

COLLECTED WORKS

Volume I

FOR HARPSICHORD

by

ALESSANDRO SCARLATTI

Edited by Alessandro Longo

Contents

1.	Toccata (Allegro e Fuga)	1
2.	Toccata (Moderato, Allegro e Fuga).....	8
3.	Toccata (Allegro e Fuga)	14
4.	Toccata (Allegro Fuga e Giga)	23
5.	Toccata (Allegro e Fuga)	32
6.	Toccata (Moderato, Fuga e Presto).....	37
7.	Toccata (Fuga e Allegro)	44

ALESSANDRO SCARLATTI

1

(Alessandro Longo)

COMPOSIZIONI

COMPOSITIONS

KOMPOSITIONEN

COMPOSICIONES

TOCCATA

(Allegro e Fuga)

1. *Allegro*

1. *f*

mf

f

LUDWIG *Masters*
PUBLICATIONS

TOCCATA

(Moderato, Allegro e Fuga)

Moderato

2. *mf*

f *mf*

f *mf* *p*

cresc. *f* *mf*

f *mf* *p*

a)

a)

TOCCATA

(Allegro e Fuga)

3. **Allegro**

f *p*

f *p cresc.*

f *p mf cresc.* *f*

p *mf p cresc.* *mf trb*

cresc. *f*

a)

TOCCATA

(Allegro e Fuga)

5. *Allegro*

f *p*

cresc. *f*

mf *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

TOCCATA

(Moderato, Fuga e Presto)

87

6. **Moderato**

p *mf*

24 35 a) 43 82

p *mf* *b)*

p cresc. *f* *tr.* (43) *tr.* (12)

c) 1 4 1 3 4

a) Nel gruppo delle biscrome manca il #
al Fa.

b) Manca il b al Si.

c) Manca il b al Si.

a) Dans le groupe des doubles-croches
il manque le # au Fa.

b) Il manque le b au Si.

c) Il manque le b au Si.

a) In the group of semi-demi-quavers the
to F is missing.

b) The b to the B is missing.

c) The b to the B is missing.

TOCCATA

(Fuga e Allegro)

FUGA

Allegro

7. *mf*

mf

p

cresc.

mf

f

mf

