

Table de Matières

| | | | |
|---|----|---|----------|
| A Lire Tout D'abord..... | 2 | Points A Retenir En Improvisant..... | 47 |
| Côté Gauche Et Côté Droit Du Cerveau..... | 2 | Articulations: Comment Mieux Vous | |
| Introduction..... | 3 | Exprimer..... | 48 |
| Utilisation..... | 5 | Nomenclature..... | 51 |
| Guide Pour Travailler Tout Accord, | | Introduction Aux Repertoire Des Gammes.. | 53 |
| Gamme, Schéma Ou Idée..... | 7 | Repertoire Des Gammes..... | 54 |
| Comment Travailler Avec Le CD Pour La | | Les Choix De Gamme Dans La Gamme De | |
| Première Fois..... | 9 | 7ème de Dominante..... | 55 |
| Exercices En Croches Ternaires..... | 15 | Les Voeux De Tout Etudiant Apprenant La | |
| Source D'étude Complémentaire..... | 19 | Musique..... | 56 |
| Improviser Pour La Première Fois..... | 20 | Comment Apprendre Les Morceaux..... | 57 |
| Liste Des Elements Indispensables Avant | | Liste De "Standards De Jazz" Pour Les | |
| De Commencer A Improviser..... | 22 | Débutants..... | 58 |
| Etendre Votre Registre..... | 22 | Discographie Essentielle..... | 59 |
| Developpement De La Créativité..... | 23 | Liste De Morceaux "Standards De Jazz"..... | 60 |
| Commencer Une Phrase Ou Une Mélodie.... | 24 | Les Gammes En Clefs De Sol..... | 61 |
| Principes Musicaux Essentiels A Garder A | | Les Gammes En Clefs De Fa..... | 62 |
| L'esprit Pour L'improvisation..... | 25 | Dix Exercices De Base En Clef De Sol..... | 63 |
| La Signification "D'entendre"..... | 25 | Dix Exercices De Base En Clef De Fa..... | 64 |
| Méthode Pour Mémoriser Les Gammes et | | 48 Accords De Septième..... | 65 |
| Les Accords De Tout Les Morceaux..... | 26 | Le Cercle Des Quartes..... | 65 |
| Le 1er Et Le 3ème Temps de La Mesure | | Exercices Et Suggestions Pratiques | |
| Sont Les Plus Importants Pour Construire | | Pour Les Play-A-Longs..... | 66,67,68 |
| Une Melodie..... | 27 | Progressions En Clef De Sol..... | 69 |
| Les Livres De Solos Transposés | | Mélodies De "Blues" En Clef De Sol..... | 73 |
| Recommandes..... | 27 | Progressions En B ^b | 74 |
| La Gamme De Be-Bop..... | 28 | Mélodies De "Blues" En B ^b | 78 |
| Entraînement De L'oreille..... | 29 | Instruments B ^b -20 Exemples Musicaux..... | 79 |
| La Gamme Pentatonique Et Son Usage..... | 30 | Progressions En E ^b | 84 |
| Chromaticisme..... | 32 | Mélodies De "Blues" En E ^b | 88 |
| Jouer Le Blues..... | 36 | Instruments E ^b -20 Exemples Musicaux..... | 94 |
| En Conclusion (Jouer Le Blues)..... | 39 | Progressions En Clef De Fa..... | 93 |
| La Gamme Blues Et Son Emploi..... | 40 | Mélodies De "Blues" En Clef De Fa..... | 98 |
| Accord De Septieme..... | 41 | Instruments En Clef De Fa | |
| Le Temps..... | 42 | (20 Exemples Musicaux)..... | 99 |
| Developpement Melodique-Tension | | Résumé..... | 104 |
| et Détente..... | 43 | | |
| Elements Qui Produisent De La Tension | | | |
| Ou De La Détente..... | 45 | | |
| Gammes Et Modes Relatifs..... | 46 | | |

Traduit du texte original en anglais par: Marc Bercovitz et Sophie Roucaute
Révisé et formaté par: Guillemette (Gigi) Day



Published by JAMEY AEBERSOLD JAZZ, INC.
PO Box 1244 • New Albany, IN 47151-1244
<http://www.jazzbooks.com>

Le jazz s'est traditionnellement transmis en écoutant et imitant ceux qui autour de nous jouent les phrases musicales qui nous plaisent. Les exercices suivants sont simplement des exemples que la plupart des musiciens ont travaillés à un moment ou à un autre. Ceux d'entre vous qui jouent d'un instrument transposé (Eb, Bb), et même la clef de FA, se référeront à l'exemple écrit dans le livre et le reproduiront sur la gamme transposée avec la quelle vous travaillez. Les gammes ayant déjà été transposées et les tons de l'accord ayant été imprimés en noir, la plus grande partie du travail à déjà été faite pour vous. Soyez sur de commencer à la bonne page du livre qui correspond avec votre instrument.

Faites ressurgir l'enfant qui est en vous.
Chantez fort lorsque vous êtes seul. Vous pouvez rire aussi, même de vous-même!

