



Kalmus Opera Library

GIACOMO

PUCCINI

TOSCA

Melodrama in Three Acts

Libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa

ACT I FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

INSTRUMENTATION

3 Flutes (2nd and 3rd d. Piccolo)

2 Oboes

English Horn

2 Clarinets

Bass Clainet

2 Bassoons

Contrabassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Bass Trombone

Timpani

Percussion (4 - 5 players)

Bass Drum/ Cymbals/ Tam-Tam/ Triangle

Cannon

Rifles

Chimes/ Bells

On Stage

2 Drums

3 Bells

Flute

Viola

Harp

Celeste

Organ

Harp

Strings

PROGRAM NOTE

Tosca is a melodramatic opera in three acts set in Rome in June, 1800, with the Kingdom of Naples' control of Rome threatened by Napoleon's invasion of Italy. It contains depictions of torture, murder and suicide, as well as some of Puccini's best-known lyrical arias. With a libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa, based on a play by French playwright Victorien Sardou, the opera was an immediate success with the public upon its premiere in 1900, and its characters continue to fascinate both performers and audiences as the work remains one of the most frequently performed operas.

TOSCA

Melodrama in Three Acts. Libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa.

Premiered January 14, 1900 TEATRO COSTANZI, Rome

ROLES

FLORIA TOSCA.....	<i>Soprano</i>
MARIO CAVARADOSSI	<i>Tenor</i>
BARON SCARPIA.....	<i>Baritone</i>
CESARE ANGELOTTI.....	<i>Bass</i>
A SACRISTAN	<i>Baritone</i>
SPOLETTA	<i>Tenor</i>
SCIARRONE.....	<i>Bass</i>
A JAILER	<i>Bass</i>
A SHEPHERD BOY	<i>Boy Soprano</i>

Additional Personnel

Soldiers, police agents, altar boys, noblemen and women, townsfolk, artisans

Scene: *Rome and vicinity, ca. Early 19th Century*

SCENES

ACT I

St. Andrew's Church of the Valley

No. 1	Overture.....	1
No. 2	<i>Ah! finalmente!</i> (Angelotti/ A Sacristan)	3
No. 3	<i>E sempre lava</i> (A Sacristan)	13
No. 4	<i>Santa ampolle</i> (A Sacristan)	18
No. 5	<i>Recondita armonia</i> (Cavaradossi/ ASacristan).....	23
No. 6	<i>Dammi i colori</i> (Cavaradossi/ A Sacristan)	25
No. 7	<i>Gente la dentro!</i> (Angelotti/ Cavaradossi)	37
No. 8	<i>Voi Cavaradossi</i> (Angelotti/ Cavaradossi)	38
No. 9	<i>Mario Mario son qui!</i> (Tosca/ Cavaradossi)	47
No. 10	<i>Ora stammi a sentir</i> (Tosca/ Cavaradossi)	52
No. 11	<i>Non la sospiri la nostra casetta</i> (Tosca).....	55
No. 12	<i>Or lasciami al lavoro</i> (Tosca/ Cavaradossi)	64
No. 13	<i>Chi e quella donna bionda lassu</i> (Tosca/ Cavaradossi).....	66
No. 14	<i>Qual occhi al mondo puo</i> (Tosca/ Cavaradossi).....	73
No. 15	<i>E buona la mia Tosca</i> (Angelotti/ Cavaradossi/ A Sacristan).....	91
No. 16	A Sacristan and Chorus	113
No. 17	<i>Un tal baccano in chiesa</i> (Scarpia)	127
No. 19	<i>Or tutto e chiaro</i> (Scarpia/ Tosca)	144
No. 18	<i>Tosca che non mi veda</i> (Scarpia/ Tosca/ A Sacristan).....	147
No. 20	<i>Ed io venivo a lui</i> (Tosca/ Scarpia).....	158
	Finale I.....	172
No. 21	<i>Tre sbirre una carrozza</i> (Scarpia).....	172
No. 22	<i>Va Tosca! Nel tuo cor s'annida</i> (Scarpia and Chorus).....	174
No. 23	<i>Te deum</i> (Scarpia and Chorus).....	185

