



Kalmus Opera Library

GIACOMO
PUCCINI

LA BOHÈME

Act I, Finale:

Che gelida; Si. Mi chiamano Mimi;
Oh soave fanciulla

Libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacoso,
after the 1851 novel Scenes of Bohemian Life by Henri Murger

for Soli Soprano, Tenor,
Two Baritone, and Bass with Orchestra

FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

INSTRUMENTATION

Piccolo
2 Flutes
2 Oboes
English Horn
2 Clarinets in A and B-flat
Bass Clarinet in B-flat
2 Bassoons

4 Horns in F
3 Trumpets in F
3 Trombones
Bass Trombone

Timpani
Percussion (2-3 players)
Bass Drum
Cymbals
Triangle

Harp

Solo Soprano*
Solo Tenor*
2 Soli Baritone*
Solo Bass*

Strings

*Vocal score not included

Duration: approx. 19 minutes

PROGRAM NOTE

La Bohème (The Bohemian), one of the most beloved and commercially-successful operas, is based on the 1851 novel *Scenes of Bohemian Life* by Henri Murger. With a libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa, **Giacomo Puccini** (1858-1924) worked on it from 1893 to 1895. It first appeared at the Teatro Regio in Turin on February 1, 1896, conducted by 28-year-old Arturo Toscanini. Weighed negatively against Turin's recent Italian premiere of the Wagner opera **Götterdämmerung**, it received a lukewarm response from audience and critics. A few months later, concertgoers filled opera houses on both sides of the Atlantic to hear it. The Act I finale, in which the lovers Rodolfo and Mimi meet for the first time, includes the much-loved arias *Che gelida, Si. Mi chiamano Mimi*, and *Oh soave fanciulla*.

FINALE ACT I

From "LA BOHEME"

PUCCINI

Chi è là!? — Scusi. — Una donna! (<i>Rodolfo, Mimì</i>)	80
Oh! sventata! La chiave . . . (<i>Mimì, Rodolfo</i>)	83
Che gelida manina (<i>Rodolfo</i>)	89
Mi chiamano Mimì (<i>Mimì</i>)	99
Ehi! Rodolfo! 'Olà! Non senti?! (<i>Schaunard, Colline, Marcello [dal cortile]</i>)	108
O soave fanciulla (<i>Rodolfo, Mimì</i>)	110

(25) Allegretto

Fl.
Cl.
in La

Corni
in Fa

Viol.

V.^{le}

(Rodolfo scrive, s'interrompe,
pensa, ritorna a scrivere.)

pizz.

(25) Allegretto

Fl.

Cl.
in La

RODOLFO (s'inquieta, distrugge lo scritto e getta via la penna)
(sfiduciato) *p*

Non sono in ve - na.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

arco

mf

p

mettere sordina

pizz.

Cl. in La *Lento*

MIMI (bussa timidamente alla porta)
(di fuori) *pp dolciss.*

Scusi. Digrazia, mi s'è spento il lume.

ROD. (alzandosi) (corre ad aprire)
Chi è là!? Una donna! Ec-co.

Viol. *pppp*
divisi *pppp*

V.^{le} *pppp*
divise *pppp*
arco

Vc. *pppp*
arco

Cb. *pppp*
arco

Lento

cres.

cres.

cres.

Cl. in La *poco rit.*

MIMI (sull'uscio con un lume spento in mano)
Vor. reb. be? Non occorre. (insistendo)

ROD. S'accomodi un momento. La prego, en-tri.

Viol. *dim.* *poco rit.*

V.^{le} *dim.*

Vc. *divisi dim.* *uniti poco rit.*

Cb. *dim.*

Allegro agitato

Ob. *a 2* *accel. sempre*.....

Cl. in La *sensibile, espressivo, con voce omogenea*

Fag. *I.* *p*

in Fa

Corni in Fa *a 2*

Arpa

MIMI *(entra, ma subito è presa da soffocazione)* *(tossisce)*

ROD. *(premuroso)* No... nul - la.

Si sente ma - le? *Impalli - di - sce!*

Viol. *p* *uniti*

V. le *unite* *accel. sempre*.....

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *accel. sempre*.....

Allegro agitato

Ob. *poco rall.* *I.* *pp*

MIMI *poco rall.* *avviene e Rodolfo è appena in tempo di sorreggerla ed adagiarla su di una sedia, mentre dalle mani di Mimi cadono e candelieri e chiave)*

Il re - spir... Quelle sca - le...

