

# Vorwort (Prolog)

Majestätisch  $\text{♩} = 60$

Piccolo *ff*

Flöte 1, 2 *ff*

Oboe 1, 2

Englisch Horn in F *ff*

Klarinette 1, 2 in B

Bassklarinetten in B *ff*

Fagott 1, 2

Kontrafagott

Alt-Saxophon in Es

Majestätisch  $\text{♩} = 60$

Horn 1, 2 in F *ff*

Horn 3, 4 in F

Trompete 1 in C *ff*

Trompete 2, 3 in C

Posaune 1, 2

Bassposaune

Tuba

Majestätisch  $\text{♩} = 60$

Percussion 1 *ff* Röhrenglocken

Percussion 2

Percussion 3

Timpani

Erzähler

Harfe

Majestätisch  $\text{♩} = 60$

Violine 1

Violine 2

Viola

Violoncello

Kontrabass

A Wie ein langsamer Marsch ♩ = 76

20

Picc. *p*

Ob. 1, 2 *p*

Kl. 1, 2 *p*

Tpt. 1 *p sub.* *con sord.* *mf*

Tpt. 2, 3 *pp sub.* *con sord.*

Pos. 1, 2 *pp sub.* *con sord.*

Basspos. *pp sub.* *con sord.*

Erz. Die, anstatt durch weise Lehren  
Sich zum Guten zu bekehren,  
Oftmals noch darüber lachten  
Und sich heimlich lustig machten.

A Wie ein langsamer Marsch ♩ = 76

20

Viol. 1 *mp* *div.*

Viol. 2 *mp*

Viola *mp*



un poco più mosso

25

Picc. *mf*

Hn. 1, 2 *mf* *con sord.*

Hn. 3, 4 *mf* *3. con sord.*

Tpt. 1 *mf* *con sord.*

Tpt. 2, 3 *mf* *con sord.*

Erz. -Ja, zur Übeltätigkeit,  
Ja, dazu ist man bereit! -  
Men - schen neck - en, Tie - re quä - len, Äp - fel, Bir - nen, Zwetsch - gen steh - len

un poco più mosso

25

Viol. 1

Viol. 2

Viola *div.*

Vcl. *pp*

Kb. *pp* *arco*

# Erster Streich

Marsch Tempo ♩ = 96

40

Picc. *f* *tr*

Basskl. *f* *tr*

Alt-Sax. *f* *tr*

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *f* *p*

Perc. 3 *mf* *p*

Erz.

2 Becken auf Ständer mit Besen  
kl. Trommel  
gr. Trommel

Mancher gibt sich viele Müh'  
Mit dem lieben Federvieh;  
Einesteils der Eier wegen,  
Welche diese Vögel legen,  
Zweitens: weil man dann und wann  
Einen Braten essen kann;  
Drittens aber nimmt man auch  
Ihre Federn zum Gebrauch  
In die Kissen und die Pfühle,  
Denn man liegt nicht gerne kühle.

45

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f* *8<sup>va</sup>*

E.H. *f*

Kl. 1, 2 *f* *2.*

Basskl. *f*

Fag. 1, 2 *f*

Alt-Sax. *f*

45

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

Tpt. 1 *con sord.* *f*

Pos. 1, 2 *con sord.* *f*

45

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Fl. 1, 2  
E.H.  
Kl. 1, 2  
Basskl.  
Fag. 1, 2  
Kontrafag.

50

Tpt. 1  
Tpt. 2, 3  
Pos. 1, 2  
Basspos.

50

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3

50



Ob. 1, 2  
Kl. 1, 2  
Basskl.

55

Tpt. 1  
Pos. 1, 2  
Basspos.

55

B Ein wenig schneller  $\text{♩} = 116$

60

65

Picc. 1. *mf*

Fl. 1, 2 *f* *sim.* *mf* *mf*

Ob. 1, 2

E.H. *f* *sim.* *mf* *mf*

Kl. 1, 2

Basskl.

Kontrafag. *mf*

Xylophon

60

65

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Marimba *f*

Erz.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$

Seht, da ist die Witwe Bolte,  
Die das auch nicht gerne wollte.

B Ein wenig schneller  $\text{♩} = 116$

60

65

Viol. 1 *f* arco

Viol. 2 *f* arco

Viola *mf* arco

Vcl. *mf*

Kb. *mf* arco



Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *mf* *f*

E.H.

Erz.  $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{3}{8}$

Ihrer Hühner waren drei  
Und ein stolzer Hahn dabei.

70

Viol. 1 *mf* *f*

Viol. 2 *f*

Viola

Vcl.

Kb.

Wild ♩ = 126

Timp. *sfz*

Erz. Hahn und Hühner schlucken munter  
Jedes ein Stück Brot hinunter;

Viol. 1 *arco* *ff* 105

Viol. 2 *arco* *ff*

Viola *arco* *ff*

Vcl. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*



Erz. Aber als sie sich besinnen,  
Konnte keines recht von hinten.

