



Kalmus Opera Library

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

(The Elixir of Love)

A Melodrama in Two Acts

Italian Libretto by Felice Romani after Eugène Scribe

A 36

FULL SCORE

VOLUME I

EDWIN F. KALMUS, CO.

INSTRUMENTATION

2 Flutes (2nd d. Piccolo)
2 Oboes
2 Clarinets in C, A and B-flat
2 Bassoons

2 Horns
2 Trumpets
3 Trombones

Timpani
Percussion (1 player)
Bass Drum

Banda
Flute
2 Clarinets in B-flat
2 Horns or Flicorni in E-flat
2 Trumpets in B-flat
Trombone or Bombardino
Bass Trombone
Bass Drum
Snare Drum

Onstage
Cornet in A
Snare Drum

Harp

Strings

Duration: approx. 110 minutes

PROGRAM NOTE

Composed in just six weeks and premiered at Milan's Teatro della Canobbiana on May 12, 1832, **L'Elisir d'Amore (The Elixir of Love)** is one of **Gaetano Donizetti's** (1797–1848) most beloved comic operas. Set in a rural Italian village, the story centers on the sweet but naïve peasant Nemorino, who pines for the affection of the clever and independent Adina. In a bid to win her heart, he buys a supposed love potion from the wily traveling quack, Dr. Dulcamara. As romantic confusion unfolds, complicated by the boastful Sergeant Belcore, laughter and heartfelt emotion intermingle, leading to a joyous and sincere resolution. The opera is best known for the tenor aria *Una furtiva lagrima*, a moment of poignant introspection that reveals Donizetti's gift for blending humor with genuine sentiment. With its engaging characters, buoyant score, and charming libretto by Felice Romani, **L'Elisir d'Amore** remains a staple of the operatic repertoire, delighting audiences with its warmth, wit, and melodic richness.

PERSONAGGI

Soprano ADINA, ricca e capricciosa fittaiuola

Tenore NEMORINO, coltivatore, giovane semplice,
innamorato di Adina

Basso BELCORE, sergente di guarnigione
nel villaggio

Basso comico IL DOTTOR DULCAMARA, medico ambulante

Soprano GIANNETTA, villanella

Villani e villanelle, soldati e suonatori del reggimento,
un notaro, due servitori, un moro

*L'azione si svolge in un villaggio
nel paese de' Baschi*

SCENES

ACT I

No. 1	Scene I. Preludio e coro d'introduzione	1
	Cavatina (Nemorino)	25
	Cavatina (Adina)	39
	Scene II. Cavatina (Belcore).....	61
No. 2	Scene III. Scena e duetto (Adina, Nemorino).....	109
No. 3	Scene IV. Coro e cavatina (Dulcamara).....	135
	Scene V. Cavatina (Dulcamara).....	150
No. 4	Scene VI. Recitativo, Scena e duetto (Nemorino, Dulcamara)	185
No. 5	Scene VII. Recitativo.....	230
	Scene VIII. Duetto (Adina, Nemorino)	234
	Scene IX. Terzetto (Adina, Nemorino, Belcore)	257
	Scene X. Finale I. - Quartetto	279

ACT II

No. 6	Scene I. Coro d'introduzione.....	347
	Scene II. Recitativo	398
No. 7	Scene III. Scena e duetto (Nemorino, Belcore).....	401
No. 8	Scene IV. Coro.....	439
No. 9	Scene V. Quartetto	454
	Scene VI.	463
	Scene VII. Recitativo.....	514
No. 10	Duetto (Adina, Dulcamara)	516
No. 11	Scene VIII. Romanza (Nemorino).....	552
No. 12	Recitativo ed aria (Adina)	558
	Scene IX.	559
No. 13	Scene X. Aria e Finale II	590

L'ELISIR D'AMORE

GAETANO DONIZETTI

ATTO PRIMO

L'INGRESSO D'UNA FATTORIA

Campagna in fondo, ove scorre un ruscello, sulla cui riva alcune lavandaie preparano il bucato. In mezzo, un grand'albero, sotto il quale riposano Giannetta, i mietitori e le mietitrici. Adina siede in disparte leggendo. Nemorino l'osserva da lontano.