Viol. *II.* *pp*

V. le *divisi in 3 parti uguali*

Vc. *poco rall.*

Fl. *All.^{to} sost.^{to}* *con la parte*

ROD. *(imbarazzato)* *a piacere* *(va a prendere dell'acqua e ne spruzza il viso di Mimi)* *(guardandola con grande interesse)* *Lento a piacere*

Ed o - ra co - me fac - cio? Co - si *pp* *Che vi - so d'am - ma - la - ta.*

Viol. *I.* *2 soli divisi* *pizz.* *All.^{to} sost.^{to}* *con la parte*

poco affrett. a tempo I. *molto rall. rit. molto*

Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in La

MIMI *poco affrett. a tempo* (con grande abbandono) *rall.:.....rit. molto*
Vistarò vi-ci-nal...

ROD. (insinuante) Sarebbe co-si dolce restarqui. C'è freddo fuori... Eal ri.

Viol. *poco affrett. a tempo* *rit. molto* *molto rall. e dim. pppp*
divisi uniti divisi

V.le *unite* *rit. molto ppppp*

Vc. *rit. molto ppppp*

poco affrett. a tempo *molto rall. e dim.*

MIMI (maliziosa) $\text{♩} = 58$ (dà il braccio a Rodolfo) (s'avviano sotto-braccio alla por-ta d'uscita)
Curiosol Obbe-di-sco, si-gnor....

ROD. (aiuta amorosamente Mimi a mettersi lo scialle) (con molta grazia a Mimi) *p dolcissimo* *pp*
-torno? Dammi il braccio, mia pic-ci-na... Chem'a-mi

Viol. *pp* *divisi* *ppp* *Sostenendo*

V.le *ppp* *pizz.* *Sostenendo*

Vc. *ppppp* *pizz.*

Cb. *ppppp*

$\text{♩} = 58$

Fl. *ppp* *1.*

Arpa *ppp*

MIMI (con abbandono) (escono) (di fuori) *Io t'a - - - - - mol!....* Amor! A-

ROD. (di fuori) di..... sfiorare Amor! A-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl. *ppp* allargando *ppp* molto rall. e dim:.....

Ott.

Cl. *ppp* *ppp*

In La *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pppp* allarg. armonici *pp* molto rall. e dim:..... suoni naturali

MIMI *pp* (perdendosi) CALA IL SIPARIO *ppp*

ROD *pp* (perdendosi) *ppp*

Viol. *pppp* allargando divisi 8 *pppp* *pppp*

V.le *pppp* divise *pppp*

Vc. *pppp* divisi arco *pppp*

Cb. *pppp* pizz. *pppp* molto rall. e dim:.....

Act I Finale
from *La Bohème*

Giacomo Puccini

VIOLIN I

(25) **6** **ALLEGRETTO** **PP** **PIZZ.** **ARCO**

Cq no vient guère! Lento Entrez! Une femme!
Non sono in vena. Chi è là!? Una donna!

PPPP CON SORDINA **ALL.^o AGITATO** **cres.**

dim. poco rit. p

6 **VIA SORDINA accel. f sempre**

ALL.^{to} SOST.^o **UNO SOLO** **colla parte**

Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau PIZZ.
Ed ora come faccio? Co- si

UNO SOLO **PIZZ.**

Dans ses traits quelle an-
Che viso d'amma -

UNITI **- gola - so. (26) AND.^{te} MOD.^{to}**

CON SORDINA PP staccato

Tenez! Une larme Co -
A lei. Poco, poco, Co -

FLUTE I

Act I Finale
from *La Bohème*

Giacomo Puccini

25 *ALL.^{to} SOLO* *tr* *p*

LENTO *ALL.^o AGITATO*

3^o 2 5 9 4

(Archi) (Cl. solo) (Ob. solo)

Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau!
Ed ora come faccio? Co si!

ALL.^{to} SOST.^{to}

SOLI *col canto*

pp

3

FLUTE I

26 *AND.^{te} MOD.^{to}* *1.^o Tempo* *Bonne nuit!* *Buona sera.* **27** *Oh! la* *Oh! sven -*

(Archi soli) *come prima rall.* *col canto*

Un poco più mosso, con agitazione
sotte,
-tata,

(Cl. e Fag.) *p*

f *>*

3 **28** *3* *pp*

7

29 **30** *ANDANTINO* *affettuoso* (Arpa)

IN TONO

Ah! *Ah!* *Pour-* *quoi chercher dans* *l'ombre?*
Ah! *Al* *buio non si* *trova.*

33 **9**

TRASPORTO

(Cl.^{no} Corno)
(Arpa)