Viol. 1 110 115

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

Kl. 1, 2

Kontrafag.

Tuba

Erz.

"Fliesset aus dem Aug', ihr Tränen!  
All mein Hoffen, all mein Sehnen,  
Meines Lebens schönster Traum  
Hängt an diesem Apfelbaum!"

Tiefbetrübt und sorgenschwer  
Kriegt sie jetzt das Messer her,  
Nimmt die Toten von den Strängen,  
Daß sie so nicht länger hängen.

Viola

Vcl.

Kb.

145

*mp*

*mp*

arco

*mp*



E.H.

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

150

*p*

*p*

*p*

*mf*

sim.

sim.

Erz.

Und mit stummem Trauerblick  
Kehrt sie in ihr Haus zurück.

Harfe

Viola

Vcl.

Kb.

150

# Zweiter Streich

Sehr ruhig ♩ = 72

Ob. 1, 2 *mf*

Erz.

Als die gute Witwe Bolte  
Sich von ihrem Schmerz erholte,  
Dachte sie so hin und her,  
Daß es wohl das beste wär',  
Die Verstorb'nen, die hienieden  
Schon so frühe abgeschieden,  
Ganz im Stillen und in Ehren  
Gut gebraten zu verzehren.-

Sehr ruhig ♩ = 72

Viola *p*

Vcl. *p*

165

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2 *mf* *p*

Viol. 1 *p*

170

Viol. 2 *p*

Viola *p*

Vcl. *p*

Kl. 1, 2

Tpt. 1 *pp* *sim.*

Tpt. 2, 3 *pp* *sim.*

Pos. 1, 2 *pp* *sim.*

Erz.

-Freilich war die Trauer groß,  
Als sie nun so nackt und bloß  
Abgerupft am Herde lagen,  
Sie, die einst in schönen Tagen  
Bald im Hofe, bald im Garten  
Lebensfroh im Sande scharnten.-

Viol. 1 *p*

175

180

Viol. 2 *p*

Viola *p*

Vcl. *p*



**J** Ein wenig langsamer ♩ = 100

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Perc. 1

Perc. 2

Erz.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

(rhythmisch) mit der Musik

Schnupdiwup! Da wird nach oben  
Schon ein Huhn heraufgehoben;

Schnupdiwup! Jetzt Num'ro zwei;

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*

260

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *f* a2

E.H. *f*

Kl. 1, 2 *f*

Fag. 1, 2 *f* *sfz*

Kontrafag. *f* *sfz*

Tpt. 1 *f* flz.

Tpt. 2, 3 *f* 2. flz.

Basspos. *f* *sfz*

Tuba *f* *sfz*

260

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Timp. *sfz*

Erz. Schnupdiwup! Jetzt Num'ro drei; Und jetzt kommt noch Num'ro vier; Schnupdiwup! Dich haben wir! Zwar der Spitz sah es genau

260

Viol. 1 *p* pizz. *f* arco *mf*

Viol. 2 *p* pizz. *f* arco *mf*

Viola *f* pizz. arco *mf* *f*

Vcl. *f* pizz. arco *mf* *f*

Kb. *f* pizz. div. arco *mf* *sfz*

Tempo I

Ob. 1, 2

E.H.

265

Tempo I

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

Basspos.

2 Holzblocks

Tempo I

Perc. 3

Timp.

Erz.

Und er bellt: Ra - wau! Ra - wau!

Aber schon sind sie ganz munter Fort und von dem Dach herunter.

265

Tempo I

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

280

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

E.H. *mf*

Kl. 1, 2 *f*

Basskl. *mf*

Hn. 1, 2 *mp*

Hn. 3, 4 *mf* *mp*

Tpt. 1 *mf*

Tpt. 2, 3 *mf*

Pos. 1, 2 *mf* *mp*

Basspos. *mf* *mp*

Tuba *mf* *mp*

Perc. 1 *mf*

Perc. 3 *p*

Timp. *mf*



K Ein wenig schneller ♩ = 110

Ob. 1, 2 *pp* *sfz*

E.H. *pp* *sfz*

Kl. 1, 2 *pp* *sfz*

Fag. 1, 2 *pp* *sfz*

Erz.  $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  Alle Hühner waren fort, "Spitz!" - das war ihr erstes Wort.

285

K Ein wenig schneller ♩ = 110

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Viola *f*

Perc. 2

Perc. 3

3 Holzblocks

3 Tom Toms

Erz.

"Oh, du Spitz, du Ungetüm!  
Aber wart! Ich komme ihm!"  
Mit dem Löffel groß und schwer  
Geht es über Spitzen her;

290

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.



Picc.

Fl. 1, 2

Kl. 1, 2

Basskl.

Xylophon

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Erz.

Laut ertönt sein Wehgeschrei,  
Denn er fühlt sich schuldenfrei.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

div.

Alt-Sax. *mp* "bluesy" *f* **300**

Perc. 1 *mp* *f*

Perc. 2

Perc. 3

Erz.

