

GIVE AND TAKE

Format



Guitar Solo (2x's)



Bass Solo



D.C. al Coda



GIVE AND TAKE

Jim McNeely

A

1

Guitar

Piano

DA G-Δ/D EbΔ#11 FΔ

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The guitar part starts with a whole rest in measure 1, followed by eighth-note patterns in measures 2, 3, and 4. Measure 3 features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of four measures of chords: DA, G-Δ/D, EbΔ#11, and FΔ. The piano part is mostly indicated by slashes, with some notes in the bass line for the final two chords.

5

Guitar

Piano

GΔ C-Δ/G AbΔ A7b13 BbΔ B7b5 CΔ

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The guitar part continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 7. The piano accompaniment consists of four measures of chords: GΔ, C-Δ/G, AbΔ, A7b13, BbΔ, B7b5, and CΔ. The piano part shows more notes in the bass line, particularly in the final two measures.

9

Guitar

Piano

CΔ F-Δ/C B7alt. E7alt. G#°7/A A-7/G

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The guitar part features eighth-note patterns with triplets in measures 10 and 12. The piano accompaniment consists of four measures of chords: CΔ, F-Δ/C, B7alt., E7alt., G#°7/A, and A-7/G. The piano part continues with slashes and some bass line notes.

13

Guitar

Piano

F#° FΔ#5 EbΔ BΔ/Eb

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The guitar part begins with a quarter note in measure 13, followed by eighth-note patterns in measures 14, 15, and 16. The piano accompaniment consists of four measures of chords: F#°, FΔ#5, EbΔ, and BΔ/Eb. The piano part shows more notes in the bass line, including some chords in measure 14.

B

17

DA C/D F#/D E/D Db7#9

21

C7sus Bb13/C BbΔ#5/C C#∅ F#7alt. F#7#11

C

25

F7#11 Bb7sus G7#11 C7sus Bb7#11 A7#11

D

29

A7#11 AbΔ G7#9 CΔ BbΔ#5/C

33

B7#9/C C7sus Eb7sus EΔ/Eb

37

F/Eb BΔ/Eb

to solos

39

Eb7sus EΔ F/Eb BΔ/Eb

Fine (2.x)

Solos:

A "2-feel" or "walk"

1 DΔ G-Δ/D E♭Δ FΔ

5 GΔ C-Δ/G A♭Δ A7♭13 B♭Δ B7♭5

9 CΔ F-Δ/C B7alt. E7alt. G#°7/A A-7/G

13 F#ø FΔ#5 E♭Δ BΔ/E♭

B

17 DΔ D7¹¹ DΔ#5 E/D

C

21 C7sus Bb13/C BbΔ#5/C C#ø F#7alt.

"Walk"

25 F#7#11 Bb7sus G7#11 C7sus

D "Pedal"

29 A7#11 AbΔ G7#9 CΔ BbΔ#5/C

33 B7#9/C C7sus Eb7sus EΔ/Eb

37 F/Eb BΔ/Eb

after solos D.C. al Coda

Suggested Exercises:

- A. The solo section for "Give And Take" indicates the different feels played by the rhythm section on the recording. Practice thinking ahead so that you suggest the new feel two to four beats before it actually begins.
- B. At this tempo, a chord which lasts a full measure may usually be embellished with the chord a half-step above. In the first sixteen bars alone you might try this in mm. 1, 3, 4, 5, 9, 13, 14, 15, and 16. A couple of examples:

- C. There are a couple of instances where you might insert a chromatic passing chord:

1. Measures 3 and 4:

2. Measure 27:

Empfohlene Übungen:

- A. Im Soloteil von "Give And Take" sind die unterschiedlichen *feels*, die von der Rhythmusgruppe bei der Aufnahme gespielt wurden, gekennzeichnet. Üben Sie vorausdenken, damit Sie das neue *feel*, zwei bis vier Takte, bevor es eigentlich beginnt, anregen können.
- B. Bei diesem Tempo kann ein Akkord, der einen Halbtonschritt darüber liegt, umspielt werden. Schon in den ersten 16 Takten können Sie das in den Takten 1, 3, 4, 5, 9, 13, 14, 15 und 16 ausprobieren. Hier ein paar Beispiele:

Exercices suggérés:

- A. La section solo pour "Give And Take" indique les parties de caractère différent jouées par la section rythmique sur l'enregistrement. Travaillez en pensant à l'avance, de telle façon que vous puissiez suggérer le caractère nouveau de la section suivante deux ou quatre temps avant qu'elle ne commence réellement.
- B. A ce tempo, un accord qui dure une mesure complète peut généralement être embelli, par l'accord situé un demi-ton au dessus. Dans les seize premières mesures seulement vous pouvez essayer cela dans les mesures 1, 3, 4, 5, 9, 13, 14, 15, et 16. Quelques exemples:

- C. Il y a quelques circonstances où vous pourrez insérer un accord de passage chromatique:

1. Mesures 3 et 4:

2. Mesure 27:

D. The medium tempo, whole-note harmonic rhythm, and non-functional harmony of this tune afford a number of places to use diatonic embellishment of the chords. Here are four typical examples:

D. Das medium Tempo, die Bereiche mit ganztaktigem harmonischem Rhythmus und mit nichtfunktionaler Harmonik, bieten eine Reihe von Stellen für die Verwendung diatonischer Umspielung der Akkorde. Hier sind vier typische Beispiele:

D. Le tempo médium, le rythme harmonique en ronde et l'harmonie non fonctionnelle de ce morceau, tout cela fournit un certain nombre d'endroits où l'on peut employer un embellissement diatonique des accords. Voici quatre exemples caractéristiques:

1 $D\Delta$ (D Major) $G-\Delta/D$ $F\Delta^{\#5}$ (F Lydian aug.) $E_b\Delta$ (E \flat Lydian) $B\Delta/E_b$ (E \flat Aeolian)

31 $C\Delta$ (C Major) $B_b\Delta^{\#5}/C$ (C Lydian dominant) $B7^{\#9}/C$ (C dim. - half/whole) $C7sus$ (C Mixolydian)

E. Here are some broken patterns to practice (slowly at first). Apply them to the appropriate pedal part of the tune:

E. Hier sind einige Motive mit gebrochenen Akkorden - zum Üben (zuerst langsam). Wenden Sie sie bei den entsprechenden Orgelpunktbereichen dieses Stückes an:

E. Voici quelques motifs "brisés" (motifs à la fois rythmiques et harmoniques "partagés" entre les 2 mains) à travailler (lentement d'abord). Appliquez les à la partie appropriée du morceau, employant une note pédale.

1 E_b7sus 2 E_b7sus 3 E_b7sus

4 E_b7sus 5 E_b7sus 6 E_b7sus

F. Sample voicings: Here are some different ways to voice selected segments of "Give and Take". Note that with chords over a different bass note (slash chords), often times the bass note may be omitted from the piano voicing.

F. Vorschläge für Voicings: Hier sind einige unterschiedliche Voicings für bestimmte Bereiche von "Give and Take". Beachten Sie, daß bei Akkorden mit einem anderen Baßton (slash chords), häufig der Baßton beim Piano-Voicing weggelassen werden kann.

F. Exemples d'harmonisations: Voici différentes façons d'harmoniser des fragments choisis de "Give and Take". Remarquez qu'avec les accords qui ont une note de basse différente de leur nom*, la note de basse peut souvent être supprimée de l'harmonisation de l'accord de piano.

13 F#ø FΔ#5 EbΔ BΔ/Eb 13 F#ø FΔ#5

EbΔ BΔ/Eb F#ø FΔ#5 EbΔ BΔ/Eb

21 C7sus Bb13/C BbΔ#5/C C#ø F#7 F#7#11

21 C7sus Bb13/C BbΔ#5/C C#ø F#7 F7

21 C7sus Bb13/C BbΔ#5/C C#ø F#7 F7

*Slash chords: Ces accords sont des accords écrits sur une basse différentes du nom de l'accord: exemple BΔ/E♭ (basse).

31 CΔ BbΔ#5/C B7#9/C C7sus 31 CΔ BbΔ#5/C

B7#9/C C7sus 31 CΔ BbΔ#5/C B7#9/C C7sus

B7alt. E7alt. G#°7/A A-7/G B7alt. E7alt. G#°7/A A-7/G B7alt. E7alt. G#°7/A A-7/G

11 11 11