



# Kalmus Orchestra Library

HENRI

# RABAUD

## SUITES ANGLAISES DU XVI SIECLE

(English Suites of the 16th Century)

### 1st Suite

Pièces composées par les musiciens de la cour d'Elisabeth  
(Pieces composed by the musicians of Elizabeth's court)

Arrangées et instrumentées pour servir de musique de scène à **La Marchand de Venise**,  
comédie de Lucien Népoty, d'après Shakespeare

(Arranged and orchestraed to serve as incidental music for **The Merchant of Venice**,  
a comedy by Lucien Népoty, after Shakespeare)

### FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

## PROGRAM NOTE

French composer Henri Rabaud (1873-1949) composed the incidental music for an adaptation of Shakespeare's **The Merchant of Venice (Le Marchand de Venise)** by writer and Rabaud librettist Lucien Népoty. For the incidental music, Rabaud arranged and orchestrated pieces composed by the various musicians of Queen Elizabeth's court. From this music, Rabaud extracted three **Suites Anglaises du XVI Siecles (English Suites of the 16th Century)**. This 1st Suite is in four movements, with arrangements of music by John Bull, William Byrd, and Giles Farnaby.

## INSTRUMENTATION

Flute  
Oboe  
Bassoon

2 Trumpets in C

Percussion (1 player)  
Snare Drum

Harp  
Harmonium  
Clavecin

Strings

Duration: approx. 11 minutes

## CONTENTS

|      |                                      |    |
|------|--------------------------------------|----|
| I.   | Allegro (John Bull).....             | 1  |
| II.  | Andante (William Byrd).....          | 11 |
| III. | Adagio (Giles Farnaby).....          | 15 |
| IV.  | Allegro vivace (Giles Farnaby) ..... | 21 |

# Suites Anglaises du XVI<sup>e</sup> Siècle

*Pièces composées par les musiciens de la cour d'Elisabeth*

Arrangées et instrumentées  
par

**HENRI RABAUD**

## PREMIÈRE SUITE

### I

(JOHN BULL)

**Allegro .  $\text{♩} = 77$**

HAUTBOIS *ff*

BASSON *ff*

TROMPETTES *f*

TAMBOUR *f*

**Allegro .  $\text{♩} = 77$**

1<sup>ers</sup> VIOLONS *ff*

2<sup>ds</sup> VIOLONS *ff*

ALTOS *ff*

VIOLONCELLES *ff*

CONTREBASSES *ff*

HARMONIUM  
et CLAVECIN *ff*

## II

(*WILLIAM BYRD*)

Andante

FLÛTE

HAUTBOIS

HARPE

Andante

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

*p*

*p espress. dolcissimo*

Harpe

1rs vons

2ds vons

Altos

velles

C. B.

*cresc.*

*dim.*

*p*

# III

15

(GILES FARNABY)

**Allegro.  $\text{♩} = 112$**

FLÛTE

HAUTBOIS

BASSON

TROMPETTES

**Allegro.  $\text{♩} = 112$**

1<sup>ers</sup> VIOLON

2<sup>ds</sup> VIOLON

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

CLAVECIN

Fl.

Hautb.

Bon.

Tromp.

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Altos

vellès

C.B.

Clav.

## IV

21

(GILES FARNABY)

**Lent**

FLÛTE *f*

HAUTBOIS *mf*

BASSON *mf*

TROMPETTES *mf sost.*

HARPE

**Lent**

1<sup>ers</sup> VIOLONS *mf*

2<sup>ds</sup> VIOLONS *mf*

ALTOS *mf*

VIOLONCELLES *mf*

CONTREBASSES *mf*

HARMONIUM et CLAVECIN *mf*

Fl. *cresc.* *ff*

Hautb. *cresc.* *f*

Bon. *cresc.* *f*

Tromp. *cresc.* *f*

1<sup>rs</sup> vons *cresc.* *f*

2<sup>ds</sup> vons *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

velles *cresc.* *f*

C.B. *cresc.* *f*

Harm. et Clav. *cresc.* *f*

13



# Kalmus Orchestra Library

HENRI

# RABAUD

## SUITES ANGLAISES DU XVI SIECLE

(English Suites of the 16th Century)

### 1st Suite

Pièces composées par les musiciens de la cour d'Elisabeth  
(Pieces composed by the musicians of Elizabeth's court)

Arrangées et instrumentées pour servir de musique de scène à **La Marchand de Venise**,  
comédie de Lucien Népoty, d'après Shakespeare

(Arranged and orchestraed to serve as incidental music for **The Merchant of Venice**,  
a comedy by Lucien Népoty, after Shakespeare)

### VIOLIN I

EDWIN F. KALMUS, CO.

SUITES ANGLAISES DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE*Pièces composées par les musiciens de la cour d'Elisabeth*Arrangées et Instrumentées  
par

HENRI RABAUD

## PREMIÈRE SUITE

## VIOLONS I

Allegro

I

*ff*

1

2

*pizz*

*p*

*arco*

*p*

*cresc.*

*f dim. p cresc.*