Viola *pp* con sord.

Vcl. *pp* con sord.

Kb. *pp* con sord.

Max und Moritz im Verstecke  
Schnarchen aber an der Hecke,  
Und vom ganzen Hühnerschmaus  
Guckt nur noch ein Bein heraus.

**molto rit.** **305** **a tempo**

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

Kl. 1, 2 *ff*

Alt-Sax. *ff*

**305** **a tempo**

Perc. 1 Xylophon *ff*

Perc. 2 Marimba *ff*

Erz. Dieses war der zweite Streich, Doch der dritte folgt sogleich.

Harfe *p*

Viola

Vcl.

Kb.

# Dritter Streich

Wie ein Tango, sehr elegant ♩ = 66

Fag. 1, 2

Wie ein Tango, sehr elegant ♩ = 66

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Perc. 3

Wie ein Tango, sehr elegant ♩ = 66

Vcl.

Kb.



315

Fl. 1, 2

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Perc. 3

Erz.

<p>Jedermann im Dorfe kannte Einen, der sich Böck benannte.</p>	<p>Alltagsröcke, Sonntagsröcke, Lange Hosen, spitze Fräcke, Westen mit bequemen Taschen, Warme Mäntel und Gamaschen- Alle diese Kleidungssachen Wußte Schneider Böck zu machen.- Oder wäre was zu flicken, Abzuschneiden, anzustücken, Oder gar ein Knopf der Hose Abgerissen oder lose - Wie und wo und was es sei, Hinten, vorne, einerlei- Alles macht der Meister Böck, Denn das ist sein Lebenszweck.-</p>
---	---

315

Vcl.

Kb.

Fl. 1, 2  
 Ob. 1, 2  
 Fag. 1, 2  
 Hn. 1, 2  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2, 3  
 Pos. 1, 2  
 Basspos.  
 Perc. 3  
 Vcl.  
 Kb.

325

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

*p*

*tr*



Hn. 1, 2  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2, 3  
 Pos. 1, 2  
 Basspos.

L Ein wenig schneller

330

Erz.

Drum so hat in der Gemeinde  
 Jedermann ihn gern zum Freunde.-

L Ein wenig schneller

330

Viol. 1  
 Viol. 2  
 Vcl.  
 Kb.

*f*

*f*

*mf*

*mf*

Picc. *mf* *8va*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Kl. 1, 2 *mf*

Basskl. *mf*

Fag. 1, 2 *mf*

Erz. Aber Max und Moritz dachten,  
Wie sie ihn verdrießlich machten.

Harfe *f*

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Vcl. *f* arco

Kb. *f* arco

335

M 345 Allegro (mit Humor) ♩ = 116

Picc. *f*

Fag. 1, 2

Kontrafag. *ff* a2

Perc. 3 Sandpapierblock *mf*

Erz. (mit der Musik)  
 Max und Moritz, gar nicht träge,  
 Sägen heimlich mit der Säge,  
 Rit - ze - rat - ze! Vol - ler Tü - cke, In die Brü - cke

M 345 Allegro (mit Humor) ♩ = 116

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

350

Picc. *f* a2

Ob. 1, 2 *f*

E.H. *f*

Tpt. 2, 3 *f* 3.

Perc. 3

Erz. ei - ne Lü - cke. Rit - ze - rat - ze! Vol - ler Tü - cke, In die Brü - cke ei - ne Lü - cke.

355

360

Picc. *f* a2

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

E.H. *f*

Tpt. 2, 3 *f*

Perc. 3 *f*

355

360

Viol. 1 *f*

Viol. 2 *f*

Viola *f*

Vcl. *f*

370

Picc. *f*

Ob. 1, 2 *f* a2

Kl. 1, 2 *f* a2

Basskl. *f*

Tpt. 2, 3 *f* 3.

Pos. 1, 2 *f*

Basspos.

Perc. 3 *f*

Viol. 1 370

Viol. 2

Viola

Vcl. *f*

Kb. *f*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Kontrafag.

385

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

385

Perc. 3

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

385



400

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E.H.  
Kl. 1, 2  
Basskl.  
Fag. 1, 2  
Kontrafag.

400

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2, 3  
Pos. 1, 2  
Basspos.  
Tuba

400

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Timp.

8<sup>va</sup> zu Sandpapierblock  
zu Sandpapierblock

400

Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.  
Kb.

420

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

*ff*

Pos. 1, 2

Basspos.

*ff*

*ff*

Perc. 2

Perc. 3

Tambourin

Schütteln

Sandpapierblock

*f*

420

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

*f*

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

435

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

435

a2

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

435

Sandpapierblock I

Sandpapierblock II

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

435

440 O Spöttisch ♩ = 100 445

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

440 O Spöttisch ♩ = 100 445

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

440 O Spöttisch ♩ = 100 445

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

Erz.

