

# Five Eliot Landscapes

## I. New Hampshire

T. S. ELIOT

THOMAS ADÈS

♩ = 88-96 Suspended: sempre quasi in sogno

Voice

Piano

*ppp* sempre e lontanissimo;  
quasi legato, ma leggero

*ppp* legato possibile,  
ma leggero

Quasi sempre con pedale (do not allow sounds to accumulate excessively, but always clear gradually)

7

*(ppp)*

loco

(loco)

13

loco

*mp* semplice, quasi senza colore,  
ma sempre poco espress.

(senza cresc.)

19

Chil - dren's voi - ces in the

*(ppp sempre)*

*p* più chiaro (legato sempre)

20 *mf* *ben tenuto e intenso*

Pur - - ple trees,

(*ppppp*) 11 11 12

(ped.) → *pp marcatis.*

21 *sempre più intenso*

White trees,

14 12 12

(ped.) → *ff*

22 *poco*

wait,

10 11 12 12

(ped.) → *p lontano*

trem. 3

24 *poco f* *poco*

wait,

(8) 12 12 16:12

(ped.) → *mp poco pesante* *mp meno lontano*

17 *ff* *appassionato* *lunga*

wrong, apt In si - - lence.

*ff* *più ff* *ff* *sffz* *lunga*

ped. III

18 *pp* *lamentoso* *poco pesante*

Me - mo-ry is strong Be - yond the bone.

*ppp* *sempre poco marc. la melodia*

*ppp* *sempre, inesorabile e irreale*

*ppp* *sempre poco marc. la melodia*

21 *ff* *appass.* *pp* *quasi eco, quasi senza espress.* *ppp* *desolato* *quasi senza rit.*

Pride snapped, Sha - dow of pride is long, in the long pass No con - cur - rence of bone.

*ff* *sub.* *sffz* *pppp* *quasi eco, legatissimo, spettrale*

$\frac{1}{4}$  ped. con ped.