ACT II

Farnese Plaza, Scarpia's room upstairs

No. 24	<i>Tosca e un buon falco</i> (Scarpia/ Sciarrone).....	191
No. 25	<i>Ella vera</i> (Scarpia).....	198
No. 26	<i>Ha piu forte sapore</i> (Scarpia)	201
No. 27	<i>O galantuomo</i> (Scarpia/ Spoletta)	208
No. 28	<i>Meno male!</i> (Scar./ Spol./ Cav./ Tosca/ Chorus).....	213
No. 29	<i>Dove Angelotti?</i> (Scarpia/ Cavaradossi).....	224
No. 30	<i>Ed or fra noi parliam da boni</i> (Tosca/ Scarpia)	233
No. 31	<i>Orsu Tosca partlate</i> (Scarpia/ Tosca/ Cavaradossi)	253
No. 32	<i>Ahime! Mario consenti</i> (Tosca/ Scar./ Cav./ Spol./ Sciar.)	266
No. 33	<i>Floria..amore Vittoria</i> (Tosca/ Cavaradossi).....	273
No. 34	<i>Nel pozzo del giardino Vittoria</i> (Tosca/ Scarpia/ Cavaradossi).....	276
No. 35	<i>Vittoria Vittoria!</i> (Tosca/ Sarpia/ Cavaradossi).....	280
No. 36	<i>Quanto quanto..il prezzo</i> (Tosca/ Scarpia)	292
No. 37	<i>Gia mi dicon venal</i> (Scarpia).....	293
No. 38	<i>Se la giurata fede</i> (Tosca/ Scarpia).....	297

SCENES CONT.

ACT II CONT.

No. 39	<i>Ah! piuttosto giu m'avvento</i> (Tosca/ Scarpia)	307
No. 40	<i>Vissi d'arte vissi d'amore</i> (Tosca)	317
No. 41	<i>Risolvi mi vuoi supplice</i> (Scarpia/ Tosca).....	323
No. 42	<i>Vedi le man guinte io stendo</i> (Scarpia/ Tosca/ Spoletta).....	324
No. 43	<i>Ebbene? ma libero all istante lo</i> (Tosca/ Scarpia).....	332
No. 44	<i>Io tenni la promessa</i> (Scarpia/ Tosca)	340
No. 45	<i>E qual vio scegliete?</i> (Scarpia/ Tosca).....	341
No. 46	<i>Tosca finalmente mia</i> (Tosca/ Scarpia)	343
No. 47	<i>E avanti a lui tramava tutta Roma</i> (Tosca)	354

ACT III

The upper part of Castel Sant' Angelo

No. 48	Instrumental Introduction	357
No. 49	<i>Io de sospiri</i> (Shepherd Boy).....	364
No. 50	<i>Mario Cavaradossi?</i> (Cavaradossi/ Jailer).....	376
No. 51	<i>E lucevan le stelle</i> (Cavaradossi).....	381
No. 52	<i>Ah! franchigia a Floria Tosca</i> (Cavaradossi/ Tosca).....	389
No. 53	<i>Il tuo sangue o il mio amore</i> (Tosca).....	392
No. 54	<i>O dolce mani</i> (Tosca/ Cavaradossi).....	401
No. 55	<i>Senti l'ora e vicina</i> (Tosca/ Cavaradossi)	404
No. 56	<i>Amaro sol per te m'era il morire</i> (Tosca/ Cavaradossi)	408
No. 57	<i>E non giungono</i> (Tosca/ Cavaradossi).....	414
No. 58	<i>Come e lunga l'attesa</i> (Tosca).....	419
No. 59	<i>Mario su presto!</i> (Tosca/ Sciarrone).....	427

TOSCA

di
GIACOMO PUCCINI

ATTO PRIMO

1

LA CHIESA DI SANT'ANDREA DELLA VALLE.

A destra la Cappella Attavanti. A sinistra un impalcato: su di esso un gran quadro coperto da tela. Attrezzi vari da pittore. Un paniere.

And.^{te} molto sost.^{to} $\text{♩} = 69$ *tutta forza* **Vivacissimo con violenza $\text{♩} = 168$**

2 Flauti
III. Flauto con Ottavino
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in Sib
Clarinetto Basso in Sib
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
Triangolo - Cannone
G. Cassa e Piatti
Carillon - Celeste
Arpa - Organo
(da suonarsi elettr.)
Campane della chiesa
(da suonarsi a mano)

TOSCA
CAVARADOSSI
SPOLETTA
SCARPIA-ANGELOTTI
IL SAGRESTANO

CORO

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

And.^{te} molto sost.^{to} $\text{♩} = 69$ *tutta forza* **Vivacissimo con violenza $\text{♩} = 168$**

(si alza il sipario)

Psoli
C. sola
alvisi
uniti

Ott.

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl.
in Si b

Cl. b.
in Si b

Fag.

C.Fag.

in Fa

Corni
in Fa

in Fa

Tr. be
in Fa

Tr. ni

Tr. no b.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Kalmus Opera Library

GIACOMO

PUCCINI

TOSCA

Melodrama in Three Acts

Libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa

ACTS II & III FULL SCORE

EDWIN F. KALMUS, CO.

ATTO SECONDO

191

PALAZZO FARNESE

La camera di Scarpia al piano superiore. Tavola imbandita. Un'ampia finestra verso il cortile del palazzo.
È notte.