(Vor der Musik)  
 Als nun diese Tat vorbei,  
 Hört man plötzlich ein Geschrei:  
 (Musik beginnen, und mit der Musik sprechen)  
 (Zweimal sprechen, mit dem Orchester)  
 "He, herauf! du Ziegen-Böck!  
 Schneider, Schneider, meck, meck, meck!"

Harfe

440 O Spöttisch ♩ = 100 445

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

455 460

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Alt-Sax.

455 460

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Erz.

Viola

Vcl.

Alles konnte Böck ertragen,  
Ohne nur ein Wort zu sagen;  
Aber, wenn er dies erfuhr,  
Ging's ihm wider die Natur.

Schnelle springt er mit der Elle  
Über seines Hauses Schwelle,  
Denn schon wieder ihn zum Schreck  
Tönt ein lautes: "Meck, meck, meck!"

465 465

Picc.

Fl. 1, 2

Kl. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Erz.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Und schon ist er auf der Brücke,

470 **P** Sehr leicht ♩ = 144

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

470 **P** Sehr leicht ♩ = 144

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

470 **P** Sehr leicht ♩ = 144

Perc. 1 gr. Trommel

Perc. 2 Tam Tam

Perc. 3 Windmaschine

Timp.

Erz.

Harfe

Kracks! Die Brücke bricht in Stücke; Wieder tönt es "Meck, meck, meck!" Plumps! Da ist der Schneider weg!

470 **P** Sehr leicht ♩ = 144

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Ob. 1, 2

E.H.

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Hn. 1, 2

Perc. 3

Timp.

Erz.

Harfe

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

Grad als dieses vorgekommen,  
Kommt ein Gänsepaar geschwommen,  
Welches Böck in Todesrast  
Krampfhaft bei den Beinen faßt.

Beide Gänse in der Hand,  
Flattert er auf trocknes Land.

475

480

485

mf

f

sfz

p

1.

pizz.

arco

4.

505

Schneller ♩ = 96

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

505

Schneller ♩ = 96

Perc. 1

Perc. 2

Xylophon

Marimba

Erz.

Bald im Dorf hinauf, hinunter,  
Hieß es, Böck ist wieder munter.

(In der Pause sprechen:)  
Dieses war der dritte Streich,

(Nach der Musik)  
Doch der vierte folgt sogleich.

505

Schneller ♩ = 96

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

# Vierter Streich

Maestoso ♩ = 80

510

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E.H. *ff*

Kl. 1, 2 *ff*

Basskl. *ff*

Fag. 1, 2 *ff*

Kontrafag. *ff*

Alt-Sax. *ff*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2, 3 *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Basspos. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff* *tr*

Harfe *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

Maestoso ♩ = 80

510

525

Ob. 1, 2

Fag. 1, 2

Alt-Sax.

Erz.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Daß dies mit Verstand geschah,  
War Herr Lehrer Lämpel da.-

525

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

530

R Mit Muße ♩ = 92

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

530

R Mit Muße ♩ = 92

*f*

*mf*

*mf*

535

E.H.

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

Perc. 3

Erz.

Triangel

*f*

*f*

*p*

540

Kl. 1, 2

Basskl.

Perc. 3

Erz.

Nun war dieser brave Lehrer  
Von dem Tobak ein Verehrer,  
Was man ohne alle Frage  
Nach des Tages Müh and Plage  
Einem guten, alten Mann  
Auch von Herzen gönnen kann.-

*f*

2

4

4

545

Fl. 1, 2

Kl. 1, 2

Perc. 3

550

555

Fl. 1, 2

Kl. 1, 2

Perc. 3

Erz.

Triangel  
*p*

550

555

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*mp*

*f*

*mp*

*f*

*pizz.*  
*p*

*pizz.*  
*p*

Max und Moritz, unverdrossen,  
Sinnen aber schon auf Possen,  
Ob vermittelt seiner Pfeifen  
Dieser Mann nicht anzugreifen.-

S

560

Erz.

Einstens, als es Sonntag wieder  
Und Herr Lämpel brav und bieder

S  $\text{♩} = 120$

Viola

Vcl.

Kb.

*pp* (kein cresc.)

*pp* (kein cresc.)

*pp* (kein cresc.)

*pizz.*  
*pp* (kein cresc.)

565

Erz.

In der Kirche mit Gefühle  
Saß vor seinem Orgelspiele,

565

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*pizz.*  
*pp* (kein cresc.)

*pizz.*  
*pp* (kein cresc.)

570

Erz. Schlichen sich die bösen Buben  
In sein Haus und seine Stuben,  
Wo die Meerschampfeife stand;  
Max hält sie in seiner Hand;

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

575

Erz. Aber Moritz aus der Tasche  
Zieht die Flintenpulverflasche,  
Und geschwinde, stopf, stopf, stopf!  
Pulver in den Pfeifenkopf.-

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

div.

div.

580

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

585

Erz. Jetzt nur still und schnell nach Haus,  
Denn schon ist die Kirche aus.-

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

sub.

sub.

sub.

sub.

sub.