N° 1. PRELUDIO E CORO D'INTRODUZIONE

SCENA I.
Allegro

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI DO

FAGOTTI

CORNI RE

TROMBE LA

TROMBONI

GRAN CASSA

I. VIOLINI

II. VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

Allegro

Allegro

EDWIN F. KALMUS, CO.

Publishers of Music

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

VUOTA

VUOTA



Kalmus Opera Library

GAETANO

DONIZETTI

L'ELISIR D'AMORE

(The Elixir of Love)

A Melodrama in Two Acts

Italian Libretto by Felice Romani after Eugène Scribe

A 36

FULL SCORE

VOLUME II

EDWIN F. KALMUS, CO.

SCENES

ACT I

No. 1	Scene I. Preludio e coro d'introduzione	1
	Cavatina (Nemorino)	25
	Cavatina (Adina)	39
	Scene II. Cavatina (Belcore).....	61
No. 2	Scene III. Scena e duetto (Adina, Nemorino).....	109
No. 3	Scene IV. Coro e cavatina (Dulcamara).....	135
	Scene V. Cavatina (Dulcamara).....	150
No. 4	Scene VI. Recitativo, Scena e duetto (Nemorino, Dulcamara)	185
No. 5	Scene VII. Recitativo.....	230
	Scene VIII. Duetto (Adina, Nemorino)	234
	Scene IX. Terzetto (Adina, Nemorino, Belcore)	257
	Scene X. Finale I. - Quartetto	279

ACT II

No. 6	Scene I. Coro d'introduzione.....	347
	Scene II. Recitativo	398
No. 7	Scene III. Scena e duetto (Nemorino, Belcore).....	401
No. 8	Scene IV. Coro.....	439
No. 9	Scene V. Quartetto	454
	Scene VI.	463
	Scene VII. Recitativo.....	514
No. 10	Duetto (Adina, Dulcamara)	516
No. 11	Scene VIII. Romanza (Nemorino).....	552
No. 12	Recitativo ed aria (Adina)	558
	Scene IX.	559
No. 13	Scene X. Aria e Finale II	590

ATTO SECONDO

INTERNO DELLA FATTORIA D'ADINA

Da un lato, tavola apparecchiata a cui sono seduti Adina, Belcore, Dulcamara e Giannetta. Gli abitanti del villaggio in piedi bevono e cantano. Di contro, i sonatori del reggimento, montati sopra una specie d'orchestra, suonano le trombe.

N.º 6. CORO D'INTRODUZIONE

SCENA PRIMA
Allegretto

OTTAVINO

FLAUTO

OBOI

CLARINETTI DO

FAGOTTI

CORNI DO

TROMBE DO

TROMBONI

TIMPANI
SOL-DO

GRAN CASSA

Allegretto

I. VIOLINI

II. VIOLINI

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music

Cor.
Do

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Ob.

This system contains six staves of music. The top staff is for Cor. Do. The second staff is for BANDA, with a dynamic marking of *p*. The third staff is for Vni, also with a dynamic marking of *p*. The fourth staff is for Vle. The fifth staff is for Vc. The sixth staff is for Ob. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Fg.

Cor.
Do

BANDA

Vni

Vle

Vc.

Ob.

This system contains seven staves of music. The top staff is for Fg., with a dynamic marking of *p*. The second staff is for Cor. Do. The third staff is for BANDA, with a *trm* marking. The fourth staff is for Vni, also with a *trm* marking. The fifth staff is for Vle. The sixth staff is for Vc. The seventh staff is for Ob. The music continues with rhythmic and melodic elements.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

Ad. *(Il servo di Dulcamara suona la tromba. La carrozza si*

Ad. - di. - ol

Nem. - di. - ol

Bel. - tar, ri. - bal - tar!

Dul. - di. - ol

- di. - ol

- di. - ol

- di. - ol

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Mi b

Trb.
Si b

Trbn.

Tp.

G.C.

muove. Tutti scuotono i loro cappelli e lo salutano.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell'Opera