

Intrada Duet

Play this with a free bow arm and make big sweeps of sound. Use lots of open strings and really relish the resonance of your violin.

Dieses Stück wird mit lockerem rechten Arm und großem Bogenklang gespielt. Durch Verwendung vieler leerer Saiten kommt die Resonanz der Geige besonders schön zur Geltung.

Broadly ♩ = 60

Violin 1
mf

Violin 2
mf

4

p

p

7

f

p

f

10

mp

mf

mp

mf

14

f

f

Quite a character! Solo

Remember to imagine playing on an in-between string when double-stopping. Prepare the final chord by placing the first finger in third position, and break the chord into two notes followed by two notes.

Zur Erinnerung: Es ist hilfreich, sich beim Streichen von Doppelgriffen eine Zwischensaite vorzustellen. Der Schlussakkord wird vorbereitet, indem man mit dem ersten Finger in die dritte Lage geht und dann den Akkord in zwei plus zwei Noten bricht.

Go for it! ♩ = 126-132

Far distant ... Duet

In the *rubato* bars, play expressively with rhythmic freedom. Try to start exactly together after each of them. Treat the commas as breathing marks.

Die Takte 3, 6, 14 usw. sollten bewusst rhythmisch frei gespielt werden. Beide Spieler müssen aber nach diesen *rubato*-Abschnitten exakt gleichzeitig wieder ansetzen. Die Kommas sind als Atemzeichen aufzufassen.

Moderato flessibile ♩ = c.92

Violin 1
Violin 2

mp espress. *mp* *pp* *mp*

mp espress. *pp* *f molto espress.* *ff con passione*

6 *pp* *f molto espress.* *ff con passione*

12 **meno mosso** *ppp sul tasto* *mp ord.* *mf* *p* *p*

18 *pp* *mp* *mp* *pp*

23 *mp* *pp* *p* *al niente* *mp* *p* *al niente*

rubato *rit.* *tempo primo* *meno mosso* *molto rit.*