

SONATAS
Volume III: Nos. 14-19

FOR SOLO PIANO

by

FRANZ JOSEPH HAYDN

Edited by Béla Bartók

Contents

Sonate No. 14 in E-flat Major,
Hob.XVI:49 (Op. 69)

Allegro 3

Adagio cantabile 10

Finale. Tempo di Menuetto 16

Sonate No. 15 in E-flat Major,
Hob.XVI:38 (Op. 30, No. 4)

Allegro moderato 20

Adagio 25

Finale. Allegro 27

Sonate (Divertimento) No. 16
in A-flat Major, Hob.XVI:46

Allegro moderato 29

Adagio 36

Finale. Presto 39

Sonate No. 17 in E-flat Major,
Hob.XVI:52 (Op. 92)

Allegro 43

Adagio 51

Finale. Presto 54

Sonate No. 18 in A Major, Hob.XVI:12

Andante 61

Menuetto 63

Finale. Allegretto 64

Sonate No. 19 in G minor, Hob.XVI:44

Moderato 66

Allegretto 70

A formai elemzés rövidítése:
 Abkürzungen der Form-Analyse:

- Atm = Átmenet = *Übergang*
 B = Bevezetés = *Einleitung*
 Fg = Függelék = *Anhang*
 Ft = Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt = Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetített tétel = *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel mely a főtémát készíti elő = *Rückgang*
 Zt = Zárótétel = *Schlusssatz*
 K = Kóda, (-befejező tétel) = *Code*

Sonate No. 14.

Mi bemol major $\frac{3}{4}$

(Es-dur $\frac{3}{4}$)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Allegro.



LUDWIG Masters
 PUBLICATIONS

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form - Analyse:

Átm : Átmenet : *Übergang*

B = Bevezetés = *Einleitung*

Fg = Függetlök : *Anhang*

Ft = Fötétel = *Hauptsatz*

Mt : Moléktétel = *Seitensatz*
Kt : Kötététel = *Mittelsatz*

Kt : Középtétel = *Mittelsatz*
Kzt : Közbeiktett tétel = *Zwischensatz*

Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
Edt = Feldolgozási tétel = *Durchführungs*

Át = Átvezető tétel (mely a főtémából új

At = Atvezeto tétel, (mely a telenabol kiindulva előkészíti a melléktémat) *Überleitung*

Vt = Visszavezető tétel mely a főtémát készíti elő = *Rückgang*

Zt = Zárótétel = *Schlußsatz*

K = Koda, (=befejező tétel): *Coda*

Sonate No. 15.

Mi bémol majeur c.

(Es - dur c.)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Allegro moderato.

Ft. *mf*

a)

b)

c)

d)

schersando

f

fz

f pesante

più f

ff

a) **b)** **c)** **d)**

Sonate No.16.

La bémol majeur C

(As dur C)

J. Haydn

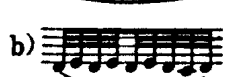
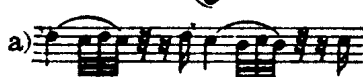
Revue par Béla Bartók

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Atm = Átmenet: *Übergang*
 B = Bevezetés: *Einleitung*
 Fg = Fügő: *Anhang*
 Ft = Főtétel: *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel: *Seitensatz*
 Kt = Középtétel: *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetített tétel: *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel: *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát): *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel mely a főtémát készíti elő: *Rückgang*
 Zt = Zárótétel: *Schlusssatz*
 K = Koda, (-befejező tétel): *Coda*

Allegro moderato. a)



Sonate No. 17.

A formai elemzés rövidítése:

Abkürzungen der Form-Analyse:

Mi bemol majeur c

(Es-dur c)

Átm = Atmenet • *Übergang*

B = Bevezetés • *Einleitung*

Fg = Függelek • *Anhang*

Ft = Főtétel • *Hauptsatz*

Mt = Melléktétel • *Seitensatz*

Kt = Középtétel • *Mittelsatz*

Kvt = Közbevetett tétel • *Zwischensatz*

Fdt = Feldolgozási tétel • *Durchführungssatz*

At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kin-
dulva előkészíti a melléktemát) • *Überleitung*

Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) • *Rückgang*

Zt = Zárótétel • *Schlusssatz*

K = Kóda, (=befejező tétel) • *Coda*

J. Haydn.

Revue par Béla Bartók.

Allegro. ♩ 80

Ft.

a) *f* pesante

p *mf*

p *f* *mp*

p *f* *mp*

f *mp*

cresc.

a) Valamennyi arpeggio jó ütemrészén kezdődik; a következőképen:
Sämtliche Arpeggien beginnen an jedem guten Takteile folgendermaßen:



Sonate No.18.

La majeur 2/4

(A-dur 2/4)

A formai elemzés rövidítése:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm = Átmenet - *Übergang*
 B = Bevezetés - *Einführung*
 Fg = Függelék - *Anhang*
 Ft = Főtétel - *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel - *Seitensatz*
 Kt = Középtétel - *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetített tétel - *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel - *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) - *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel mely a főtémát készíti elő - *Rückgang*
 Zt = Zárótétel - *Schlusssatz*
 K = Koda, (-befejező tétel) - *Coda*

Andante.

J. Haydn.

Revue par Béla Bartók.

*) valószínűleg így értendő:
wahrscheinlich so zu verstehen:



Sonate No.19.

Sol mineur C
(G-moll C)

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

Átm = Átmenet : *Übergang*

B = Bevezetés : *Einleitung*

Fg = Függelék : *Anhang*

Ft = Főtétel : *Hauptsatz*

Mt = Melléktétel : *Seitensatz*

Kt = Középtétel : *Mittelsatz*

Kvt = Közbevetett tétel : *Zwischensatz*

Fdt = Feldolgozási tétel : *Durchführungssatz*

At = Atvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) : *Überleitung*

Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) : *Rückgang*

Zt = Zárótétel : *Schlußsatz*

K = Koda, (befejező tétel) : *Coda*

J. Haydn.

Revue par Béla Bartók.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Moderato' and 'Ft. 2 3 1'. It begins with a piano introduction (p) and a first theme (Ft.) with various dynamics including mp, dolce, f, and cresc. The second system continues the first theme with mf, mp, f, and cresc. markings. The third system introduces a second theme (Mt.) with p dolce, p, and f markings, and includes a diminuendo (dimin.). The fourth system continues the second theme with p, f, and p markings. The fifth system concludes the piece with a crescendo (cresc.) and various dynamics including f and p. The score includes many fingerings, slurs, and articulation marks.