

SONATAS

Volume I: Nos. 1-7

FOR SOLO PIANO

by

FRANZ JOSEPH HAYDN

Edited by Béla Bartók

Contents

Sonate No. 1 in G Major, Hob.XVI:27
(Op. 14, No. 1)

Allegro con brio.....3

Menuetto.....7

Presto9

Sonate No. 2 in C Major, Hob.XVI:35
(Op. 30, No. 1)

Allegro con brio.....13

Adagio20

Allegro.....22

Sonate No. 3 in F Major, Hob.XVI:23
(Op. 13, No. 3)

Allegro moderato.....24

Larghetto.....29

Presto31

Sonate No. 4 in D Major, Hob.XVI:37
(Op. 30, No. 3)

Allegro con brio.....34

Largo e sostenuto.....39

Finale. Presto ma non troppo...40

Sonate No. 5 in E Major, Hob.XVI:31

Moderato44

Presto48

Sonate No. 6 in D Major, Hob.XVI:42
(Op. 37, No. 3)

Andante con espressione50

Vivace assai55

Sonate No. 7 in E minor, Hob.XVI:34

Presto58

Adagio63

Molto vivace.....66

A formai elemzés rövidítése:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm = Átmenet : *Übergang*
 B = Bevezetés : *Einleitung*
 Fg = Független : *Anhang*
 Ft = Főtétel : *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel : *Seitensatz*
 Kt = Közeptétel : *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetített tétel : *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel : *Durchführungssatz*
 At = Atvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) : *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) : *Rückgang*
 Zt = Zárótétel : *Schlusssatz*
 K = Kóda, (-befejező tétel) : *Coda*

Sonate No. 1.

Sol majeur $\frac{2}{4}$

(G-dur $\frac{2}{4}$)

J. Haydn.

Revue par Béla Bartók.

Allegro con brio. $\text{♩} = 116$

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system is marked 'F.t. a)' and 'mf'. The second system is marked 'b)' and 'f'. The third system is marked 'c)' and 'poco espr.'. The fourth system is marked 'M.t.' and 'f'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Three small musical excerpts labeled a), b), and c). Each excerpt shows a short passage of music from the main score.

LUDWIG Masters
PUBLICATIONS

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm = Átmenet: *Übergang*
 B = Bevezetés: *Einleitung*
 Fg = Függelék: *Anhang*
 Ft = Főtétel: *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel: *Seitensatz*
 Kt = Középtétel: *Mittelsatz*
 Kvt = Közhivatott tétel: *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel: *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát): *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő): *Rückgang*
 Zt = Zárótétel: *Schlusssatz*
 K = Kóda, (befejező tétel): *Coda*

Sonate No. 2.

Ut majeur c

(C-dur C)

J. Haydn
 Revue par Béla Bartók.

Allegro con brio. $\text{♩} = 96$

The musical score is presented in five systems, each with a piano (upper) and bass (lower) staff. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating C major. It starts with a piano (p) dynamic and a forte (fz) section. The second system continues with a forte (f) dynamic. The third system features a forte (fz) dynamic. The fourth system is marked with a forte (f) dynamic. The fifth system is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and fingerings.

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm.: Átmenet = *Übergang*
 B.: Bevezetés = *Einleitung*
 Fg.: Fügő-ek = *Anhang*
 Ft.: Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt.: Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt.: Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt.: Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
 Fdt.: Földolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 At.: Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt.: Visszavezető tétel (mely a főtémát készíti elő) = *Rückgang*
 Zt.: Zárótétel = *Schlusssatz*
 K.: Kóda, (= befejező tétel) = *Coda*

Sonate No.3.

