



# Kalmus Orchestra Library

HENRI

# RABAUD

## SUITES ANGLAISES DU XVI SIECLE

(English Suites of the 16th Century)

### 1st Suite

Pièces composées par les musiciens de la cour d'Elisabeth  
(Pieces composed by the musicians of Elizabeth's court)

Arrangées et instrumentées pour servir de musique de scène à **La Marchand de Venise**,  
comédie de Lucien Népoty, d'après Shakespeare

(Arranged and orchestraed to serve as incidental music for **The Merchant of Venice**,  
a comedy by Lucien Népoty, after Shakespeare)

## FULL SCORE

**EDWIN F. KALMUS, CO.**

## PROGRAM NOTE

French composer Henri Rabaud (1873-1949) composed the incidental music for an adaptation of Shakespeare's **The Merchant of Venice (Le Marchand de Venise)** by writer and Rabaud librettist Lucien Népoty. For the incidental music, Rabaud arranged and orchestrated pieces composed by the various musicians of Queen Elizabeth's court. From this music, Rabaud extracted three **Suites Anglaises du XVI Siecles (English Suites of the 16th Century)**. This 1st Suite is in four movements, with arrangements of music by John Bull, William Byrd, and Giles Farnaby.

## INSTRUMENTATION

Flute  
Oboe  
Bassoon

2 Trumpets in C

Percussion (1 player)  
Snare Drum

Harp  
Harmonium  
Clavecin

Strings

Duration: approx. 11 minutes

## CONTENTS

I. Allegro (John Bull).....	1
II. Andante (William Byrd).....	11
III. Adagio (Giles Farnaby).....	15
IV. Allegro vivace (Giles Farnaby) .....	21

# Suites Anglaises du XVI<sup>e</sup> Siècle

*Pièces composées par les musiciens de la cour d'Elisabeth*

Arrangées et instrumentées  
par

**HENRI RABAUD**

## PREMIÈRE SUITE

### I

(JOHN BULL)

*Allegro .  $\text{♩} = 77$*

**HAUTBOIS** *ff*

**BASSON** *ff*

**TROMPETTES** *f*

**TAMBOUR** *f*

*Allegro .  $\text{♩} = 77$*

**1<sup>ers</sup> VIOLONS** *ff*

**2<sup>ds</sup> VIOLONS** *ff*

**ALTOS** *ff*

**VIOLONCELLES** *ff*

**CONTREBASSES** *ff*

**HARMONIUM  
et CLAVECIN** *ff*

# II

(WILLIAM BYRD)

**Andante**

FLÛTE

HAUTBOIS

HARPE

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

Harpe

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Altos

velles

C. B.

# III

(GILES FARNABY)

Allegro.  $\text{♩} = 112$

FLÛTE

HAUTBOIS

BASSON

TROMPETTES

1<sup>ers</sup> VIOLON

2<sup>ds</sup> VIOLON

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

CLAVECIN

Fl.

Hautb.

Bon.

Tromp.

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Altos

vellés

C.B.

Clav.

IV

(GILES FARNABY)

**Lent**

FLÛTE *f*

HAUTOIS *mf*

BASSON *mf*

TROMPETTES *mf sost.*

HARPE

**Lent**

1<sup>ers</sup> VIOLONS *mf*

2<sup>ds</sup> VIOLONS *mf*

ALTOS *mf*

VIOLONCELLES *mf*

CONTREBASSES *mf*

HARMONIUM et CLAVECIN *mf*

Fl. *cresc.* *ff*

Hautb. *cresc.* *f*

Bon. *cresc.* *f*

Tromp. *cresc.* *f*

1<sup>rs</sup> vons *cresc.* *f*

2<sup>ds</sup> vons *cresc.* *f*

Altos *cresc.* *f*

velles *cresc.* *f*

C.B. *cresc.* *f*

Harm. et Clav. *cresc.* *f*

13