



# Kalmus Orchestra Library

JACQUES  
**IBERT**

**ESCALES**  
(Ports of Call)

for Orchestra

IJI 18

**FULL SCORE**

**EDWIN F. KALMUS, CO.**

## CONTENTS

I.	Rome-Palermo. <i>Calme</i> .....	1
II.	Tunis-Nefta. <i>Modéré, très rythmé</i> .....	37
III.	Valencia. <i>Animé</i> .....	47

Duration: approx. 15 minutes

## PROGRAM NOTE

**Escales (Ports of Call)** by **Jacques Ibert** (1890-1962) is an orchestral suite recalling his travels on his honeymoon. Its three movements are *Rome-Palermo*, which conjures southern Italy with tarantella rhythms; *Tunis-Nefta*, which quotes a folk tune the composer heard in the Tunisian desert, and the Spanish music-inspired *Valencia*. Written during his residency after winning the Prix de Rome, **Escales** remains one of Ibert's most performed pieces today. It premiered in Paris in January 1924.

## N<sup>OS</sup> I, II ET III

### NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

---

1 Petite Flûte <sup>(a)</sup>  
2 Grandes Flûtes (1a 2<sup>e</sup> Gr. Fl. joue la 2. P<sup>te</sup> Fl.)  
2 Hautbois  
1 Cor anglais  
2 Clarinettes en Sib  
3 Bassons  
4 Cors en Fa  
3 Trompettes en Ut  
3 Trombones  
1 Tuba  
4 Timbales  
Grosse Caisse  
Cymbales  
Tambour militaire  
Tambour de basque  
Castagnettes  
Tam - Tam  
Triangle  
Xylophone <sup>(b)</sup>  
Célesta <sup>(b)</sup>  
2 Harpes  
Quintette à Cordes

---

La première exécution des "ESCALES..."  
a eu lieu le 6 Janvier 1924 aux Concerts Lamoureux  
sous la direction de M. Paul PARAY

---

(a) — Il y a en réalité 2 Petites Flûtes, mais c'est la 2<sup>e</sup> Gr. Fl. qui joue la partie de 2<sup>e</sup> P<sup>te</sup> Fl.

(b) — Le Xylophone et le Célesta sont écrits une octave en dessous de la note réelle.

# ESCALES.....

JACQUES IBERT

N° I

Calme (♩ = 63 à 69)

1 PETITE FLÛTE

1<sup>re</sup> GRANDE FLÛTE

2<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE  
(ou 2<sup>e</sup> P. F.)

2 HAUTOIS

2 CLARINETTES en SI $\flat$

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

3<sup>e</sup> BASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

GROSSE CAISSE-CYMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

TRIANGLE et TAMB. de B.

CÉLESTA

2 HARPES

1<sup>er</sup> VIOLENS

2<sup>ds</sup> VIOLENS  
(divisés en 8)

ALTOS

2 VIOLONCELLES SOLI

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

N° II

Modéré très rythmé (♩ = 108)

1<sup>re</sup> GRANDE FLÛTE

2<sup>e</sup> GRANDE FLÛTE

1 HAUTOIS SOLO

2 TIMBALES

1 HARPE

Modéré très rythmé (♩ = 108)

SIX 1<sup>rs</sup> VIOLONS  
(divisés)

SIX 2<sup>ds</sup> VIOLONS  
(divisés)

QUATRE ALTOS

SIX VIOLONCELLES  
(divisés)

QUATRE CONTREBASSES  
(divisés)

avec le dos de l'archet

*mf*

pizz.

*mf*

avec le dos de l'archet

pizz.

*pp*

avec le dos de l'archet

*mf*

pizz.

*mf*

*pp*

Nº III

Animé (♩ = 80)

1 PETITE FLÛTE

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> GRANDES FLÛTES  
(2<sup>e</sup> G. F. ou 2<sup>e</sup> P. F.)

2 HAUTOIS

1 COR ANGLAIS

2 CLARINETTES en Sib

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> BASSONS

3<sup>e</sup> BASSON

4 CORS en FA

3 TROMPETTES en UT

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> TROMBONES

3<sup>e</sup> TROMBONE et TUBA

4 TIMBALES

GROSSE CAISSE-CYMBALES

TAMBOUR MILITAIRE

TAMBOUR de BASQUE

CASTAGNETTES

TRIANGLE

TAM-TAM

Animé (♩ = 80)

XYLOPHONE

CÉLESTA

2 HARPES

1<sup>ers</sup> VIOLONS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

The image shows a musical score for an orchestra and percussion ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Horn, Trumpet, Trombone), and percussion (Timbales, Cymbals, Military Drum, Basque Drum, Castanets, Triangle, Tam-tam). The second system includes staves for strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) and additional percussion (Xylophone, Celesta, Harps). The tempo is marked 'Animé' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The first five measures of the score are shown, with various instruments playing rhythmic patterns. The woodwinds and strings have active parts, while the brass and some percussion instruments are silent.