**U** Schnell und wild ♩ = 104

630

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff* <sup>a2</sup>

Ob. 1, 2 *ff* <sup>a2</sup>

E.H. *ff*

Kl. 1, 2 *ff* <sup>a2</sup>

Basskl. *ff*

Fag. 1, 2 *ff* <sup>a2</sup>

Kontrafag. *ff*

Alt-Sax. *ff*

**U** Schnell und wild ♩ = 104

630

Hn. 1, 2 *ff* senza sord.

Hn. 3, 4 *ff* senza sord.

Pos. 1, 2 *ff* senza sord.

Basspos. *ff*

Tuba *ff*

Perc. 2 *f* Becken mit Stab

Perc. 3 *f* gr. Trommel

Timp. *f*

Erz.

Rums! - Da geht die Pfeife los  
Mit Getöse, schrecklich groß.  
Kaffeetopf und Wasserglas,  
Tabakdose, Tintenfaß,  
Ofen, Tisch und Sorengsitz -  
Alles fliegt in Pulverblitz. -

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Alt-Sax.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1  
*senza sord.*  
*ff*

Tpt. 2, 3  
*senza sord.*  
*ff*

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

Perc. 1  
Tambourin (schütteln)  
*ff*

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Viol. 1  
*ff*

Viol. 2  
*ff*

Viola  
*ff*

Vcl.  
*ff*

635

635

635

635

Perc. 1  
Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.  
Kb.

645

645

*ff*

V Langsamer  $\text{♩} = 80$   
Picc.  
Fl. 1, 2  
Kl. 1, 2  
Basskl.  
Fag. 1, 2  
Kontrafag.

650

*pp*

Erz.  
Nase, Hand, Gesicht und Ohren  
Sind so schwarz als wie die Mohren,  
Und des Haares letzter Schopf  
Ist verbrannt bis auf den Kopf.

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
Erz.  
Harfe

655 Ein wenig langsamer  $\text{♩} = 60$   
660

*p*

Erz.  
Wer soll nun die Kinder Lehren  
Und die Wissenschaft vermehren?  
Wer soll nun für Lämpel leiten  
Seine Amtstätigkeiten?  
Woraus soll der Lehrer rauchen,  
Wenn die Pfeife nicht zu brauchen?

Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.

655 Ein wenig langsamer  $\text{♩} = 60$   
660

*pp*

# Fünfter Streich

Langsam ♩ = 58

685

Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

Kl. 1, 2 *p*

Basskl. *p*

Fag. 1, 2 *mp*



690

un poco mosso ♩ = 72

695

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

Kl. 1, 2 *mf*

Basskl. *mf*

Erz.

Wer im Dorfe oder Stadt  
Einen Onkel wohnen hat,  
Der sei höflich und bescheiden,  
Denn das mag der Onkel leiden.-  
Morgens sagt man: "Guten Morgen!  
Haben Sie was zu besorgen?"  
Bringt ihm, was er haben muß:  
Zeitung, Pfeife, Fidibus.-  
Oder sollt' es wo im Rücken  
Drücken, beißen oder zwicken,  
Gleich ist man mit Freudigkeit

Harfe

*mf*

690

un poco mosso ♩ = 72

695

Viol. 1 *p*

Viol. 2 *p*

Viola *p*

Vcl. *p*

con sord.

710 715

Alt-Sax. *mp*

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

Viola *mf*

Vcl. *mf*



720

Alt-Sax. *mp*

Tpt. 1 *p* 2. con sord.

Tpt. 2, 3 *p* 3. con sord.

Erz.

Harfe *mp*

Viol. 1 *mf*

Viol. 2 *mf*

720

Max und Moritz ihrerseits  
Fanden darin keinen Reiz.-  
Denkt euch nur, welch schlechten Witz  
Machten sie mit Onkel Fritz!

725

Kl. 1, 2 *p*  
 Fag. 1, 2 *mf*  
 Alt-Sax.  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2, 3  
 Harfe *mf*  
 Viol. 1  
 Viol. 2  
 Viola *p*  
 Vcl. *p*

725



730

E.H. *pp*  
 Kl. 1, 2 *pp*  
 Basskl. *pp*  
 Fag. 1, 2 *pp*  
 Kontrafag. *pp*  
 Alt-Sax. *pp*  
 Tpt. 1 *mp* 3 *con sord.*  
 Erz.  
 Harfe  
 Vcl. *pizz.* *p*  
 Kb. *pizz.* *p*

Jeder weiß, was so ein Mai-  
 Käfer für ein Vogel sei.  
 In den Bäumen hin und her  
 Fliegt und kriecht und krabbelt er.

735 X Erst ruhig, dann accel. zum Ende ♩ = 80 740

E.H. Kl. 1, 2 Basskl. Fag. 1, 2 Kontrafag. Alt-Sax. Tpt. 1

Perc. 1 Perc. 2 Erz.

Max und Moritz, immer munter,  
Schütteln sie vom Baum herunter.