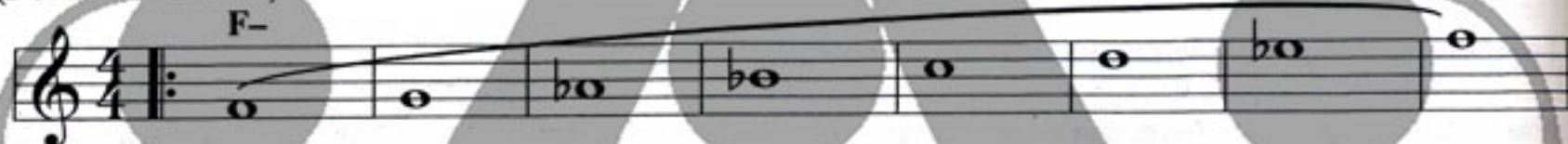
Les 20 premiers exercices utilisent seulement la première piste du CD. Une fois que vous avez compris comment travailler les exercices et improviser avec la première sélection, vous pouvez appliquer ce que vous avez appris à n'importe quelle autre sélection du CD, ainsi qu'à d'autres "play-back" figurant dans le reste de la collection Aebersold. **Allons-Y!**

Si vous êtes encore débutant, vous pouvez commencer par monter la gamme en rondes. Voir exemple 1. Je recommande de lier ou de jouer legato. Écoutez le son de la basse et des cymbales qui gardent le tempo. Essayez de jouer en mesure avec eux. Évitez d'accélérer ou de ralentir. Après avoir entendu ma voix dire "one, two, three, four," commencez à jouer.

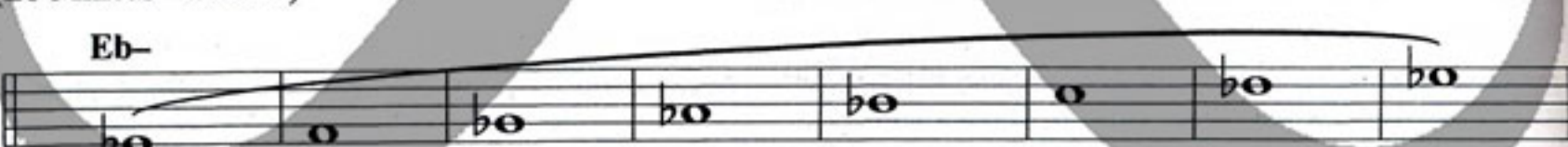
Les 20 premiers exemples sont transposés dans cette édition pour la première fois. Si vous jouez d'un instrument transposé (trompette, saxophone, clarinette ou basse), référez-vous à la page 9 pour les instructions. Ces 20 exemples ont été enregistrés par Jamey au piano et sont inclus sur le CD.

EXEMPLE 1

(F Mineur—Dorien)



(Eb Mineur—Dorien)



(D Mineur—Dorien)

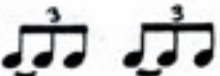
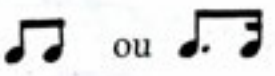


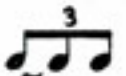




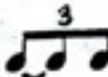
Essayez de monter et de descendre la gamme en *blanches*. Voir **exemple 2**. Jouez un refrain signifie jouer la progression entière une fois. Ainsi un refrain sur la sélection 1 = 24 mesures. Il est joué 4 fois en tout. Cela fait un total de 96 mesures mais ne comptez pas de cette façon. Comptez par cycles de 2, 4 ou 8 mesures (selon les phrases). Apprenez à penser et à entendre la musique en phrases.

Le but est de **JOUER DE LA MUSIQUE!**

Vous avez joué 3 gammes mineures en montant et en descendant diatoniquement, en tierces, en triades, en accord de 7ème et de 9ème . Vous deviez donc avoir mémorisé tout ceci et vous sentir plus à l'aise avec le son, le " feeling ", la forme, la chaleur et le contraste inhérent à chaque gamme.

EXERCICES EN CROCHES TERNAIRES

Pour jouer des croches en " swing ", celles-ci doivent être jouées comme un triolet de croches avec les deux premières notes liées. Cela donne ceci:  mais s'écrit en fait  . Ne divisez pas  en deux parties égales, divisez en trois  avec les deux premières croches liées 

Cette règle est essentielle si vous voulez communiquer un sentiment de relaxation à l'auditeur. Aussi, à partir de maintenant, interprétez toutes les croches  ou  comme ceci  quand la section rythmique est jouée en swing.

Si vous jouez une Bossa Nova ou un morceau de Rock, vous allez égaliser les croches. Cela s'appelle jouer en croches " binaires ". Voir sélection 3 et la dernière sélection pour le son de la Bossa Nova. Les croches binaires se jouent donc telles qu'elles sont écrites.

Si vous êtes à l'aise avec ce que vous avez fait jusqu'à présent, essayez de monter et de descendre les trois gammes en utilisant les 5 premières notes en croches. Voir Ex. 12. Pour les saxophonistes et les trompettistes, essayez de garder vos doigts proches des clefs et de jouer avec fluidité. Cela doit devenir automatique. Cela serait intéressant dès maintenant de jeter un œil sur page 48 où se trouve le chapitre : **Articulation.**

EXEMPLE 12



F- répétez 4 mesures → 4

Eb- 4

D- 4

Mémorisez tout ! Mélodies, gammes, accords, rythmes, schémas, clichés, plons, paroles.

Utilisez votre esprit *et* vos instincts. Ils servent à cela.