Andante
♩ = 60 $\frac{3}{4}$

2. Flauti
III. Flauto con Ottavino
2 Oboi
Corno Inglese
2 Clarinetti in La
Clarinetto Basso in La
2 Fagotti
Controfagotto
4 Corni in Fa
3 Trombe in Fa
3 Tromboni
Trombone Basso
Timpani
G. Cassa e Piatti
Tam-tam
Celeste- Arpa

Instrumenti sul Palco (interni)
Flauto-Viola
2 Tamburi
Arpa

TOSCA
CAVARADOSSI
SPOLETTA
SCARPIA
SCIARRONE

CORO

Andante
♩ = 60 $\frac{3}{4}$

Violini
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

poco stent.
Poco meno il III. Fl. prende l'Ottavino
I. sosten.
p sensibile
(Scarpia è seduto alla tavola e vi cena.)
poco stent. (si alza il sipario)
Poco meno sosten.
sentito

Ott. *poco stent.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *pp*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

Cl. in La I. *p dolce sostenendo*

Cl. b. in La

Fag. I. *p*

Fag. II. *pp*

Arpa *p*

SCARPIA

(Interrompe a tratti la cena per riflettere. Trae di tasca l'orologio e nell'atteggiamento e nella irrequietezza tradisce un' ansia febbrile.)

Tosca è un buon

poco stent.

Viol. *pp*

V. le *p*

Ve. *pp*

Cb. *pp*



Kalmus Opera Library

GIACOMO

PUCCINI

TOSCA

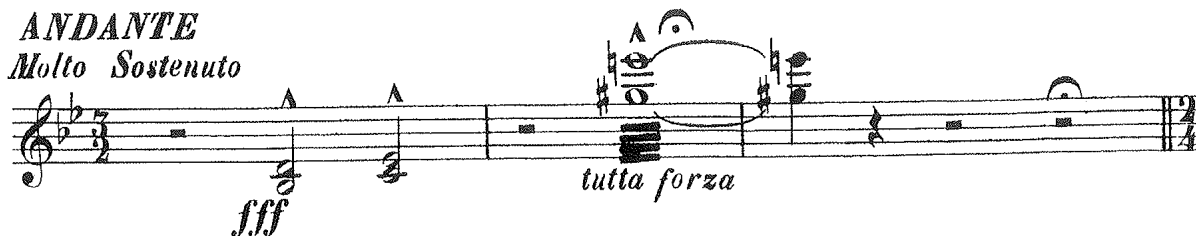
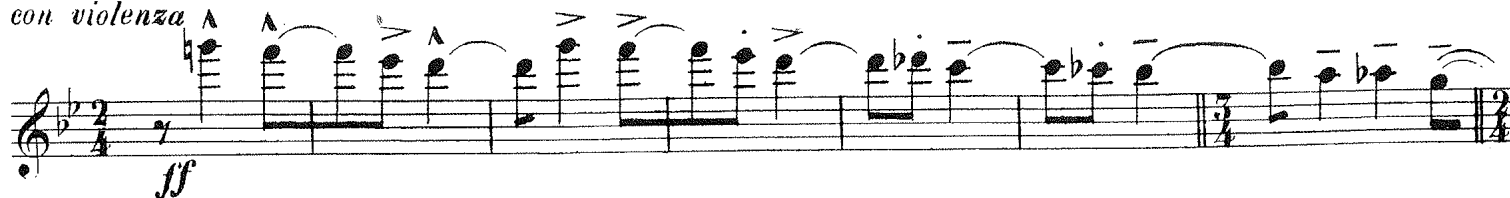
Melodrama in Three Acts

Libretto by Luigi Illica and Giuseppe Giacosa

VIOLIN I

EDWIN F. KALMUS, CO.

ATTO 1°

ANDANTE
Molto Sostenuto*Vivacissimo*
con violenza*più rall. dim.*

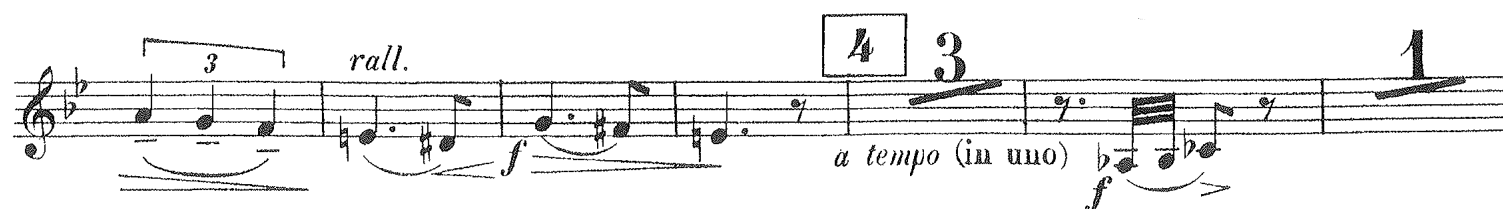
Ab,... final-mentel... Nel terror mio stolto vedea ceffi di birro in ogni

sostenendo e stentando Quasi Lento, colla parte*Vivace*
come prima
voltol

La pila!... La co - lonna!

*colla parte**a tempo**dolce*

A piè dellà Ma - donna, mi scrisse mia so -

rall:..... colla parte*a tempo**-rellal**rall.**a tempo (in uno)*