2 Tom Toms  
poco a poco cresc. e accelerando (bis zum Ende)

2 Log Trommeln  
poco a poco cresc. e accelerando (bis zum Ende)

745

Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 E.H. Basskl.

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Timp. Erz. Viol. 2 Viola

mit Stab auf Trommelrand schlagen  
ppp poco a poco cresc.

Guiro  
ppp poco a poco cresc.

pp



760

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Alt-Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

760

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Erz.

Doch die Käfer, kritzte, kratzte!  
Kommen schnell aus der Matratze.

Harfe

760

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

770

775

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

770

775

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

770

775

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Erz.

Harfe

770

775

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

Und den Onkel voller Grausen  
Sieht man aus dem Bette sausen.

780 Y  $\text{♩} = 100$

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Erz.

Harfe

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

"Autsch!" - Schon wieder hat er einen  
Im Genicke, an den Beinen;

780 Y  $\text{♩} = 100$

780 Y  $\text{♩} = 100$

785

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E.H.  
Kl. 1, 2  
Basskl.  
Fag. 1, 2  
Kontrafag.  
Alt-Sax.

785

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2, 3  
Pos. 1, 2  
Basspos.  
Tuba

785

Perc. 1  
Perc. 2  
Perc. 3  
Timp.

Erz.  
Hin und her und rund herum  
Kriecht es, fliegt es mit Gebrumm.

785

Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.  
Kb.

790

Picc. *ff* *8va*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2, 3 *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Basspos. *ff*

Tuba *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Erz.  
Onkel Fritz, in dieser Not,  
Haut und trampelt alles tot.

Harfe *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *arco*

795  $\text{♩} = 110$

Picc. *8<sup>va</sup>*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2 *ff*

Basskl. *ff*

Fag. 1, 2 *ff*

Kontrafag.

Alt-Sax.

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2, 3 *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Basspos. *ff*

Tuba *ff*

Perc. 1 *zu Xylophon*

Perc. 2 *zu Marimba*

Perc. 3 *zu gr. Trommel*

Timp.

Harfe

Viol. 1

Viol. 2

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*

**Z** 795  $\text{♩} = 110$

# Sechster Streich

Andante religioso  $\text{♩} = 60$

Hn. 1, 2 *f* a2

Hn. 3, 4 *f* a2

Pos. 1, 2 *f* a2

Basspos. *f*

810

Andante religioso  $\text{♩} = 60$

Perc. 1 Röhrenglocken

Perc. 2 Vibraphon mit Motor und Pedal

Timp.

810

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2, 3 *f*

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba *f*

815

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Timp. *f*

815

Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E.H.  
Kl. 1, 2

Erz.  
Wünschten Max und Moritz auch  
Sich so etwas zum Gebrauch. Doch der Bäcker, mit Bedacht,  
Hat das Backhaus zugemacht.

Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.

830 con sord. pp p 835



CI Langsam ♩ = 66

Fag. 1, 2  
Kontrafag.  
Perc. 3  
Erz.  
Harfe  
Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.  
Kb.

Becken mit hartem Stab  
Also will hier einer stehlen,  
Muß er durch den Schlot sich quälen. Ratsch! Da kommen die zwei Knaben  
Durch den Schornstein, schwarz wie Raben

840 senza sord. pizz. p sffz sffz

Fl. 1, 2 *p*

Kl. 1, 2 *p*

Fag. 1, 2 *p*

Perc. 3 *pp* *f* *p*

Erz.

Viol. 1 *845* *sfz* *sfz*

Viol. 2 *sfz* *sfz*

Viola *sfz* *sfz*

Vcl. *sfz* *sfz*

Puff! Sie fallen in die Kist',  
Wo das Mehl darinnen ist.

Fl. 1, 2 *DI* Schnell ♩ = 124

Ob. 1, 2 *p*

E.H. *p*

Kl. 1, 2 *p*

Basskl. *p*

Fag. 1, 2 *p*

Perc. 1 *850* Schnell ♩ = 124  
Xylophon *f*

Perc. 3 *p*

Erz.

Da! Nun sind sie alle beide  
Rundherum so weiß wie Kreide.

Aber schon mit viel Vergnügen  
Sehen sie die Brezeln liegen.

Knacks! -  
Da bricht der Stuhl entzwei.

Harfe *f*

Viol. 1 *850* Schnell ♩ = 124  
*DI* *arco* *ff*

Viol. 2 *arco* *ff*

Viola *arco* *ff*

Vcl. *arco* *ff*

Fag. 1, 2  
Kontrafag.  
Alt-Sax.  
Perc. 1  
Perc. 3  
Erz.  
Harfe  
Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.

855

Xylophon  
Becken

860

Schwapp! - Da liegen sie im Brei.

855

860

*pp*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Picc.  
Kl. 1, 2  
Fag. 1, 2  
Kontrafag.  
Alt-Sax.  
Perc. 3  
Erz.  
Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.

865

1.

1.