Fa majeur $2/4$ (F-dur $2/4$)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked 'p' (piano) and 'Ft.' (Főtétel). The second system is marked 'mp' (mezzo-piano) and 'Kvt.' (Közbevetett tétel). The third system is marked 'p' (piano) and 'Kvt.'. The fourth system is marked 'cresc.' (crescendo) and 'Mt.' (Melléktétel). The fifth system is marked 'p' (piano) and 'Mt.'. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

a)

A formai elemzés rövidítései:
 Abkürzungen der Form - Analyse:

Átm = Átmenet = *Übergang*
 B = Bevezetés = *Einleitung*
 Fg = Függelék = *Anhang*
 Ft = Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt = Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) = *Rückgang*
 Zt = Zárótétel = *Schlußsatz*
 K = Kóda, (=befejező tétel) = *Coda*

Sonate No.4.

Re majeur C

(D-dur C)

J Haydn

Revue par Béla Bartók

Allegro con brio. ♩ = 138

The musical score is presented in five systems, each with a piano (treble) and bass (bass) staff. The first system is marked 'Ft.' and 'f'. The second system is marked 'Kvt.' and 'mf'. The third system is marked 'cresc.'. The fourth system is marked 'Mt.' and 'p'. The fifth system is marked 'ff'. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The key signature is one sharp (F#).

a)

A formai elemzés rövidítése:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm : Átmenet : *Übergang*
 B : Bevezetés : *Einleitung*
 Fg : Függelék : *Anhang*
 Ft : Főtétel : *Hauptsatz*
 Mt : Melléktétel : *Seitensatz*
 Kt : Középtétel : *Mittelsatz*
 Kvt : Közbevetett tétel : *Zwischensatz*
 Fdt : Feldolgozási tétel : *Durchführungssatz*
 Át : Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) : *Überleitung*
 Vt : Visszavezető tétel mely a főtémát készíti elő : *Rückgang*
 Zt : Zárótétel : *Schlußsatz*
 K : Kóda, (=befejező tétel) : *Coda*

Sonate No. 5.

Mi majeur C

(E-dur C)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Moderato.

a) b) c) d) mint a) alatt wie unter a)

A formai elemzés rövidítései:

Abkürzungen der Form-Analyse:

- Átm = Átmenet = *Übergang*
 B = Bevezetés = *Einleitung*
 Fg = Függelék = *Anhang*
 Ft = Főtétel = *Hauptsatz*
 Mt = Melléktétel = *Seitensatz*
 Kt = Középtétel = *Mittelsatz*
 Kvt = Közbevetett tétel = *Zwischensatz*
 Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*
 At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a melléktémát) = *Überleitung*
 Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) = *Rückgang*
 Zt = Zárótétel = *Schlusssatz*
 K = Koda, (= befejező tétel) = *Coda*

Sonate No. 6.

Re majeur $\frac{3}{4}$ (D-dur $\frac{3}{4}$)

J. Haydn

Revue par Béla Bartók

Andante con espressione $\text{♩} = 54$.

The musical score is written for piano and bass. It begins with the tempo and expression marking "Andante con espressione" and a quarter note equal to 54 beats. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into five systems. The first system is marked "Ft." and "p". The second system features dynamics "f", "mf", and "fz p". The third system has "f" and "p". The fourth system includes "dim." and "pp". The fifth system is marked "a)" and shows a piano solo. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

Sonate No. 7.

Mi mineur

(E - moll)

A formai elemzés rövidítése:

Abkürzungen der Form-Analyse:

B = Bevezetés = *Einleitung*

Ft = Főtétel = *Hauptsatz*

Mt = Mellektétel = *Seitensatz*

Kt = Középtétel = *Mittelsatz*

Fdt = Feldolgozási tétel = *Durchführungssatz*

At = Átvezető tétel, (mely a főtémából kiindulva előkészíti a mellektémát) = *Überleitung*

Vt = Visszavezető tétel, (mely a főtémát készíti elő) = *Rückgang*

Zt = Zárótétel = *Schlusssatz*

K = Kóda, (= befejező tétel) = *Coda*

J. Haydn

Revue par Béla Bartók.

Presto.

Ft.

mp poco espr.

p

dimin.

pp calando

a tempo

f

marcato

molto

p

dolce