



# Kalmus Orchestra Library

ALBAN

# BERG

## THREE PIECES FROM LYRIC SUITE

3 STÜCKE AUS DER LYRISCHEN SUITE

Arranged by the Composer  
for String Orchestra

IAB 6

**SCORE AND PARTS**

**EDWIN F. KALMUS, CO.**

## CONTENTS

I. Andante amoroso.....	1
II. Allegro misterioso .....	13
III. Adagio appassionato.....	30

## PROGRAM NOTE

The six-movement **Lyric Suite** (IAB 6) for string quartet is among the first of **Alban Berg's** (1885-1935) works to utilize the 12-tone system developed by his mentor Arnold Schoenberg. Written between 1925 and 1926, the work is dedicated to conductor and composer Alexander Zemlinsky, who composed a work titled **Lyric Symphony**, which Berg quotes. And the work gained great popularity for two generations with only that program to reference until a chance discovery in 1977 revealed a much deeper intention. During Berg's trip to see Zemlinsky in 1925, he stayed at the home of a Herbert Fuchs-Robettin and his wife Hanna. Berg developed an intense infatuation and love affair with Hanna, and his **Lyric Suite** is a documentation of that relationship, evident in the mood of each movement, his spelling of both of their initials together in the music, and the inclusion of Wagner's Tristan chord in the final movement as a clear reference to an illicit love. In 1928 Berg arranged the "romantic" movements, Nos. 2-4 for string orchestra under the title **3 Stücke aus der Lyrischen Suite (Three Pieces from the Lyric Suite)**.

Duration: approx. 16 minutes

# DREI STÜCKE

## TROIS PIÈCES

## THREE PIECES

tirées de la „Suite lyrique“ / aus der „Lyrischen Suite“ / from the „Lyric Suite“

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist  
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist  
f bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend)  
mit einer Haupt- (H) oder Neben- (N) -Stimme geht, diese aber durchzulassen hat  
Alles andere hat begleitend zurückzutreten

ALBAN BERG

### Andante amoroso

♩ = 100 (Tempo I.)

I.

3 poco rit. - - - - -

1. Geigen 2. Geigen Bratschen Violoncelli Kontrabässe

16g. 2.6g. Br. Vlc. Kb.

a tempo

ZUS.

più p

1.6g. 2.6g. Br. Vlc. Kb.

poco rit. - - - - - a tempo

mp

più p

poco espr.

(non vibr.)

pp

**Allegro misterioso**

11.

♩ = 150

7 8 9

1.6g.

2.6g.

Br.

Vlc.

Kb.



## III.

Adagio appassionato  $\text{♩} = 69$ 

1. 6g. 2. 6g. Br. Vlc. Kb.

1 2 3 4 poco rit. - -

*mf* *fp* *molto* *più molto* *meno*

*mp* *fp* *molto* *più molto* *meno*

*p* *mf* *molto* *f* *più molto* *meno* *p*

*pp* *mf* *molto* *mf* *più molto* *f* *meno* *mf*

*pp* *mf* *molto* *mf* *più molto* *f* *meno* *mf*

A tempo 6 poco rit. - - - - - A tempo

1. 6g. 2. 6g. Br. Vlc. Kb.

5 6 7 8 9 10 11

*p* *molto* *f* *dimin.* *port.* *mp* *p*

*cresc.* *f* *dimin.* *meno f* *mp* *N<sup>o</sup> esp.* *p*

*mf* *meno f* *mp* *N<sup>o</sup> viel Bo* *mp* *C Saite* *p*

*p poco cresc.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

8 9 10 11

1. 6g. 2. 6g. Br. Vlc. Kb.

*mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*p poco* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

*poco cresc.* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

(Alte)

64

1.6g. 63 (h) *port.* 65 *get.* 7

2.6g. *D Saite* *p* *poco cresc.* *poco f* *marc.* *espr.* *mf*

Br. *p* *poco cresc.* *poco f* *espr.* *mf*

Vlc. *N* *mp* *poco cresc.* *poco f* *get.* *pizz.*

Kb. *mit Dpf.* *p*

1.6g. 66 *get.* *mp* *espr.* 67 *p* *espr.* *dimin.* 68 *ppp* *espr.* 69

2.6g. *dimin.* *dimin.* *(p)* *pp* *ppp*

Br. *get.* *dimin.* *mp espr.* *dimin.* *pp* *espr.* *ppp*

Vlc. *N* *1. Gg. fortsetzend* *mp espr.* *dimin.* *pp* *ppp*

Kb. *zus. N* *arco* *1. Gg. fortsetzend* *mf* *poco marc.* *p, dimin.* *(pp)* *ppp*

# DREI STÜCKE

VIOLINO I

## TROIS PIÈCES

## THREE PIECES

tirées de la „Suite lyrique“ aus der „Lyrischen Suite“ / from the „Lyric Suite“

H bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist  
N bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist  
bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend)  
mit einer Haupt- (H) oder Neben- (N) -Stimme geht, diese aber durchzulassen hat  
Ailes andere hat begleitend zurückzutreten

ALBAN BERG

### I.

*Andante amoroso*  
♩ = 100 (Tempo I)

1 H 2 3 *poco rit.* 4 *a tempo* 5  
6 7 (mit Br.) 8 *poco rit.* 9 *a tempo*  
10 11 *più p* 12 *senza cresc. ed accel.*  
13 14 15 *stringendo*  
16 *a tempo, ma più mosso* 17 ♩ = 50 (Tempo II) 18 19 20 21  
22 23 24 *pizz.* 25 26 *arco* 27 N 28  
29 30 N 31 *pizz.* 32 33 N *arco* 34 35  
36 37 38 39 *poco allargando* 40 41 *al*  
42 *zùs.* 43 *Tempo I* (♩ = 100) 44 45 46 47 48  
*dimin.* *p, ma espi.* *non strascinato*