

SONATAS

Volume II: Nos. 8-13

FOR SOLO PIANO

by

FRANZ JOSEPH HAYDN

Edited by Béla Bartók

Contents

Sonate No. 8 in C-sharp minor,
Hob.XVI:36 (Op. 30, No. 2)

Moderato2

Scherzando. Allegro con brio7

Menuetto. Moderato 10

Sonate No. 9 in C Major, Hob.XVI:48
(Op. 70)

Andante con espressione 11

Rondo. Presto 15

Sonate No. 10 in B-flat Major,
Hob.XVI:41 (Op. 37, No. 2)

Allegro.....21

Allegro di molto28

Sonate No. 11 in G Major, Hob.XVI:39
(Op. 30, No. 5)

Allegro con brio.....33

Adagio37

Prestissimo.....42

Sonate No. 12 in G Major, Hob.XVI:40
(Op. 37, No. 1)

Allegretto innocente46

Presto50

Sonate (Divertimento) No. 13 in D Major,
Hob.XVI:19 (Op. 53, No. 2)

Moderato54

Adagio ma non troppo60

Finale. Allegro assai64

A formái elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm = Átmenet = *Übergang*
 B = Bevezetés = *Einleitung*
 Fg = Fügőleg = *Anhang*
 Ft = Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt = Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 Át = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel, mely a főtémát készíti elő = *Rückgang*
 Zt = Zárótétel = *Schlusssatz*
 K = Kóda, (=befejező tétel) = *Coda*

Sonate No.8.

Ut dièse mineur c

(Cis-moll c)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Moderato. $\text{♩} = 92$

a) b)

LUDWIG Masters
PUBLICATIONS

A formai elemzés rövidítése:

Abkürzungen der Form - Analyse:

- Atm = Atmenet = *Übergang*
 B = Bevezetés = *Einleitung*
 Fg = Függelék = *Anhang*
 Ft = Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt = Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel mely a főtémát készíti elő = *Rückgang*
 Zt = Zárótétel = *Schlusssatz*
 K = Kóda, (=befejező tétel) = *Coda*

Sonate No. 9.

Ut majeur $3/4$ (C - dur $3/4$)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Andante con espressione.

The musical score is written for piano and consists of 11 measures. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is Andante con espressione. The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf, pp, cresc., dim.), articulation (accents, slurs), and fingerings. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-8, 9-11, and 12-15. The score includes a list of fingerings at the bottom: a) 3 1 1, b) 3 1 1, c) d) f) g) i) j) k) mint a) alatt wie unter a), e) mint b) alatt wie unter b), h) 3 1 1.

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form - Analyse:

Átm = Átmenet = *Übergang*

B = Bevezetés : *Einleitung*

Fg = Függelek : *Anhang*

Ff = Fötétel : *Hauptsatz*

Mt = Melléktétel : *Seitensatz*

Kt = Közeptétel = *Mittelsatz*

Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*

Fdt = **F**eldolgozási tétel - *Durchführungssatz*

At = Átvezető tétel. (mely a főtémből kiindulva előkészíti a melléktémát) : *Überleitung*

Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtemát készíti elő) : *Rückgang*

Zt = Zárótétel - *Schlusssatz*

K = Kóda, (= befejező tétel) = *Coda*

Sonate No.10.

Si bémol majeur C

(B - dur C)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Allegro. ♩ = 132.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The first system includes a tempo marking 'Ft.' and a dynamic marking 'f'. The second system features a dynamic marking 'p'. The third system includes a dynamic marking 'sempre f'. The fourth system includes a dynamic marking 'p' and a crescendo marking 'cresc.'. The notation is complex, with many triplets, sixteenth notes, and slurs. The page is numbered '4' in the bottom right corner.

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm = Átmenet : *Übergang*
 B = Bevezetés : *Einleitung*
 Fg = Függelék : *Anhang*
 Ft = Főtétel : *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel : *Seitensatz*
 Kt = Középtétel : *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetett tétel : *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel : *Durchführungssatz*
 Át = Átvezető tétel, (mely a főtémából : *Überleitung*
 kiindulva előkészíti a melléktémát)
 Vt = Visszavezető tétel (mely a főtémát készíti elő) : *Rückgang*
 Zt = Zárótétel : *Schlusssatz*
 K = Koda, (befejező tétel) : *Coda*

Sonate No. 11.

Sol majeur 2/4

(G - dur 2/4)

J. Haydn
 Revue par Béla Bartók.

Allegro con brio. ♩. 92

a) b) c) d) g) mint e) alatt
wie unter e) e) f)

Sonate No. 12.

Sol majeur $\frac{6}{8}$

(G-dur $\frac{6}{8}$)

A formai elemzés rövidítésel:

Abkürzungen der Form-Analyse:

Átm = Átmenet = *Übergang*

B = Bevezetés = *Einleitung*

Fg = Független = *Anhang*

Ft = Főtétel = *Hauptsatz*

Mt = Melléktétel = *Seitensatz*

Kt = Középtétel = *Mittelsatz*

Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*

Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*

At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*

Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) = *Rückgang*

Zt = Zárótétel = *Schlusssatz*

K = Kóda, (=befejező tétel) = *Coda*

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Allegretto innocente. $\text{♩} = 72$

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'Ft.' and 'mf (pf)'. The second system is marked 'p' and 'f ma dolce'. The third system is marked 'dim.', 'p', and 'pp'. The fourth system is marked 'poco rit.', 'a tempo', and 'p'. The fifth system is marked 'd)', 'a tempo', and 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also four small musical examples labeled a), b), c), and d) at the bottom of the page.

Sonate No. 13.

Re majeur c.

(D dur c)

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm. = Átmenet = *Übergang*
 B = Bevezetés = *Einleitung*
 Fg = Függelék = *Anhang*
 Ft = Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt = Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) = *Rückgang*
 Zt = Zárótétel = *Schlußsatz*
 K = Kóda, (=befejező tétel) = *Coda*

J. Haydn.

Revue par Béla Bartók.

Moderato. ♩ = 84.

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 84 beats per minute. The score is divided into five systems. The first system is marked 'Ft.' and 'f'. The second system is marked 'cantabile' and 'p'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'mp' and 'p'. The fifth system is marked 'cresc.' and 'f'. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

a) b)