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

kl. Trommel

*p*

Ganz von Kuchenteig umhüllt  
Stehn sie da als Jammerbild.-

865

*mf*

875

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

con sord.  
*p*

con sord.  
*p*

875

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

Xylophon  
*mf*

Marimba  
*mf*

*p*

Erz.

Eins, zwei, drei!  
- ch' man's gedacht,  
Sind zwei Brote draus gemacht.

875

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

*p*

*p*

*p*

Alt-Sax. *mf*

880

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

Pos. 1, 2 *f*

Basspos. *p*

Tuba *p*  
con sord.

Perc. 3 Becken *pp* *sfz*

Timp. *sfz*

Erz.

In dem Ofen glüht es noch -  
Ruff! - Damit ins Ofenloch!

880

Viol. 1 *mp* *f*

Viol. 2 *mp* *f*

Viola *mp* *f*

Vcl. *mp* *f*

Kb. *f*

Fl. 1, 2 *p*

Ob. 1, 2 *p*

E.H. *p*

Kl. 1, 2 *p*

Alt-Sax. *p*

885

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Alt-Sax.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

Perc. 3

Erz.

Viol. 1

Viola

tr

2.

tr

2.

tr

p

tr

3

890

895

Triangel

p

Ruff! - Man zieht sie aus der Glut;  
Denn nun sind sie braun und gut. -

Jeder denkt, die sind perdü!

pizz.

f

pizz.

f

890

895



Picc. 905

Fl. 1, 2

Kl. 1, 2

Hn. 1, 2 905

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2  
senza sord.  
*mf* *mf*

Perc. 1 905

---

Picc. 910

Fl. 1, 2 *f* — *mp*

Ob. 1, 2 *f* — *mp*

Kl. 1, 2 *f* — *mp*

Hn. 1, 2 910

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2 *f* — *mp*

Basspos. *f* — *mp*

Tuba *f* — *mp*

Perc. 1 910

Perc. 3 *f*

Erz.

Viol. 1 910

Viol. 2 *f*

Viola *f*

Vcl. *f*

Kb. *f*

Und der Meister Bäcker schrie:  
arco

zu Guica

Guica



920

Picc. *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *breve* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1, 2 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. 1, 2 *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

E.H. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. 1, 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Basskl. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. 1, 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kontrafag. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Alt-Sax. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 1, 2 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *breve*

Hn. 3, 4 *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 1 *ff* *breve*

Tpt. 2, 3 *ff* *ff*

Pos. 1, 2 *ff* *ff*

Basspos. *ff* *ff*

Tuba *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Perc. 1 *ff* *breve*

Perc. 2 *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff*

Harfe *ff* *breve*

Viol. 1 *ff* *breve*

Viol. 2 *ff* *ff*

Viola *ff* *ff*

Vcl. *ff* *ff*

Kb. *ff* *ff*

# Letzter Streich

Sehr langsam  $\text{♩} = 52$  930

Picc.  $p$

Fl. 1, 2  $pp$   $f$

Ob. 1, 2  $pp$   $f$

Kl. 1, 2  $pp$

Perc. 1  $p$   $f$  Xylophon

Perc. 2  $p$   $f$  Marimba

Erz.  $\text{♩} = 52$

Max und Moritz, wehe euch!  
Jetzt kommt euer letzter Streich!

in der Pause:  
Wozu müssen auch die beiden  
Löcher in die Säcke schneiden?  
Seht, da trägt der Bauer Mecke  
Einen seiner Maltersäcke.

Viol. 1  $pp$   $gliss.$  930

Viol. 2  $pp$   $gliss.$

Viola  $pp$   $gliss.$   $div.$

Vcl.  $pp$   $gliss.$

Kb.  $pp$

GI **Langsam anfangen, dann molto accel.**

Fl. 1, 2  $p$   $accel.$

Ob. 1, 2  $p$   $3$   $3$   $3$   $3$

Erz.

Aber kaum, daß er von hinnen,  
Fängt das Korn schon an zu rinnen.  
Und verwundert steht und spricht er:  
"Zapperment! Dat Ding werd lichter!"

Harfe  $f$  Fis Gis Eis E

GI **Langsam anfangen, dann molto accel.**

Viol. 1  $p$   $accel.$  935

Viol. 2  $p$   $mf$

Viola  $mf$   $3$   $f$   $3$

Vcl.  $f$   $ff$   $pizz.$

Kb.  $f$   $ff$   $pizz.$

Hi 940 Allegro molto ♩ = 96

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E.H. *ff*

Kl. 1, 2 *ff*

Basskl. *ff*

Fag. 1, 2 *ff*

Kontrafag. *ff*

Alt-Sax. *ff*

Hi 940 Allegro molto ♩ = 96

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2, 3 *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Basspos. *ff*

Tuba *ff*

Hi 940 Allegro molto ♩ = 96

Perc. 1 Tambourin *ff*

Perc. 3 Ratsche *ff*

Timp. *ff*

Erz. Hei! Da sieht er voller Freude  
Max und Moritz im Getreide. Rabs! - In seinen großen Sack  
Schaufelt er das Lumpenpack.

