Siehe Quellenbeschreibung in CPEB: CW I/8.2: *Miscellaneous Keyboard Works II* (Peter Wollny, 2005), S. 160.

² Nr. 1, 9, 13, 18–24, 28, 30, 32–34, 36–45 erstmals vorgelegt in der Ausgabe *Kleine Klavierstücke aus dem Umkreise von Johann Sebastian Bach (um 1745)*, hrsg. von Frank Sindermann, Stuttgart 2005. Der Verlag Faber Music dankt dem Carus-Verlag für die erteilten Lizenzen.

¹ See source description in CPEB: CW I/8.2: *Miscellaneous Keyboard Works II* (Peter Wollny, 2005), p. 160.

² Nos. 1, 9, 13, 18–24, 28, 30, 32–34, 36–45 were first published in the album *Kleine Klavierstücke aus dem Umkreise von Johann Sebastian Bach (um 1745)*, ed. by Frank Sindermann, Stuttgart 2005. The publisher of the present edition thanks Carus-Verlag for granting the necessary licences.