

Scherzo

For Basset Horn solo and clarinet choir
Dedicated to François Sauzeau and the Voiron Clarinet Choir

Alexis Ciesla

Moderato (♩ = c. 138) like a music box

Basset Horn in F

B♭ Clarinet solo (opt.)

B♭ Clarinet 1

B♭ Clarinet 2

B♭ Clarinet 3

B♭ Clarinet 4

B♭ Clarinet 5

Bass Clarinet

Contrabass Clarinet

11

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

Improvisation ad lib

Play second time only, from bar 24, second beat

espressivo

36

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf

mf

mf

mf

mf

44

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf

51

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf *f*

p *mp* *p* *mp*

57

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

cadenza ad lib

Più vivo $\text{♩} = 70$

mp

82

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

mf *mp* *mf* *mp*

88

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *p*

130

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

cresc

3

138

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

tr^b

177

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

185

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

binary

pp

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

192
Play second time only, from upbeat 191

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

second time only

second time only

second time only

second time only

second time only

second time only

second time only

second time only

200

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf

mf

mp

mp

mp

mp

mp

mp

3 3 3

3 3 3

3 3 3

second time only

206

B. H. *f*

Cl. solo *f*

Cl. 1 *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. 2 *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. 3 *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. 4 *mf* *mp* *mf* *mp*

Cl. 5 *mf* *mp* *mf* *mp*

B. Cl. *mf* *mp* *mf* *mp*

Cb. Cl. *mf* *mp* *mf* *mp*

212

B. H. *p* *p* *cresc* *p* *cresc*

Cl. solo *p* *p* *cresc* *p* *cresc*

Cl. 1 *mf* *pp*

Cl. 2 *mf* *pp*

Cl. 3 *mf* *pp*

Cl. 4 *mf* *pp*

Cl. 5 *mf* *pp*

B. Cl. *mf* *pp*

Cb. Cl. *mf* *pp*

p *p* *cresc* *p* *cresc*

p *p* *cresc* *p* *cresc*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp* *pp*

218

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

224

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

230

accel. al fine
articulations ad lib.

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

mf

mf articulations ad lib.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

237

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

f

f

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

244

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.

251

B. H.

Cl. solo

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

Cl. 5

B. Cl.

Cb. Cl.