Hi 940 Allegro molto ♩ = 96

Viol. 1 *ff* arco

Viol. 2 *ff* arco

Viola *ff* arco

Vcl. *ff* arco

Kb. *ff* arco

945

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

945

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Erz.

Becken

Max und Moritz wird es schwüle,  
Denn nun geht es nach der Mühle.-

945

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

950

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

950

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

950

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

Tambourin

kl. Trommel

Erz.

"Meister Müller, he, heran!  
Mahl er das, so schnell er kann!"

"Her damit!" Und in den Trichter  
Schüttelt er die Bösewichter.

950

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

955 960

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts for measures 955 to 960. The Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboes 1 & 2, English Horn, Clarinets 1 & 2, Bassoon, and Contrabassoon all play a melodic line with eighth-note patterns. The Alto Saxophone plays a similar melodic line. The Bassoon and Contrabassoon parts include dynamic markings of *ff* starting at measure 958. The strings (Bassoon, Fag. 1, 2, Kontrafag., Alt-Sax.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

955 960

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Detailed description: This system contains the brass and percussion parts for measures 955 to 960. Horns 1 & 2 and Horns 3 & 4 play a melodic line with eighth-note patterns, marked *ff* from measure 958. Trumpets 1, 2, and 3 play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Trombones 1 & 2, Bass Trombone, and Tuba play a similar rhythmic accompaniment. Percussion 2 and Percussion 3 play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Timpani plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

955 960

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

Detailed description: This system contains the string parts for measures 955 to 960. Violins 1 and 2 play a melodic line with eighth-note patterns. Viola, Violoncello, and Kontrabaß play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

965

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

965

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

Tuba

965

Perc. 1

Perc. 2

Timp.

kl. Trommel

*mp*

*f*

Erz.

Hier kann man sie noch erblicken,  
Fein geschroten und in Stücken.

965

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

970

Picc.  
Fl. 1, 2  
Ob. 1, 2  
E.H.  
Kl. 1, 2  
Basskl.  
Fag. 1, 2  
Kontrafag.  
Alt-Sax.

970

Hn. 1, 2  
Hn. 3, 4  
Tpt. 1  
Tpt. 2, 3  
Pos. 1, 2  
Basspos.  
Tuba

970

Perc. 1  
Perc. 3  
Timp.  
Erz.

Doch sogleich verzehret sie Meister Müllers Federvieh.

970

Viol. 1  
Viol. 2  
Viola  
Vcl.  
Kb.

975

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

E.H.

Kl. 1, 2

Basskl.

Fag. 1, 2

Kontrafag.

Alt-Sax.

975

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Pos. 1, 2

Basspos.

975

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

kl. Trommel

Becken

975

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

**J I** Alla Tarantella  $\text{♩} = 112 - 116$

985 990

Picc.

Kl. 1, 2

Alt-Sax.

Erz.

*ff*

*ff*

*ff*

Witwe Bolte, mild und weich,  
Sprach: "Sieh da, ich dacht es gleich!"

**J I** Alla Tarantella  $\text{♩} = 112 - 116$

985 990

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*f*

*f*

*f*

*f*

995

Picc.

Kl. 1, 2

Alt-Sax.

Hn. 3, 4

Tpt. 1

*f*

*f*

995

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

*f*

1000

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Fag. 1, 2

1000

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Basspos.

Tuba

Erz.

"Ja, ja, ja!" rief Meister Böck,  
"Bosheit ist kein Lebenszweck!"

1000

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

1005 KI 1010

Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 Kl. 1, 2 Basskl. Fag. 1, 2 Kontrafag.

*p sub.* *f*

1005 KI 1010

Hn. 1, 2 Hn. 3, 4 Tpt. 1 Tpt. 2, 3

*p sub.* *f*

3. *sim.*  
2. *p sub.*

Erz. Drauf, so sprach Herr Lehrer Lämpel:  
"Dies ist wieder ein Exempel!"

1005 KI 1010

Viol. 1 Viol. 2 Viola Vcl. Kb.

*pizz.* *p* *f*

1015

Picc.

Ob. 1, 2

Alt-Sax.

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

Tpt. 1

Tpt. 2, 3

Erz.

"Freilich!" meint der Zuckerbäcker,  
"Warum ist der Mensch so lecker!"

1015

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

Kb.

1020

1025

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

Kl. 1, 2

Alt-Sax.

1020

1025

Viol. 1

Viol. 2

Viola

Vcl.

1040

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

E.H. *ff*

Kl. 1, 2 *ff*

Basskl. *ff*

Fag. 1, 2 *ff*

Kontrafag. *ff*

Alt-Sax. *ff*

1040

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2, 3 *ff*

Pos. 1, 2 *ff*

Basspos. *ff*

Tuba *ff*

1040

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff* Becken

Perc. 3 *ff* kl. Trommel

Timp. *ff*

Harfe *ff* gliss.

1040

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Viola *ff*

Vcl. *ff*

Kb. *ff*