

...lontana in sonno...

Francesco Petrarca

for solo voice and orchestra

Anders Hillborg

Not conducted
c.10"

3 Flutes
3 Oboes
3 Clarinets in B \flat
Contrabass Clarinet in B \flat
3 Bassoons
Contrabassoon
4 Horns in F
3 Trumpets in C
2 Trombones
Bass Trombone
Cimbasso
Percussion 1-4 (Crystal Glasses)
Harp
Piano
Voice
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

1,2
3,4

Vál - le che de' la - men - ti miei se' pie - na, fiu - me che spes - so del mi - o piang - er cres - ci, fe - re sel - vest - re, vag - hi au - gel - li e pes - ci

Not conducted
c.10"

15 **A** ♩ = 50 **accel.**

Fl. 1 *f* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Fl. 2 *p* *f* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Fl. 3 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ob. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ob. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Ob. 3 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Cl. 1 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Cl. 2 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Cl. 3 *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

Perc. 1 (Cym.)

Perc. 2 (Crot.)

small notes: *ossia*

lon - ta - - na in son - - no.

A ♩ = 50 **accel.**

Vln. I 8 soli

Vln. II 3 soli

Vla. 8 soli

Vc. 9 soli

Db.

1-2 sola, con sord. non vibr. *pp*

3-4 sola, con sord. non vibr. *pp*

5-6 sola, con sord. non vibr. *pp*

7-8 sola, con sord. non vibr. *pp*

1-2 solo, con sord. non vibr. *pp*

3-4 solo, con sord. non vibr. *pp*

5-6 solo, con sord. non vibr. *pp*

7-8 solo, con sord. non vibr. *pp*

9 solo, con sord. non vibr. *pp*

Dolcissimo, molto cantabile

* 204 Piccolo 1 change to Flute 1

Picc. 1 *ppp*

Picc. 2 *ppp*

Picc. 3 *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

Eng. Hn. *ppp*

Cl. 1 *ppp*

Cl. 2 *ppp*

Cl. 3 *ppp*

Bsn. 1 *ppp*

Bsn. 2 *ppp*

Hn. 1 *ppp* con sord.

Hn. 2 *ppp* con sord.

Hn. 3 *ppp* con sord.

Hn. 4 *ppp* con sord.

Voice

I - o - non tel - po - tei - dir, al - lor né - vol - li;

Dolcissimo, molto cantabile

**

Vln. I *mp sempre*

Vln. II *mp sempre*

Vla. *mp sempre*

Vc. *mp sempre*

Db. *mp sempre*

* In the interest of balance, the woodwind and horns can be omitted in bars 204-222 to allow the soloist to be heard

** Strings: Free bowing, *legatissimo*. Use only upper half of bow until **M**